

Министерство образования и науки Республики Ингушетия Государственное
бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя (коррекционная) школа-интернат-детский сад»

Принята на заседании
Педагогического совета

Протокол № ____ от ____

Утверждена
Приказом ГБОУ «СШ-ИД-ДС»

№ ____
Директор ГБОУ «СШ-ИД-ДС»
О. Оздоева



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Школьного театра мимики и жеста
«Поющие руки»
на 2024-2025 учебный год
(направленность – музыкальная)

Объем обучения: 159 часа
Срок реализации: 1 год
Возрастная категория: 7-18 лет
Уровень программы: стартовый

Разработчик программы:
Хашиева Ася Руслановна

г. Сунжа, 2024

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа школьного театра мимики и жеста «Поющие руки» адресована обучающимся с нарушениями слуха.

Программа разработана на основе:

1. Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1598.
3. Примерной адаптированной основной общеобразовательной программой основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644, от 31.12.2015 1577));
4. Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся. Программы воспитания ГБОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат-ДС на 2023-2024годы.
5. Информационно-методического письма Министерства Просвещения России об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования от 05 июля 2022 г. № ТВ-1290/03 «О направлении методических рекомендаций».
6. Письма Министерства Просвещения России от 18.07.2022 г. «Об актуализации рабочих программ воспитания».

Обеспечение реализации прав детей с ОВЗ на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики.

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительного образования в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации. Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия.

Расширение образовательных возможностей обучающихся детей с нарушениями слуха является наиболее продуктивным фактором социализации в обществе.

Программа дополнительного образования решает задачи реализации образовательных потребностей детей с нарушениями слуха в развитии их творческих способностей, развития их жизненных и социальных компетенций.

Общая характеристика.

Дополнительная общеобразовательная программа для детей с нарушениями слуха школьного театра мимики и жеста «Поющие руки» социально ориентирована и направлена на социальную адаптацию и интеграцию воспитанников в активный мир звуков, речи; общения посредством музыки, эмоций; художественно-эстетическое воспитание ребенка.

Исследования воздействия музыки на организм человека выявили благотворное влияние музыки на различные системы организма человека: сердечно сосудистую, дыхательную, двигательную, нервную. Очень важными были выводы о том, что положительные эмоции, полученные от общения с искусством, оказывают лечебное воздействие на психоэмоциональное напряжение, мобилизуют резервные силы, стимулируют творчество. Именно эти выводы отечественных ученых легли в основу научного обоснования использования музыки и театральной педагогики в коррекционной работе с детьми.

Актуальность программы школьного театра мимики и жеста «Поющие руки», состоит в том, что она дает возможность детям с нарушениями слуха заниматься творчеством в качестве равноправных участников культурной жизни общества. Занятия стимулируют любознательность, готовность пробовать свои силы в создании образа, используя внутренние ресурсы личности, желание общаться и устанавливать дружественные отношения со своими партнерами по сцене, проявлять свою индивидуальность, обогащение слухового восприятия многообразием ритмико-музыкальной выразительности.

Цель программы: формирование основ духовно-нравственного воспитания обучающихся с нарушениями слуха через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности; развитие слухового восприятия средствами музыки, обогащение представлений детей о звучащем мире, развитие восприятия разнообразной акустической информации — речи, неречевых звучаний, музыки;

Практическое достижение данной цели возможно при решении следующих задач:

эстетическое и нравственное воспитание учащихся средствами музыки, содействие их более полной социальной адаптации;

усиление слухового компонента в комплексном восприятии музыки и звуков речи;

расширение кругозора учащихся с нарушениями слуха, их словарного запаса, обогащение речи новой лексикой;

*развитие творческих способностей, важнейших психических функций глухих и слабослышащих учащихся (мышления, воображения, памяти, внимания, наблюдательности и сообразительности);

*развитие эмоциональной сферы детей;

* обогащение музыкальных впечатлений учащихся с нарушениями слуха в процессе их знакомства с разнообразными музыкально-песенными произведениями;

*воспитание музыкального вкуса учащихся, оценочного отношения к прослушанным произведениям, к собственной музыкально -исполнительской деятельности;

*формирование тактичного поведения, уважительного отношения к окружающим;

*развитие умения работать в коллективе и ставить интересы коллектива выше своих, развитие личностных характеристик.

Отличительные особенности программы школьного театра мимики и жеста «Поющие руки» в том, что учебно-тематический план строится:

-в зависимости от знаменательных дат, которые отмечаются школой, городом, страной;

-от конкурсов, которые объявляются в течение учебного года;

-интеграция с другими образовательными областями и видами искусства: «Музыкально-ритмические занятия», «Фронтальные занятия по развитию слухового восприятия и техника речи», «Хореография», «Театр.

Актерское мастерство»;

-приоритетность индивидуального подхода;

-вариативный подход (переход от одного этапа программы к другому, не придерживаясь четкой последовательности).

В основе реализации программы дополнительного образования, как и всего образовательного процесса в специальной школе, лежат общепедагогические, современные, а также специальные технологии: технология системно-деятельностного подхода, дифференцированный подход, личностно-ориентированные технологии,

информационнокоммуникативные технологии, здоровьесберегающие, модульные технологии, артпедагогика.

Используются специальные методы: коммуникативный, аналитико-синтетический; максимальное использование остаточного слуха,

Место учебного предмета.

Программа ориентирована на детей школы-интерната и желающих исполнять песни жестами.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Занятия проводятся в следующих формах:

- индивидуальных, групповых, коллективных.

Занятия в школьном театре мимики и жеста проводятся 4,5 ч. в неделю (3ч. групповые и индивидуальные занятия; практические и репетиционные занятия; 1,5 ч. индивидуальные занятия (чтецы), методическая работа над репертуаром).

В 2024 — 2025 учебном году занятий:

В 1 четверти — 36 ч. (8 рабочих недель).

Во 2 четверти - 36 ч. (8 рабочих недель).

В 3 четверти — 45 ч. (10 рабочих недель). В 4 четверти 36 ч. (8 рабочих недель).

Ценностные ориентиры.

В основу программы внеурочной деятельности художественно-эстетического направления школьного театра мимики и жеста «Поющие руки» положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для детей с нарушениями слуха и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Занятия жестовым пением способствуют личностному развитию обучающихся, приобщению к музыкальной культуре (народному и профессиональному музыкальному творчеству), формированию более целостной картины мира, воспитанию патриотических чувств, толерантных взаимоотношений, расширению кругозора, активизации познавательных возможностей, реализации творческого потенциала, желания и умений участвовать в художественной деятельности, связанной с музыкой. Это имеет важное значение для приобщения детей с нарушениями слуха к социуму, их интеграции в обществе.

Программа школьного театра мимики и жеста обеспечивает достижение обучающимися определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

осознание значимости развития слухового восприятия музыкальными средствами для социализации и значимости музыки в жизни; *формирование способности адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха в учении; с пониманием относиться к замечаниям со стороны взрослого; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех; *формирование мотивации учебной деятельности, стремления занимать активную позицию в коллективе (желание принимать участие в праздничных мероприятиях); овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире через развитие коммуникативной сферы неслышащих учащихся; развитие уважительного отношения к иному мнению, недостаткам окружающих; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций развитие эстетического взгляда на мир, духовно — нравственных и этических чувств, эмоционального отношения к искусству;

*

развитие мотивов овладения устной речью, достижения высоких результатов в области ее восприятия и воспроизведения, активной устной коммуникации.

Метапредметные результаты:

* осознание общности различных видов искусств; *развитие способности адекватно использовать остаточный слух для ритмичного эмоционального движения под музыку, а так же контроля собственной речи и речи товарища в ходе всего учебно-воспитательного процесса; *способность пользоваться речью при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности;

*готовность к планированию, контролю и оценке собственных действий, понимание их успешности, причин не успешности, коррекции собственных действий; *реализация сформированных умений и навыков в устной коммуникации во внеурочное и внешкольное время при общении с разными людьми.

Предметные результаты:

*расширение объёма воспринимаемых неречевых звучаний и музыки;

*наличие умения на максимальном (индивидуально для каждого ученика) расстоянии уверенно реагировать на музыку и речевые сигналы с различением их на слух; *различение на слух длительности, краткости, степени интенсивности, тембра и высоты звучаний музыки;

* формирование фонетически внятной, членораздельной, выразительной устной речи; соблюдение в речи словесного и логического ударений, правильной интонации, темпа и слитности, основных правил орфоэпии; *знание имен известных композиторов и исполнителей, названий произведений, танцев, песен, музыкальных инструментов и др.

*развитие эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя, аудиозаписи и видеозаписи), умения в словесной форме определять ее характер, понимание выразительной и изобразительной функций музыки; *освоение грамотной жестовой речи, жестового словарного запаса и грамматических средств для выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения и исполнение жестовых песен:

владение тематической и терминологической лексикой, связанной с музыкально —театрализованной деятельностью, в том числе, ее восприятием и достаточно внятным и естественным воспроизведением при реализации

произносительных возможностей; формирование представления о роли

* музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

*формирование общего представления о музыкальной картине мира; формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству;

*формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности;

В содержание работы по программе школьного театра мимики и жеста входит:

Слушание музыки. Восприятие музыки на основе сохранных анализаторов и развивающегося слухового восприятия (т.е. на полисенсорной основе). Обучение восприятию музыки, как самостоятельному виду деятельности включает формирование сенсорной основы восприятия музыки(обучению различению, узнаванию и распознаванию на слух основных свойств музыкальных звуков- высоты, силы, длительности, тембра в различных их сочетаниях), развитие навыков слушательской культуры (обучения внимательному слушанию музыкальных произведений, проведению анализа музыки - определение характера, доступных средств музыкальной выразительности, различение и узнавание на слух неоднократно прослушанных музыкальных произведений, высказыванию отношения к прослушанному).

Музыкально пластическое движение. Развитие двигательных навыков, формирование хорошей осанки. Эмоциональное, выразительное правильное и ритмичное выполнение под музыку движений. Развитие музыкально — пластической импровизации.

Декламация песен под музыку. Обучение декламации песен под музыку, совершенствование произносительных навыков, развитие проникновения в эмоциональное содержание песни, выразительное ее исполнение. Эмоциональная, выразительная и внятная декламация песен под музыкальное сопровождение. Точное

воспроизведение ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и др.).

Инсценирование (драматизация). Участие в театрализованных формах музыкально—творческой деятельности: музыкальные игры, инсценирование песен, игры—драматизации. Выражение образного содержания музыкально — художественных произведений с помощью средств выразительности различных искусств, прежде всего, с помощью музыкально-пластической и речевой деятельности.

Формирование грамотной жестовой речи, приобщение к культуре жестовой речи. На занятии решаются образовательные, воспитательные, коррекционно-развивающие задачи. Образовательные задачи: обогащение словаря тематическими понятиями, обучение грамотным жестовым обозначениям, умение осмысливать слово в контексте, учить соотносить жест с артикуляцией. Воспитательные задачи осуществляются через перевод песенных текстов, формирование основы мировоззрения, правильное отношение к окружающему миру, а также самостоятельность и активность ученика. В коррекционно-развивающие задачи на фоне развития внимания, памяти, мышления включаются развитие чувства ритма, пластичности, сдержанности жестов, навыка чтения с губ,

Перевод словесной речи на язык жестов является очень сложным процессом, так как многозначность и обобщенность слова с одной стороны и конкретность жеста с другой осложняют перевод.

Грамотная жестовая речь помогает обогатить словарь неслышащего школьника, овладеть устной речью; правильно излагать свои мысли, овладеть большим количеством знаний на уроках и во внеурочное время; способствует повышению эффективности межличностного общения и развитию творческих способностей неслышащих школьников при исполнении жестовых песен и постановке жестовых театрализованных представлений.

Выбор репертуара. Вся музыкально-жестовая работа проводится на доступном учащимся материале с учетом их индивидуальных качеств и возрастных различий. В задачи педагога входит развитие творческой индивидуальности каждого ученика, культуры исполнения, высокого художественного вкуса.

Песенный репертуар подбирается с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности учреждения образования.

Подбор программного репертуара осуществляется по следующим принципам:

- художественная ценность;
- доступность музыкального и литературного текста; •разнообразие жанров и стилей; • логика компоновки будущей концертной программы; • соответствие индивидуальным качествам обучающегося, его имиджу и возрасту.

Тематическое планирование.

	Название раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение в программу. Жанры искусства. Искусство жестового пения.	8ч.	4ч.	4ч
2.	Слушание музыки. Восприятие детской, классической и современной музыки. Жанры музыки. Определение характера и средств музыкальной выразительности.	12ч.	2ч	10ч.
3.	Культура и техника речи. Произнесение речевого материала внятно, достаточно естественно и выразительно, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в нормальном темпе, передача в речи различных эмоциональных оттенков.	12ч.	3ч.	9ч.
4.	Система коммуникативной деятельности людей с нарушением слуха. Культура жестовой речи. Проблема речевых средств перевода. Анализ особенностей использования речевых средств и жестового перевода. Основные факторы эффективности коммуникации при использовании жестового перевода. Мимика человека и ее особенности. Грамотная жестовая речь.	18ч.	6ч.	12ч.

	Жестовое пение. Анализ словесного текста и содержания. Осуществляется подборка синонимов и эпитетов к словам песен, жесты. Отрабатывается выразительность, точность, образность жестов, их осмысленность и синхронность с проговариванием, лицевая мимика и ритмичность телодвижений. Пластика рук.			
5.	Сценическая культура. Сценический имидж. Внешний облик, походка, костюм, макияж, прическа. Культура поведения на сцене. Правила поведения в обществе, в коллективе, на сцене, за кулисами. Движение на сцене. Наработка сценического опыта (цепочка: страх — интерес — комфорт — кураж при выходе на сцену). Импровизация сценического движения.	15ч.	7ч.	8ч.
6.	Работа над репертуаром. Формирование понимания значения средств музыкально-жестовой выразительности в достижении художественных результатов. Ритмопластика.	12ч	4ч	8ч.
7.	Репетиционная постановочная работа над жестовыми песнями.	28		28
8.	Концерты, конкурсы, фестивали, экскурсии, творческие встречи.	10ч.		10ч.
9.	Индивидуальные занятия. Дифференцированный, личностноориентированный подход.	24ч		24ч
10.	Методическая работа. Подбор репертуара.	20 ч.		20ч

	Итого	159ч.	26ч.	133ч.
--	-------	-------	------	-------

Ожидаемые результаты. К концу

обучения у воспитанников:

- расширятся возможности различать на слух музыку разного эмоционального содержания; -сформируется умение красиво и артистично исполнять жестовую песню со сцены;
- умение выбрать сценический образ для исполнения песни;
- активизируются поиски возможностей к самовыражению;
- сформируются начальные представления о выдающихся ценностях культуры мира, появятся знания о музыке и жанрах в искусстве;
- разовьется творческая активность, образное мышление и культура чувств;
- расширится кругозор, и обогатится словарный запас;
- разовьются навыки публичного выступления и выразительного жестового пения;
- разовьется умение взаимодействовать в коллективе и определять свое местоположение на сцене;
- закрепятся знания о правилах этикета в общественных местах и следование правилам поведения;
- станут: социально адаптированной личностью через учебно-воспитательный процесс занятий музыкой, нацеленной на формирование духовно-нравственных принципов.

Итак, «жизнь с музыкой» помогает глухим и слабослышащим детям:

Овладевать внятной и эмоционально окрашенной устной речью.

Развивать у них музыкальный и речевой слух.

Приобщать к культуре своего народа.

Содействует становлению творческой личности.

Значительно облегчает преодоление барьеров при вхождении в социум.

Система контроля и оценки результатов освоения программы.

Оценка качества реализации достижение результатов по АДОП обеспечивается за счет способности обучающихся решать учебнопознавательные и учебно-практические задачи по материалам программы , личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса путём диагностики текущих, промежуточных и итоговых учебных достижений.

Оценка достижения результатов ведётся по безотметочной системе.

Основным инструментом оценки являются организации выступлений различного уровня:

*школьные концерты различных тематических направлений; отчетный концерт; участие в региональных инклюзивных концертах .

* Критериями оценки результата могут считаться наградные документы: дипломы, сертификаты, благодарственные письма, грамоты; фото- и видеоматериалы.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дополнительной образовательной программы.

Специальный кабинет, сценическая и репетиционная площадка в актовом зале.

Мультимедийная аппаратура.

Аудио, видео материалы музыкальных произведений.

Звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования.

Методическая литература.

Гейльман ИО. Знакомьтесь: ручная речь. — М.: Загреб, 2001 г.

Горшкова ЕВ. От жеста к танцу (методика, репертуар). — М.: Гном и Д, 2002

Игнатенко АА. Сборник упражнений и текстов по жестовой речи. Санкт-Петербург 2000 г.

Игнатенко А.А. Программа курса «Специфические средства общения глухих». С-Пб., 2000.

Медведева Е.А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. Москва, 2002 г.

Методика развития слухового восприятия у детей с нарушениями слуха.

Л.П. Назарова. М. «Владос», 2001г.

Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха. Е.З.Яхнина. М. «Владос», 2003г.

Интернет-ресурсы:

Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку» <http://muzuchitel.ru/>
Музыкально-образовательный портал.

<http://bukashka.org/index.php/home/singing/musikshool> - Музыкальная грамота для детей.

Детям о музыке — <http://www.muz-urok.ru/> Искусство

слышать — <http://iskusstvo.myl.ru/>

Классическая музыка — <http://classic.ru>

Музыка и я - <http://musicandi.ru/>