

**Министерство образования и науки Республики Ингушетия
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя (коррекционная) школа-интернат-детский сад»**

**Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № ____ от _____**

**Утверждена
Приказ по ГБОУ «СКОШИ-ДС»
№ ____ от _____**

**Директор ГБОУ «СКОШИ-ДС»
_____ Ф.Э. Оздоева**

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Художественная роспись»
(направленность – художественная)**

**Объем обучения: 144 часа
Срок реализации: 1 год
Возрастная категория: 10-18 лет
Уровень программы: стартовый**

**Составитель программы: Р.А. Героева,
педагог дополнительного образования**

**г. Сунжа
2023**

Любовь к искусству – вечное горенье
Художнику как сладостное бремя,
Творенье рук – источник наслажденья
Излечит душу и заполнит время

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная роспись» имеет художественную направленность, является модифицированной и соответствует следующим нормативно-правовым требованиям Российской Федерации в сфере дополнительного образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в частях, не противоречащих действующему законодательству);
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Письмо Минпросв. РФ от 30.12.2022 № АБ3924/06 «О направлении методических рекомендаций»

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства (ДПИ) составляет творческий ручной труд. Искусство росписи имеет многовековые традиции. Каждый из видов художественной росписи отличается своеобразием художественно-стилистических черт, основанных на особенностях исторических, экономических, природных условий развития.

Актуальность программы

Цель современного образования - воспитание и развитие личности ребёнка. Важное направление в развитии личности – нравственно-эстетическое воспитание. Оно включает в

себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.

Как помочь ребенку с нарушениями слуха организовать свой досуг, занять с пользой свободное время, дать возможность открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать стремление узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? Именно эти вопросы поможет решить программа «Художественная роспись». Обучаясь по данной программе, глухому или слабослышающему ребенку дается возможность, самостоятельно открывать для себя волшебный мир искусства: превратить его в предметы живой и неживой природы, предметы быта, постичь структуру, свойства, насладиться палитрой цветовых гамм, сочетанием комбинаций различных форм, величин.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что развитие детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Эффективным средством формирования личности является народное декоративно-прикладное искусство. Особая роль отводится занятиям с декоративным рисованием, на которых школьники овладевают определенными навыками работы и получают возможность приобщиться к культуре, эстетическим ценностям народа – источнику неиссякаемой мудрости. Красивые художественные изделия, выполненные народными мастерами, помогают прививать детям любовь к родному краю, учат их видеть и понимать природу, уважать труд людей.

Любая роспись, как вид художественной деятельности, всегда подчиняется общим законам декоративно – прикладного искусства, но имеет свои, специфические особенности, свойства, требующие дополнительного изучения. Данная программа направлена на достижение начальных навыков кистевой росписи, знакомство с традиционными народными росписями.

На занятиях во время работы с материалами и инструментами формируются профессиональные навыки: усидчивость, точность, аккуратность, внимательность. В процессе работы над изделием развиваются навыки и умения умственной деятельности: наблюдение, сравнение, усвоение материала. Программа способствует развитию творческого воображения и фантазии, прививает бережливость, учит терпению, тренирует способность к тонкой работе. Все это является важным фактором в развитии и воспитании детей с нарушениями слуха.

Содержание программы дает обучающимся представление о традиционных росписях по дереву (Городецкая, Хохломская, Великоустюгская, Глубоковская), формирует умения и навыки по техническому исполнению росписи, а также воспитывает творческое отношение к работе. Развитие ребёнка на занятиях идет через овладение конкретными приёмами практической деятельности, в результате создаются необходимые предпосылки для его творческого саморазвития.

Программа «Художественная роспись» включает в себя:

- комплексный подход к содержанию, объединение нескольких росписей: Городецкая, Хохломская, Северная роспись (Великоустюгская, Глубоковская);
- включение в содержание элементов национально-регионального компонента.

Процесс обучения по программе «Художественная роспись» строится на использовании современных образовательных технологий (проектных, информационных, личностно-ориентированных), дифференцированного подхода при котором в процессе усвоения

знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

В основу программы положены:

1. Тематический принцип планирования учебного материала. В соответствии с каждой темой разработана система понятий и художественно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством формирования художественно-творческой активности у детей с нарушениями слуха.

2. Система межпредметных связей (музыка, труд, история и т.д.) позволяет почувствовать практическую направленность занятий объединения, их связь с жизнью.

В Программе соблюдается принцип преемственности – от простого к сложному.

Основной принцип обучения – развитие творческой индивидуальности каждого, побуждение к самостоятельному творчеству. С этой целью педагог знакомит детей с историей развития ремесла, творческими работами народных мастеров. На примере этих работ и работ педагога обучающиеся вначале подражают, копируют, а в дальнейшем сами составляют свои орнаменты и композиции (разрабатывают проект). В каждую работу воспитанники приносят что-то свое, личное, отражают собственное видение.

Адресат программы: программа адресована обучающимся от 10 до 18 лет. **Объем и срок освоения программы:** программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов по программе -144 часа. **Наполняемость группы: 6-8 человек**

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: обучение осуществляется в группах. Набор в группы свободный. Количественный состав групп, первый год обучения – 5-6 человек. Наполняемость обусловлена тем, что обучающиеся занятия носят как индивидуальный, так и групповой характер. Занятия могут посещать одновременно дети разного возраста. Это расширяет поле их общения, учит взаимодействовать, развивает коммуникабельность. В ходе занятий в смешанной группе обучающиеся изучают общую тему, но при этом выполняют различные по степени сложности и объему задания. При выборе изделия следует учитывать возрастные особенности, способности учащихся с нарушениями слуха и их интересы.

Обучение проводится в двух направлениях:

- 1) усвоение теоретических знаний;
- 2) формирование практических навыков.

Режим занятий: занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия - 40 минут, между ними 10-минутный перерыв (в соответствии Постановлением от 4 июля 2014 г. № 41 об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» [1,8].)

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся с нарушениями слуха посредством приобщения их к художественной росписи.

Задачи программы:

- познакомить обучающихся с традиционными росписями по дереву (Городецкая, Хохломская, Глубоковская, Великоустюгская);
- научить техническим приёмам кистевой росписи;
- научить подготавливать деревянное изделие для росписи (обработка наждачной бумагой, грунтовка клеем ПВА);
- формировать навыки кистевой росписи;
- способствовать развитию художественного вкуса, фантазии, пространственного воображения;
- способствовать формированию индивидуального почерка при выполнении росписи по дереву, творческого подхода к работе;
- развивать глазомер (деление окружности на глаз на четное и нечетное количество частей).
- формировать интерес к народному и декоративно-прикладному искусству;
- воспитать уважение к культурному наследию народов России;
- формировать трудолюбие, бережливость и аккуратность при работе с материалами и инструментами;
- формировать умение работать самостоятельно и в коллективе;
- формировать умение доводить начатое дело до конца.

Планируемые результаты:

Обучающие:

- овладеют традиционными видами росписи (Городецкая, Хохломская, Глубоковская, Великоустюгская);
- получают знания об истоках, значимости и роли народного творчества в художественно-прикладном искусстве, в жизни общества;
- получают представление о народном мастере, как творческой личности, духовно связанной с культурой родного края;
- овладеют техническими приёмами кистевой и графической росписи;
- будут знать основы техники безопасности при работе с красками, лаком;
- получают необходимые знания в области композиции и цветоведения;
- научатся реализовывать свой творческий потенциал.

Развивающие:

- будет развит и поддержан интерес к народному и декоративно-прикладному искусству;
- будет развит художественный вкус, интерес к творческому познанию и самовыражению;
- будут развиты творческие способности, терпение, настойчивость, желание добиться хорошего результата;
- приучатся к правильному использованию специальной терминологии, относящейся к живописи, росписи.

Воспитательные:

- будет сформировано уважение к культурному наследию народов России;
- будет воспитан интерес и привита любовь к росписи как виду художественного творчества;
- будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества: трудолюбие, аккуратность, ответственность, стремление к совершенству своих знаний и умений.
- будет сформировано умение работать в коллективе, культура общения;

Межпредметные связи: в процессе обучения педагог опирается на знания и умения, полученные учащимися на занятиях технологии, изобразительного искусства, истории, окружающего мира.

**Содержание программы
Учебный план**

№	Дата		Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
	факт	план		Всего	Теория	Практика	
1.			Вводное занятие. История создания и развития Городецкой росписи	2	1	1	Беседа «Виртуальная экскурсия»
2.			Элементы цветоведения	2	1	1	Игра «Оптический обман»
3.			Упражнения по постановке руки	2	1	1	Практическая работа
4.			Основные элементы Городецкой росписи	4	1	3	Практическая работа
5.			Этапы выполнения росписи	2	1	2	Тестовое задание
6.			Городецкие цветы	4	1	3	Практическая работа
7.			Городецкие орнаменты	4	1	3	Практическая работа
8.			Узор и орнамент Основы декоративной композиции	2	1	2	Игра «Основы композиции»
8.1			Роспись деревянного панно	4	1	3	Оценка качества изделия
8.2			Роспись деревянных лопаток	2	1	1	Оценка качества изделия
9.			Городецкая птица	6	1	5	
9.1			Традиционный Городецкий мотив «Птица» Последовательность выполнения мотива «Птица» Мотив «Городецкий фазан», «Петух»		1	1	Коллективная оценка качества изделия
9.2			Роспись разделочной доски			4	

10.			Птицы волшебного сада	4	1	3	
10.1			Образ птицы в мифологии. Цветовая гамма мотива «Городецкая птица». Мотив «Павлин», «Лебедь», «Голубь», «Кукушка»	2	1		
10.2			Роспись тарелки (картон)	2		2	
11.			Городецкий конь	6	1	5	Выставка панно
11.1			Образ коня в мифологии Последовательность выполнения мотива «Конь» Выполнение мотива «Конь» в традиционном для росписи цвете		1	1	
11.2			Роспись деревянного панно. Лакировка			4	
12.			Виды композиций Городецкой росписи	4	1	3	Выставка панно
12.1			Традиционные схемы при составлении композиции Узор в прямоугольной форме с одним, двумя, тремя крупным цветком и несколькими мелкими.		1	1	
12.2			Роспись деревянного панно. Лакировка			2	
13.			Сложные элементы росписи	4	1	3	Оценка качества элементов
13.1			Классификация элементов росписи по их сложности. Букет. Гирлянда. Тренировочные упражнения	2	1	1	

13.2			Ромб. Венок. Тренировочные упражнения. Цветочная полоса. Тренировочные упражнения			2	
14.			Сюжетная роспись	6	1	5	Оценка качества составленного сюжета
14.1			Особенности, назначение сюжетной росписи. Разнообразие материалов используемых для панно. Подготовка деревянной поверхности. Подбор и нанесение рисунка карандашом	2	1	1	
14.2			Роспись деревянного изделия. Выполнение росписи в цвете. Лакировка			4	
15.			Роспись деревянных панно	8		8	Оценка качества изделий
15.1			Панно «Барышня»			4	
15.2			Панно «Кавалер»			4	
16.			История создания и развития Хохломской росписи	2	1	1	Беседа «Виртуальная экскурсия»
17.			Элементы цветоведения	2	1	1	Практическая работа
18.			Основные элементы Хохломской росписи	4	1	3	Практическая работа
18.1			Знакомство с основными элементами: Криуль. Осочки. Травинки. Капельки. Усики. Завитки.	2	1	1	
18.2			Мазок кустик. Кустики. Стебель. Стебель с кустиками. Виды кустиков.	2		2	

			Травный орнамент. Ведущий стебель – криуль				
19.			Этапы выполнения элементов Хохломской рописи	6	1	5	Выполнение творческого задания
19.1			Особенности выполнения элементов Хохломской рописи. Выполнение узора «ягодка».	2	1	1	
19.2			Выполнение узора «брусника», «крыжовник», «смородина», «клубника».			2	
19.3			Выполнение узора «рябинка», «малинка». Узор листочки			2	
20.			Орнамент	4	1	3	Практическая работа
20.1			Виды орнаментов. Орнамент с «ягодками» и «листочками» в полосе	2	1	1	
20.2			Орнамент с «ягодками» и «листочками» в квадрате. Орнамент с «ягодками» и «листочками» в круге	2		2	
21.			Рисунки в стиле «хохлома»	4	1	3	Творческий проект
22.			Особенности хохломской росписи	4	1	3	Практическая работа
22.1			Особенности верхового письма		1	1	
22.2			Особенности письма «под фон»			1	

23.			Роспись бумажных салфеток	4		4	Выставка работ
24.			Роспись деревянных лопаток	2		2	Выставка работ
25.			Роспись набора для кухни	4		4	Коллективная оценка качества изделий
26.			Хохломская птица	2	1	1	Практическая работа
27.			Роспись салфетницы «Петушок»	4	1	3	Оценка качества изделий
28.			Панно «Матрешка»	4	1	3	Оценка качества изделий
29.			Виды композиций Хохломской росписи	2	1	1	Игра «Подбери»»»
30.			Роспись панно «Забава»	4		4	Выставка работ
31.			Роспись разделочной доски «Ягода»	4		4	Оценка качества изделий
32.			Роспись деревянных панно «Райская птица»	4		4	Оценка качества изделий
33.			Панно – картина	6	1	5	Выставка работ
34.			Панно «Рыба»	4		4	Оценка качества изделий
35.			Промежуточная аттестация	4	4		Тестирование, практическая работа
36.			Посещение экспозиций, выставок в музее Традиционной народной культуры. Встреча с мастерами умельцами.	4	4		Беседа-опрос
	о		Итого:	144	36	108	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие - 2 ч.

Теория. Знакомство с обучающимися. Режим работы объединения. Демонстрация изделий выполненных в стиле Городецкой росписи. Кисти и их разновидности. Маркировка кистей. Правила выбора инструмента для работы (определение кончика кисти). Краски и их использование. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Экскурсия в музей: Особенности и роль декоративно – прикладного искусства в жизни человека и общества в целом. О роли в возрождении народных промыслов, знакомство с росписями по дереву Хохлома, Городец, Северная роспись (Великоустюгская, Глубоковская). «Виртуальная экскурсия» по выставке изделий городецкой росписи (1ч).

Практическая работа. Работа в альбомах.

Тема 2. Элементы цветоведения - 2ч.

Теория. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Основные и дополнительные цвета. Физическое и эмоционально-психологическое воздействие цвета на восприятие. Символическое значение цвета в Городецкой росписи. Техника смешения красок.

Практическая работа. Технические упражнения.

Смешивание цветов. Оптическое смешение цветов. Пограничный хроматический контраст.

Тема 3. Упражнения по постановке руки - 2ч.

Теория. Правила постановки кисти в руке.

Практическая работа. Выполнение элементов росписи. Работа по отработке упражнений.

Тема 4. Основные элементы Городецкой росписи - 4ч.

Теория. Основные элементы Городецкой росписи. Технология выполнения элементов городецкой росписи.

Практическая работа. Тренировочные упражнения.

Выполнение элементов на разных бумажных формах: дуги, капельки, спирали, штрихи, точки, скобочки.

Тема 5. Этапы выполнения росписи - 2ч.

Теория. Подмалевок. Тенёвка. Оживка.

Практическая работа.

Подмалевок, теневка, оживка на примере розана.

Тема 6. Городецкие цветы - 4ч.

Теория. Виды цветов в Городецкой росписи. Последовательность выполнения городецких цветов.

Практическая работа.

Купава. Розан. Ромашка. Бутон. Городецкая роза.

Роспись ложки на бумажной форме Городецкими цветами.

Тема 7. Городецкие орнаменты - 4ч.

Теория. Понятия орнамент, декор, украшение. Слова синонимы. Виды орнаментов. Общее и различия.

Практическая работа. Упражнение «Продолжи орнамент».

Тема 8. Узор и орнамент. Основы декоративной композиции - 2ч.

Теория. Понятие «узор», «орнамент», отличия. Виды орнамента. Законы композиции. Определение главного композиционного центра, симметрия в композиции, ритм, пропорциональность, масштабность.

Практическая работа. Составление орнамента (растительный, геометрический).

8.1. Роспись деревянного панно с использованием орнамента- 4ч.

Теория. Понятие панно. Виды, материалы, используемые для изготовления панно.

Практическая работа. Роспись панно по схеме 1:

1.Выбор и нанесение рисунка карандашом.

2.Выполнение росписи в цвете.

8.2. Роспись деревянных лопаток - 2 ч.

Теория. Выбор рисунка. Последовательность выполнения.

Практическая работа.

Подбор рисунка. Подготовка деревянного изделия для росписи. Нанесение рисунка карандашом. Роспись деревянных лопаток. Лакировка.

Тема 9. Городецкая птица - 6ч.

9.1.Традиционный Городецкий мотив «Птица». Последовательность выполнения мотива «Птица»

Теория. Знакомство с традиционным мотивом городецкой росписи – «Птица». История рисунка, легенда. Первое знакомство начинается с прорисовки городецкого фазана.

Последовательность выполнения птицы по схеме 2: подмалевок, тенька, оживка.

Практическая работа.

Выполнение мотива «Городецкий фазан» по схеме 2.

Мотив «Петух» по схеме 2.

9.2.Роспись разделочной доски- 4ч.

Практическая работа. Поэтапное выполнение росписи разделочной доски по схеме 3: подготовка деревянной поверхности (обработка наждачной бумагой, грунтовка клеем ПВА);

подбор и нанесение рисунка карандашом;

выполнение росписи в цвете;

лакировка.

Тема 10. Птицы волшебного сада- 4ч.

10.1.Образ птицы в мифологии. Цветовая гамма мотива «Городецкая птица». Мотив «Павлин», «Лебедь», «Голубь», «Кукушка» -2ч.

Теория. Образ птицы в мифологии. Историческая справка. Изображение птиц в декоративно – прикладном искусстве, символика и мифология, связанная с образом птицы в народном искусстве. Цветовая гамма городецкой птицы.

Практическая работа.

Тренировочные упражнения (нанесение мазка-туловища птицы). Мотив «Павлин», «Лебедь», «Голубь», « Кукушка» по схеме 2.

10.2. Роспись тарелки (картон) -2ч.

Роспись тарелки с использованием мотива «Городецкая птица» (картон) по схеме 1.

Тема 11. Городецкий конь - 6 ч.

11.1. Образ коня в мифологии. Последовательность выполнения мотива «Конь». Выполнение мотива «Конь» в традиционном для росписи цвете - 2ч.

Теория. Городской конь-символ богатства. Образ коня в мифологии. Последовательность выполнения мотива «Конь». Цветовая гамма.

Практическая работа.

Изображение коня. Выполнение мотива в традиционном для росписи цвете «Городецкий конь» по схеме 4: подмалевок, тенёвка, оживка.

11.2.Роспись деревянного панно по схеме 3. Лакировка - 4ч.

Тема 12. Виды композиций городецкой росписи - 4 ч.

12.1.Традиционные схемы при составлении композиции -2ч

Теория. Традиционные схемы при составлении композиции в разных формах.

Практическая работа.

Выполнение узора в прямоугольной форме с одним, двумя, тремя крупными, в сочетании с разным количеством мелких цветов.

12.2.Роспись деревянного панно по схеме 3. Лакировка -2ч.

Тема 13. Сложные элементы росписи - 4 ч.

13.1. Классификация элементов росписи по их сложности - 2ч.

Теория. Классификация элементов росписи по их сложности.

Практическая работа.

Букет. Гирлянда. Тренировочные упражнения.

13.2. Практическая работа. Ромб. Венки. Тренировочные упражнения.

Цветочная полоса. Тренировочные упражнения – 2ч.

Тема 14. Сюжетная роспись- 6 ч.

14.1. Особенности, назначение сюжетной росписи - 2ч.

Теория. Назначение, разнообразие материалов используемых для панно.

Практическая работа. Составление различных композиций Городецкой росписи для панно.

14.2. Роспись деревянного изделия – 4ч.

Практическая работа. Выполнение росписи карандашницы по схеме 3.

Подготовка деревянной поверхности (обработка наждачной бумагой, грунтовка клеем ПВА).

Подбор и нанесение рисунка карандашом.

Выполнение росписи в цвете. Лакировка.

Тема 15. Роспись деревянных панно - 8ч.

15.1. Панно «Барышня»

Практическая работа по схеме 3.

подготовка деревянной поверхности;

нанесение рисунка карандашом;

роспись изделия;

лакировка.

15.2. Панно «Кавалер»

Практическая работа по схеме 3.

подготовка деревянной поверхности;

нанесение рисунка карандашом;

роспись изделия;

лакировка.

Тема 16. - История создания и развития Хохломской росписи - 2ч.

Теория. Знакомство обучающихся с тематикой занятий. Демонстрация изделий выполненных в стиле Хохломской росписи. Материалы и инструменты. Экскурсия в музей: Народные промыслы, знакомство с росписью по дереву «Хохлома» («Золотая хохлома»).

Корни и традиции Хохломской росписи. Мастера Хохломской росписи. Отличие от других росписей. Цветовая гамма и ее неповторимость. «Виртуальная экскурсия» по выставке изделий Хохломской росписи.

Практическая работа. Работа в альбомах (тренировочные упражнения).

Тема 17. Элементы цветоведения - 2ч.

Теория. Повторение изученного материала в первом полугодии (цветовой круг, холодные, теплые цвета, смешение цветов). Особенности смешения цветов в Хохломской росписи. Символическое значение цвета.

Практическая работа.

Смешивание цветов. Оптическое смешение цветов. Использование цветов в хохломской росписи.

Тема 18. Основные элементы росписи – 4 ч.

18.1. Знакомство с основными элементами -2ч.

Теория. Знакомство с основными элементами росписи и особенности выполнения. Применение в орнаменте.

Практическая работа.

Криуль. Осочки. Травинки. Капельки. Усики. Завитки.

18.2. Элементы росписи -2ч.

Практическая работа. Мазок кустик. Кустики. Стебель. Стебель с кустиками. Различные виды кустика Хохломской росписи. Травный орнамент. Ведущий стебель - криуль.

Тема 19. Этапы выполнения элементов Хохломской росписи - 6ч.

19.1. Особенности выполнения элементов Хохломской росписи

Теория. Виды ягод в Хохломской росписи. Технология выполнения ягод.

Практическая работа. Выполнение узора «ягодка».

19.2. Узор «брусника», «крыжовник», «смородина», «клубника» - 2ч.

Практическая работа.

Брусника. Крыжовник. Смородина. Клубника.

19.3. Узор «рябина», «малинка»-2ч.

Практическая работа. Рябинка. Малинка. Узор листочки.

Тема 20. Орнамент - 4 ч.

20.1. Виды орнаментов – 2ч.

Теория. Особенности орнамента в Хохломской росписи. Композиционное решение. Последовательность выполнения орнамента.

Практическая работа. Выполнение травного орнамента на разных формах.

Орнамент с «ягодками» и «листочками» в полосе.

20.2. Орнамент с «ягодками» и «листочками» в квадрате. Орнамент с «ягодками» и «листочками» в круге - 2ч.

Тема 21. Рисунки в стиле «Хохлома» - 4ч.

Теория. Демонстрация рисунков. Техника выполнения. Особенности цвета (красный, черный).

Практическая работа. Тренировочные упражнения:
бабочки;

птицы;

рыбы.

Тема 22. Особенности хохломской росписи - 4ч.

Теория. Виды хохломской росписи. Их особенности.

22.1. Особенности «верхового письма»

Практическая работа. Тренировочные упражнения.

Верховое письмо.

22.2. Особенности «письма под фон»

Практическая работа. Роспись «под фон».

Тема 23. Роспись бумажных салфеток - 4ч.

Теория. Образцы салфеток. Последовательность выполнения.

Практическая работа.

Роспись квадратной и круглой салфетки.

Тема 24. Роспись деревянных лопаток - 2ч.

Практическая работа.

Подготовка изделия для росписи. Составление рисунка.

Выполнение росписи. Лакировка.

Тема 25. Роспись набора для кухни - 4ч.

Теория. Виды кухонных наборов их назначение. Материалы для их изготовления.

Практическая работа.

Роспись деревянной лопатки.

Роспись деревянной ложки.

Роспись деревянной вилки.

Тема 26. Хохломская птица - 2ч.

Теория. Знакомство с традиционным мотивом Хохломской росписи – «Птица». История рисунка, легенда. Последовательность выполнения птицы.

Практическая работа. Выполнение росписи на бумаге.

Выполнение мотива «Голубь», «Петух».

Тема 27. Роспись деревянной салфетницы «Петушок» - 4ч.

Практическая работа.

Подготовка деревянного изделия. Нанесение рисунка.

Выполнение росписи в цвете. Лакировка.

Тема 28. Панно «Матрешка» (дерево) - 4ч.

Практическая работа.

Подготовка деревянного изделия. Составление рисунка.

Выполнение росписи. Лакировка.

Тема 29. Виды композиции хохломской росписи - 2ч.

Теория. Схемы при составлении композиции.

Практическая работа. Выполнение узора в прямоугольной форме.

С одной, двумя, тремя птицами, в сочетании с разным количеством цветов и ягод.

Тема 30. Роспись деревянного панно «Забава» - 4ч.

Практическая работа.

Подготовка изделия для росписи. Составление рисунка.

Выполнение росписи в цвете. Лакировка.

Тема 31. Роспись разделочной доски «Ягода» (дерево) - 4ч.

Практическая работа.

Подготовка, тонировка поверхности. Составление рисунка.

Выполнение росписи в цвете. Лакировка.

Тема 32. Роспись деревянных панно «Райская птица» (по образцу) - 4ч.

Практическая работа.

Подготовка панно к росписи. Тонировка. Нанесение рисунка карандашом.

Выполнение росписи в цвете. Лакировка.

Тема 33. Панно-картина (дерево) - 6ч.

Теория. Варианты рисунков используемых для панно-картины.

Практическая работа.

Подготовка изделия для росписи. Нанесение рисунка.

Выполнение росписи в цвете. Лакировка.

Тема 34. Панно «Рыба» (дерево) - 4ч.

Подготовка изделия для росписи. Составление рисунка.

Выполнение росписи в цвете. Лакировка.

Тема 35. Промежуточная аттестация - 4 ч.

Первое полугодие (2 ч.)

Теория. Контрольная работа по пройденным темам.

Практическая работа. Составление технологической карты:

- Городецкий цветок – «розан», «купава».

Практическая работа. Составление технологической карты «Городецкий фазан».

Второе полугодие (2ч.)

Теория. Контрольная работа

Тест. Хохломская роспись.

Практическая работа.

Роспись бумажной салфетки Хохломской росписью.

Ожидаемые результаты:

К концу года обучения учащиеся должны знать :

- правила техники безопасности на рабочем месте и с инструментами;
- основы цветоведения: цветовой круг, основные, составные, дополнительные цвета, холодные и теплые цвета и оттенки, светлоту, цветовой контраст, насыщенность цвета;
- знать историю изучаемой росписи и её особенности;
- основные элементы Городецкой росписи;
- орнамент Хохломской росписи и его символику;
- графические элементы Городецкой и Хохломской росписей;

должны уметь :

- правильно организовать свое рабочее место;
- пользоваться кистью, красками, инструментами и приспособлениями;
- владеть кистевыми приёмами росписи;
- владеть графическими приемами росписи при помощи красок, кисти, пера и туши;
- уметь составлять несложную композицию;
- расписать небольшое деревянное изделие;
- проводить несложный анализ работ членов творческого объединения.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо следующее обеспечение:

- Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.
- Занятия проводятся в оборудованном кабинете, в нем представлены работы с различными видами росписи, выполненные обучающимися и педагогом.

Информационно - методическое обеспечение

На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические, метод проектов. Словесные методы – рассказ и беседа – сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных работ. Метод проектов служит лучшему достижению желаемых результатов. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Программой также предусмотрены посещения выставок, встречи с народными мастерами, экскурсии в краеведческие музеи. Программа включает познавательные игры, развивающие наблюдательность, глазомер, внимание.

В ходе работы на занятиях объединения создается атмосфера творчества, дружелюбия, поддержки и направленности на успех. Весь процесс образовательной деятельности направлен на развитие творческих способностей ребенка, радостных переживаний познания, реализации себя в выбранной деятельности. Ребенок находится в постоянном контакте и сотрудничестве с другими детьми (единомышленниками) и педагогом. У всех единая цель, что способствуем наиболее эффективному процессу. Создание благоприятных условий ведет к мотивации познаний, творчеству, повышению уровня самооценки ребенка.

Материально – техническое обеспечение

На занятиях используются наглядные пособия, схемы, таблицы, образцы, которые могут быть выполнены самим педагогом или частично приобретены. Возможно использование информационно-коммуникативных, игровых технологий при проведении занятий. Использование различных видов презентаций, выполненных как педагогом, так и обучающимися.

Занятия проводятся в хорошо освещенном и проветриваемом учебном кабинете, который отвечает требованиям санитарно-гигиенических норм, правилам техники безопасности, установленных для помещений, где работают учащиеся, оснащенном типовыми столами и стульями с учетом физиологических особенностей обучающихся.

На занятиях по данной программе потребуются следующие материалы и инструменты:

- альбом для рисования или плотные листы бумаги, для выполнения зарисовок и эскизов;
- образцы изделий, иллюстрации;
- тетрадь 12 листов;
- карандаши простые;

- краски гуашевые 12 цветов (в наборе необходимо присутствие красок красного, белого, черного, зеленого, синего цвета);
- краски акварельные;
- кисти колонковые №1, 2, 4 (их можно заменить беличьими);
- ёмкость для воды;
- мягкая салфетка для снятия лишней краски с кисти;
- деревянные изделия для росписи (разделочные доски, лопатки, панно, карандашницы и т.д.);
- береста;
- мелкая шкурка № 0,1;
- клей ПВА для грунта;
- лак акриловый для покрытия готового изделия.

Технические средства обучения:

- компьютер.

Система контроля и оценивания результатов

Контроль и оценка результатов обучающихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

Для успешной реализации данной программы используются следующие формы контроля: входной, тематический, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль служит для проведения начальной диагностики обучающихся при поступлении в детское объединение, выявления имеющихся знаний по предмету, определения направления и формы работы с каждым обучающимся и перспективы работы с группой. Формы входного контроля: собеседование; анкетирование.

Тематический контроль служит для подведения итогов изучения крупной темы (раздела).

Формы контроля: педагогическое наблюдение и анализ, анализ продуктивной деятельности обучающихся, самоконтроль и самооценка обучающихся.

Цель итоговой аттестации – установление реального уровня теоретических знаний, сформированности практических умений и навыков.

Итоговый контроль осуществляется по завершению освоения всего объема образовательной программы.

Формы итоговой аттестации: участие в конкурсах, выставках разного уровня; итоговое занятие; презентация готового продукта.

Результаты аттестации фиксируются в протоколе и журнале учета работы учебной группы.

Для оценивания результатов промежуточного и итогового контроля используется уровневая система: низкий, средний и высокий уровень.

Для оценки эффективности занятий в ходе тематического контроля используются следующие показатели:

сформированность деятельности (правильность выполняемых действий; соблюдение правил техники безопасности);

степень помощи педагога обучающимся при выполнении заданий (выявление самостоятельности обучающихся);

поведение обучающихся на занятиях (активность, заинтересованность детей).

ЭЛЕКТРОННЫЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ И ВИДЕОФИЛЬМЫ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ

Тема занятия	Название презентации (видео)
--------------	------------------------------

Городецкая роспись - древнее ремесло.	Видеофильм «История о загадочной росписи »
Главный элемент Городецкой росписи-птица.	Презентация «Образ птицы в городецкой росписи»
Элементы Хохломской росписи.	Презентация « Элементы Хохломской росписи»
Орнамент Городецкой росписи и его символика.	Презентации « Знаки и символы Городецкой росписи»
Секреты композиций Хохломской росписи.	Видеофильм «Русская-Великоросская национальная роспись»
Православная культура и древнерусская роспись	Презентация «Северодвинские узоры»
Основы цветоведения	Презентация «Хроматические и ахроматические цвета»
Основы композиции	Презентация «Гармония»
Роспись изделия	Видеурок –мастер класс «Роспись салфетки в стиле Хохломской росписи»
Особенности городецкой росписи	Презентация «Городецкие мастера»
Техника Северного письма	Презентация « Роспись Великого Устюга в России 18 века»
Элементы росписи	Презентации: «Мифические птицы», «Пряник, прялка и птица Сирин»

Тематика методических разработок и мастер-классов.

1. Методическая разработка конспекта занятия «Поэтапное выполнение основного элемента Хохломской росписи»
2. Методическая разработка учебного занятия «Роспись салфетки в технике Городецкая роспись»
3. Методическая разработка учебного занятия «Цветочные гирлянды Хохломской росписи»
4. Мастер-класс «Роспись салфетки в технике Хохломской росписи».

5. Мастер-класс «Роспись кофетницы в технике Городецкой росписи»
6. Мастер-класс «Роспись разделочной доски»
7. Мастер-класс «Расписная карусель»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

Вопросник для проверки ЗУН обучающихся

1. Что такое цвет?
2. Назовите место происхождения хохломской росписи.
3. Назовите цвета Городецкой росписи.
4. На каком фоне выполняется Мезенская роспись?
5. Назовите главные элементы росписи.
6. Изобразите любой элемент росписи, выполните его в цвете с графической обводкой.

Методические условия.

Для более успешной реализации программы педагогу следует постепенно накапливать лучшие работы обучающихся по разным темам. При изучении работ своих сверстников обучающийся укрепляет веру в себя, реально оценивает свои силы, достоинства и недостатки.

Для подготовки к занятиям необходимо широко использовать кроме учебно-методической литературы, спец. литературу по художественной росписи, а так же по искусству и живописи и многих других техник декоративно-прикладного творчества.

Список литературы

1. Арбат Ю. Путешествие за краской. М., 1966.
2. Арбат А.Ю. Русская народная роспись по дереву. Москва, 1970.
3. Барадулин В. А. Основы художественного ремесла. М., 1979.
4. Барадулин В.А. «Сельскому учителю о народных промыслах», Москва, «Просвещение», 1979.
5. Бернштам Т.А., Чистов К.В. Русский Север «Ареалы и культурные традиции».
6. Бородулин В.А. Подсобные художественные промыслы России. – М., 1983.
7. Величко Н.К. Роспись – техника, приемы, изделия. – М.: Аст-пресс, 1999.
8. Горяева Н.А. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», Москва, «Просвещение», 2000.
9. Кильчевская Е.В. От изобразительности к орнаменту. Соавтор и автор текста Б.М. Носик. – М., 1988.
10. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. – Горький, Волго-Вятское издательство.
11. Максимова З. По мотивам росписей Городца и Русского Севера // Народное творчество. 2000, №3.
12. Неменский В.М. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 класс. Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991.
13. Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народно-художественных промыслов. – М.: Просвещение, 1992.
14. Программы: «Изобразительное искусство», «Основы народного и декоративно-прикладного искусства». – М.: Просвещение, 1994.
15. Программы ОУ: изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. 1-4 классы. – М.: Мозаика-Синтез, 1997.

16. Супрун. Л.Я. Резьба и роспись по дереву/ Л.Я. Супрун. М.:Легкая и пищевая промышленность, 1983.
17. Жегалов С.К. Русская народная живопись. М., 1984.
18. Фридман Я. Педагогический опыт глазами психолога. М., 1991.
19. Шпикалева Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-синтез, 1997.
20. Хворостов А.С. «Декоративно-прикладное искусство в школе». – М.: Просвещение, 1988.
21. Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народно-художественных промыслов. – М.: Просвещение, 1992.
22. Путилова Н.В. «Глубоковская роспись», Ярославль, «Нюанс», 1994.
23. Н.И.Шпикалова «Народное искусство на уроках декоративного рисования», Москва, «Просвещение», 1979.

Список литературы для детей

1. Глубоковская роспись. Методическая разработка по программе: «Художественные росписи по дереву и бересте на основе местных традиции народного искусства Вологодского края (Русского Севера)». Н.В.Путилова.
2. Городецкая роспись.:Москва, «Просвещение», 2010.
3. Роспись, техники, приёмы, изделия. АСТ – пресс.
4. Художественная роспись по дереву. Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС». М.С.Соколова.
5. Хохломская роспись.:Москва, «Просвещение», 2010.
6. Хохлома». Москва, «Издательство ОКОЛИЦА», 2009.

Приложение 1.

Охрана труда

ИНСТРУКЦИЯ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ЗАНЯТИЙ

1. Общие требования безопасности

К занятиям в кабинетах допускаются учащиеся, прошедшие инструктаж по охране труда. При проведении занятий обучающиеся должны соблюдать правила поведения, расписание учебных занятий, установленные режимы труда и отдыха. Не допускается загромождение проходов портфелями и сумками. Во время работы в кабинете учащиеся должны соблюдать чистоту, порядок на рабочем месте, а также четко следовать правилам техники безопасности. Обучающимся запрещается бегать по кабинету, шуметь и устраивать игры. При проведении занятий соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения. При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить педагогу. В процессе занятий учащиеся должны соблюдать правила личной гигиены, содержать в чистоте свое рабочее место.

2. Требования безопасности перед началом работы.

Необходимо быть внимательным, дисциплинированным, осторожным, точно и неукоснительно выполнять все указания педагога. Не разрешается оставлять рабочее место без разрешения педагога. Соблюдать порядок на рабочем месте. Запрещается держать на рабочем месте предметы, не требующиеся при выполнении задания. Колющие и режущие инструменты (ножницы, заточенные карандаши) держите в специальном футляре и используйте их только по назначению.

3. Требования безопасности во время работы.

Во время работы на столе не должно быть никаких посторонних предметов. Сумки необходимо убрать в отведенное педагогом место, не оставлять их в проходах между рядами столов. При выполнении работы следите за осанкой: сидите прямо, не горбитесь, голову и плечи держите ровно, не прислоняйтесь грудью к столу. Следите чтобы расстояние между глазами и поверхностью стола составляло 30-40 см. При использовании колющих и режущих инструментов берите их только за ручки, не направляйте заостренной поверхностью на себя или на окружающих. Во время выполнения работ не разбрасывайте инструменты. Используйте в качестве емкости с водой посуду из небьющихся материалов, объемом не более 200 мл. Наполняйте емкость водой не более чем на $\frac{2}{3}$ от ее объема. При перемещении по классу с наполненной водой емкостью не бегите, придерживайте емкость за дно. Не переносите воду в мокрой емкости. Если при переносе воды в стеклянной посуде вы пролили воду на пол и разбили емкость немедленно сообщите об этом педагогу. Не собирайте осколки руками, а сметайте их с помощью щеточки в предназначенный для этого совок.

4. Требования безопасности в аварийных ситуациях.

При возникновении аварийной ситуации обучающиеся организованно, без суеты и паники покидают помещение, где возникла аварийная обстановка и под руководством учителя собираются в указанном им месте, ожидая дальнейших распоряжений. При

непредвиденных обстоятельствах учащиеся обязаны следовать только указаниям взрослых, проявляя выдержку, спокойствие.

В случае возникновения пожара во время занятий следует подчиняться только указаниям педагога. Основная задача для всех обучающихся - организованно покинуть место, откуда угрожает опасность.

Залогом отсутствия травматизма остается высокая дисциплина на занятиях, поддержка порядка на рабочем месте.

Нужно обратить внимание на своего соседа: если он работает с отступлением от правил по технике безопасности, указать ему на необходимость строгого соблюдения всех мер предосторожности.

Требования безопасности по окончании работы.

По окончании занятия приведите рабочее место в порядок.

Выход из кабинета - только по разрешению педагога.

Приложение 2.

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

ГУАШЬ - водяная краска. Отличается от акварели примесью белил и большой кроющей способностью. Гуашью работают на бумаге и картоне.

КОМПОЗИЦИЯ - сочинение, составление, расположение – структурное построение художественного произведения, соединение всех его компонентов в единое целое.

ПАЛИТРА – тонкая доска, кусок бумаги, блюдце или керамическая плитка, на которой живописец смешивает краски.

ПАННО – живописное произведение декоративного характера, предназначенное для украшения интерьера или фасада здания.

ЭСКИЗ – предварительное изображение (набросок), передающее самые общие черты будущего произведения. Подготовительный набросок воплощает замысел основными композиционными средствами.

ОРНАМЕНТ – узор, в котором сочетаются и повторяются геометрические или изобразительные элементы.

ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО – искусство изготовления бытовых предметов, обладающих художественными качествами и предназначенных не только для удовлетворения практических потребностей, но и для украшения домов, парков.

ЦВЕТ – одно из основных средств изобразительного искусства.

ХУДОЖНИК – творческая личность, мастер, ведущий творческую работу в области изобразительных искусств.

ОЖИВКА – в современной Городецкой росписи – завершающий этап работы над цветочным узором. Сделать оживку – значит сделать более выразительным каждый элемент узора, используя темную краску или белила. кистью прописываются контуры лепестков, жилки листьев, подчеркивается ритм тычинок. С этой целью в росписи применяются условные приемы начертания декоративных элементов (дужки, точки и т.д).

РИТМ – определенная упорядоченность однохарактерных элементов, создаваемая законченным повторением их.

Расписание занятий кружка «Художественная роспись» на 2023-2024 учебный год

Дни недели	Группа №1	Группа №2	Группа №3	Группа №4	Инд. работа
Понедельник	14.00-14.40 14.50-15.30	15.30-16.10 16.20-17.00			
Вторник			14.00-14.40 14.50-15.30	15.30-16.10 16.20-17.00	

Среда	14.00-14.40 14.50-15.30	15.30-16.10 16.20-17.00			
Четверг			14.00-14.40 14.50-15.30	15.30-16.10 16.20-17.00	
Воскресенье					15.30-16.10 16.20-17.00

Группа №1:

Группа №2:

Группа №3:

Группа №4:

