

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СПЕЦИАЛЬНАЯ
КОРРЕКЦИОННАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ- ДЕТСКИЙ САД г. СУНЖА»

ПРИНЯТО:
на заседании педагогического совета
протокол №
от « » августа 2020 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СКОШИ-ДС
Оздоева Ф.Э.
Приказ №
от « » августа 2020 года

ПРОГРАММА
Для специальных учреждений
ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ ГЛУХИХ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
срок реализации 2020 – 2025 год.

Авторы: Л.П. Носкова, Л.А. Головниц, Н.Д. Шматко, Т.В. Пелымская, Р.Т. Есимханова, А.А. Катаева,
Г.В. Короткова, Г.В. Трофимова (г. Москва).

2020г.

Содержание

ОБЪЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Физическое воспитание.....	5
Труд.....	6
Игра	7
Изобразительная деятельность и конструирование	9
Ознакомление с окружающим.....	10
Развитие речи	11
Развитие слухового восприятия и обучение произношению	13
Формирование элементарных математических представлений.....	14
Музыкальное воспитание.....	16
ПРОГРАММА	19
ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ	19
Первый год обучения.....	19
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ УПРАЖНЕНИЯ.....	19
Второй год обучения.....	20
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ УПРАЖНЕНИЯ.....	20
Третий год обучения.....	21
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ УПРАЖНЕНИЯ.....	22
Четвертый год обучения.....	23
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ УПРАЖНЕНИЯ.....	24
Пятый год обучения.....	25
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ УПРАЖНЕНИЯ.....	26
ТРУД	27
Первый год обучения.....	27
I квартал.....	27
II квартал	27
III квартал.....	28
Второй год обучения.....	28
Третий год обучения.....	28
Четвертый год обучения.....	29
Пятый год обучения.....	30
ИГРА	31
Первый год обучения.....	31
Второй год обучения.....	33
ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ИГР	34
Третий год обучения.....	34
ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ИГР	36
Четвертый год обучения.....	36
ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ИГР	37
Пятый год обучения.....	38
ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ИГР	39
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И КОНСТРУИРОВАНИЕ	40
Первый год обучения.....	40
Второй год обучения.....	42
Третий год обучения.....	44
Четвертый год обучения.....	47
Пятый год обучения.....	49
ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОКРУЖАЮЩИМ	51
Первый год обучения.....	51
Второй год обучения.....	52
Третий год обучения.....	53
Четвертый год обучения.....	54
ПОНЯТИЯ И ПРЕДСТАВЛЕНИЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В БЫТУ (ВНЕ ЗАНЯТИЙ)	55
РАЗВИТИЕ РЕЧИ.....	56

Первый год обучения.....	56
ТРЕБОВАНИЯ К РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ ГЛУХИХ ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ ИХ ЖИЗНИ В ГРУППЕ И НА ЗАНЯТИЯХ ПО РАЗНЫМ ВИДАМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	56
ТРЕБОВАНИЯ К ОБУЧЕНИЮ РЕЧИ НА СПЕЦИАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ	57
Второй год обучения.....	58
ТИПЫ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОЙ ОТРАБОТКИ	60
Третий год обучения.....	60
ТИПЫ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОЙ ОТРАБОТКИ	61
Четвертый год обучения.....	62
ТИПЫ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОЙ ОТРАБОТКИ	63
Пятый год обучения.....	63
ТИПЫ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОЙ ОТРАБОТКИ	65
РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ И ОБУЧЕНИЕ ПРОИЗНОШЕНИЮ	65
Первый год обучения.....	65
Второй год обучения.....	67
Третий год обучения.....	69
Четвертый год обучения.....	71
Пятый год обучения.....	74
ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ.....	76
Первый год обучения.....	76
Второй год обучения.....	77
Третий год обучения.....	78
Четвертый год обучения.....	79
Пятый год обучения.....	80
МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ	81
Первый год обучения.....	81
Второй год обучения.....	82
Третий год обучения.....	83
Четвертый год обучения.....	84
Пятый год обучения.....	84
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	85
Примерный словарь.....	85
Методические рекомендации к разделу «Ознакомление с окружающим»	90
Методические рекомендации к разделу «Развитие речи»	93
Методические рекомендации к разделу «Игра»	102
Методические рекомендации к разделу «Развитие слухового восприятия и обучение произношению».....	103
Литература.....	120

ОБЪЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа предназначена для работы с глухими детьми дошкольного и дошкольного возраста от 1,5 – 2 до 7 лет, воспитывающихся в специальных детских садах и яслях-садах, детских домах, группах дошкольных учреждений общего типа. Программа рассчитана на 5 лет обучения и содержит необходимый материал для организации воспитательно-образовательного процесса с каждой возрастной группой детей (1,5(2) – 3,3 – 4, 4 – 5, 5 – 6, 6 – 7 лет) по разным направлениям педагогической работы, обеспечивающей разностороннее развитие глухого ребенка-дошкольника и подготовку его к школьному обучению.

Программа строится на основе общих закономерностей развития детей дошкольного возраста и сензитивных периодов в развитии психических процессов. Содержание программы глухих дошкольников направлено на реализацию следующие принципов воспитания и обучения:

- обеспечивать общее разностороннее развитие глухих дошкольников на основе изучения их возрастных психофизических возможностей и приобщения их ко всему, что доступно для овладения слышащим сверстникам;

- организовывать специальную коррекционно-воспитательную работу с учетом структуры дефекта и индивидуальных особенностей детей;

- осуществлять деятельный подход к воспитанию глухих детей, т.е. проводить все виды воспитательной работы (образовательную и коррекционную) в русле основных видов детской деятельности;

- широко использовать и развивать остаточный слух у глухих детей и применять звукоусиливающую аппаратуру коллективного и индивидуального пользования на всех занятиях и в режимные моменты;

- использовать речевые средства в естественных и специально созданных ситуациях общения с детьми;

- осуществлять преемственные связи между специальным дошкольным учреждением для глухих детей и соответствующим типом школы

Учебный материал программы сгруппирован в разных разделах по темам, которые являются как бы сквозными на весь период дошкольного обучения и отрабатываются в процессе разнообразных видов деятельности с помощью единых речевых средств.

Усвоение программных требований и сведений об окружающем мире осуществляется тремя способами: действием, изображением, речью (устной, письменной, дактильной) в различном их соотношении в зависимости от этапа обучения и условий коммуникации.

Перечисленные принципы отражают современное понимание проблемы развития аномальных детей дошкольного возраста и путей коррекции дефекта.

Программа рассчитана на выполнение ее во всем объеме при условии пребывания детей в дошкольном учреждении не менее четырех лет, необходимой материальной базы и соответствующей квалификации педагогов (высшее дефектологическое образование учителя, среднее или высшее дошкольное образование воспитателя при систематическом повышении его квалификации в области дефектологических знаний).

Программа ставит задачи, помочь педагогам в психолого-педагогическом изучении ребенка; способствовать обогащению общего развития ребенка; осуществлять коррекцию аномального развития; подготовить ребенка к обучению в школе.

Решение конкретных задач воспитательно-образовательной работы, стоящих в каждом разделе программы, возможно лишь при условии комплексного подхода к воспитанию, тесной взаимосвязи в работе учителя-дефектолога и воспитателя, а также

участия родителей в воспитании детей, в реализации единых требований к работе с ними. Ответственность за выполнение программы полностью возлагается на работников дошкольного учреждения. Родители привлекаются к обучению детей на время пребывания их в семье (особенно в выходные дни, каникулярное время, дни болезни). Кроме того, их информируют об успехах или трудностях в усвоении программы детьми.

Программа состоит из девяти разделов, которые в совокупности позволяют обеспечить педагогическую работу по разным направлениям (умственное развитие, физическое, нравственное, эстетическое воспитание, обучение словесной речи, развитие остаточного слуха). Разделы программы расположены в определенной последовательности с учетом особенностей воспитания аномальных детей. Некоторые глухие дети поступают в дошкольное учреждение со второго года обучения. Поэтому содержание работы, программные требования первого года обучения в какой-то мере повторяются на втором году.

Вначале представлены разделы, направленные на обеспечение основной задачи воспитания и обучения дошкольников – физическое развитие, развитие основных движений, охрану здоровья детей и организацию их быта в специальном дошкольном учреждении. Затем излагаются содержание работы и требования к ней по основным видам деятельности ребенка-дошкольника. Вслед за разделами, дающими материал по развитию игровой, продуктивной и элементарной трудовой деятельности, идут разделы «Развитие речи» и «Формирование элементарных математических представлений».

Самостоятельным разделом программы представлена коррекционная работа по развитию речи – развитие остаточного слуха и обучение произношению.

«Музыкальное воспитание» – последний раздел программы, но тем не менее по своей коррекционной нагрузке, задачам эстетического воспитания и развития детей он ни в коей мере не может считаться второстепенным или малозначимым.

Помимо основного содержания в Программе в качестве приложения даны необходимые для организации работы материалы – режим дня и учебный план для каждого года обучения.

К разделам программы «Развитие речи», «Ознакомление с окружающим», «Развитие слухового восприятия и обучение произношению», «Игра» даны методические рекомендации.

Материал программы рассчитан на шестидневную рабочую неделю. Продолжительность учебного года – с 1 сентября по 15 июня. Четыре недели в году (две в начале сентября и две – в начале июня) отводятся на проверку уровня знаний детей по всем разделам программы (кроме музыкального воспитания). В эти сроки в утреннее время педагог проводит только индивидуальные занятия. В вечернее время на фронтальных занятиях воспитатель проверяет умения детей по видам деятельности (игра, труд, изобразительная деятельность, физическое воспитание, ознакомление с окружающим). Материал для проверок подбирается из программы соответствующего квартала или полугодия.

Физическое воспитание

Физическое воспитание, являясь составной частью единой системы воспитания и обучения глухих дошкольников, способствует укреплению здоровья детей, их правильному физическому развитию, формированию двигательных навыков, развитию основных двигательных качеств (ловкости, быстроты, точности, силы мышц и др.), создает благоприятную основу для гармоничного развития детей, успешного усвоения учебной программы.

В моторном и физическом развитии многие глухие дети отстают от слышащих сверстников по срокам формирования основных движений, имеют различные характерные отклонения в равновесии, координации, осанке, походке и др. В связи с

этим материал программы, с одной стороны, отвечает оздоровительным задачам, способствует закаливанию и укреплению организма, предусматривает планомерное обучение основным движениям, а с другой – направлен на коррекцию недостатков моторного и физического развития и профилактику отклонений (например, в осанке).

В программе используются физиологически оправданные, доступные и интересные глухим детям упражнения в ходьбе, беге, прыжках, лазанье, метании, упражнения с предметами и без них. Предусматривается широкое использование разнообразного гимнастического оборудования – гимнастической стенки, скамеек, досок, лестниц, вышки, мостика-качалки и др.

Особое место в программе занимают специальные коррекционные упражнения. Они направлены главным образом на тренировку функции равновесия, развитие мышц, формирующих правильную осанку, мышц свода стоп, развитие дыхания, нормализацию двигательной активности и координации.

Физическое воспитание глухих дошкольников осуществляется на зарядке, занятиях по физической культуре, в подвижных играх, на занятиях по развитию движений в групповой комнате и во время прогулки.

Занятия по физической культуре – основное средство физического воспитания. Их проводят со всей группой одновременно в просторном, специально оборудованном зале не менее двух раз в неделю, а также по подгруппам. J

Содержание программы по физвоспитанию, равномерно распределяясь, должно быть представлено на занятиях с постепенным усложнением по годам обучения – от накопления двигательного опыта путем простейших движений по подражанию к целенаправленному обучению основным движениям и технике их выполнения, подвижным играм, тренировке двигательных качеств. Каждое занятие должно обязательно включать коррекционные упражнения.

В соответствии с уровнем двигательной подготовленности детей для достижения на занятиях высокой моторной плотности различные методы проведения упражнений (индивидуальный, фронтальный, поточный, поочередный) чередуются между собой.

На всех родах обучения, в зависимости от того, как дети владеют речью, занятия сопровождаются речевой инструкцией, включающей как отработанный, часто встречающийся на других занятиях словарь, так и словарь специфический, обозначающий физкультурное оборудование и инвентарь и действия с ними. Специальная работа с детьми по запоминанию используемых физкультурных терминов на занятиях по физической культуре не ведется, речевые инструкции должны быть краткими, содержащими только необходимую информацию, не в ущерб моторной плотности занятий и их основным задачам.

Физическое воспитание глухих детей в специальном детском саду должно пронизывать всю систему их обучения и находить свое отражение в работе педагога (фонетическая ритмика, физкультпаузы), в музыкальных занятиях, в трудовом воспитании, а также в организованной взрослыми самостоятельной двигательной деятельности детей.

Труд

Содержание раздела направлено на совершенствование трудовых умений, на углубление, расширение и обобщение получаемых ребенком представлений о труде взрослых.

Задачами данного раздела являются:

- развитие трудовых умений детей;
- обогащение представлений детей об окружающем (в процессе труда);
- воспитание потребности и готовности работать »в коллективе;

умственное воспитание (развитие восприятия, «представлений, понимания действия и способов действия с орудиями труда, приобретение умения планировать трудовую деятельность, предвидеть результаты труда);

нравственное воспитание и формирование качеств личности (коллективизма, взаимопомощи, готовности трудиться, умения довести начатое дело до конца, формирование положительного отношения к труду взрослых, стремление оказать им помощь), активности и самостоятельности;

физическое воспитание (развитие зрительно-двигательной координации, мелкой моторики, координированных движений и т.д.);

речевое развитие (расширение и обогащение словаря ребенка, развитие речевого общения);

эстетическое воспитание (развитие умения делать не только быстро, правильно, но и красиво).

Трудовое воспитание осуществляется на специальных занятиях и в процессе других видов деятельности; это прежде всего труд по самообслуживанию, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд.

Учебный план предусматривает осуществление трудового воспитания на фронтальных занятиях, в процессе выполнения режима дня, на прогулке, в семье.

Основными методами трудового обучения в первые два года являются: расчлененный показ способов и последовательности выполнения доступных трудовых операций, совместные действия, действия по образцу и словесной инструкции. В дальнейшем наряду с показом вводится объяснение, распределение обязанностей и планирование предстоящей работы, оценка отношения к труду и его результатов. Для глухих детей важно поощрение, подбадривание в ходе работы, воспитание самоконтроля, самооценки.

Воспитатель на занятиях по труду пользуется развернутой, грамматически правильной речью, поощряет общение детей друг с другом. Речь обслуживает данный вид деятельности, но занятия по труду не должны подменяться занятиями по развитию речи.

Вся организация воспитательно-образовательного процесса в специальном дошкольном учреждении ставит ребенка в такие условия, когда он должен вместе со всеми участвовать в посильном труде по самообслуживанию, в быту, включаться в дежурства. Поэтому каждый раздел программы способствует решению задач трудового воспитания и тем обеспечивает связь раздела «Труд» с программой воспитания и обучение в целом.

Занятия по трудовому воспитанию проводятся со второго года обучения и распределяются следующим образом: на втором году они направлены на привитие культурно-гигиенических навыков и самообслуживание; на третьем году часть занятий отводится на хозяйственно-бытовой труд; начиная с четвертого года занятия распределяются примерно поровну между всеми видами элементарной трудовой деятельности глухого ребенка.

Игра

Игра представляет собой важнейший вид деятельности, в процессе которого наиболее эффективно осуществляется физическое, умственное, речевое и нравственное развитие глухих дошкольников.

В условиях спонтанного развития игровая деятельность глухих детей не достигает необходимого уровня и вплоть до конца дошкольного возраста представляет собой отдельные игровые действия, носящие стереотипный процессуальный характер. Для того чтобы превратить игру глухих дошкольников в ведущую деятельность, которая, как и в условиях нормального детства, могла бы оказывать всестороннее развивающее действие на психическое развитие детей, необходимо осуществлять с

ними систематическую педагогическую работу. Поэтому, в отличие от своих нормально развивающихся сверстников, глухие дети нуждаются в проведении с ними специальных обучающих занятий по игре.

Программа предусматривает занятия по обучению сюжетно-ролевым, дидактическим и подвижным играм.

На втором и третьем годах обучения половина всего учебного времени отводится сюжетно-ролевым играм, остальное время распределяется поровну между подвижными и дидактическими играми. На четвертом и пятом годах обучения сюжетно-ролевым играм отводится две трети учебного времени, дидактическая игра как вид занятия проводится один раз в неделю. Однако подготовительные дидактические игры и упражнения как метод обучения продолжают использоваться на других занятиях. Подвижные игры проводятся не только на специальных занятиях, но и в свободное время, а также на занятиях по физическому воспитанию.

В группе детей дошкольного возраста, учитывая уровень развития игры, раздел программы называется «Предметно-игровые действия». Содержание программы реализуется на занятиях и в свободных играх.

Занятия с детьми по обучению игре проводит воспитатель в игровом уголке. В качестве методических приемов в первые два года обучения широко применяется обыгрывание игрушек и показ игровых действий, при необходимости используются совместные действия ребенка и педагога.

В последующие годы обучения особое значение приобретает руководство детьми при планировании ими предстоящих игр, распределении ролей, использовании предметов-заместителей. Обучение глухих дошкольников сюжетно-ролевым играм направлено на воспитание у них навыков коллективных взаимоотношений.

- Главной задачей воспитателя является развитие у детей творческого игрового воображения, способности перевоплощаться в образы реальных и сказочных персонажей, формирование умения использовать различные средства для передачи многообразных явлений действительности. Необходимо, чтобы в процессе подготовки к играм у глухих дошкольников, так же как и у их нормально развивающихся сверстников, возникало стремление воплотить в игре все то, что они увидели в жизни: трудовую деятельность взрослых, разнообразные бытовые процессы, явления общественной жизни и т. д.

Основным условием успешного проведения занятий по игре является эмоциональный настрой педагога, его умение органично включаться в игру, руководить ею исподволь, избегая прямого вмешательства и нажима. Несмотря на то, что обучение игре проводится в условиях занятия, необходимо помнить, что это занятие особое, в корне отличающееся, к примеру, от занятий по формированию элементарных математических представлений. Здесь дети должны чувствовать себя свободно, располагаться так, как им удобно. Каждое занятие по игре должно доставлять удовольствие. Поэтому при планировании следует обязательно учитывать личные стремления детей, их потребности.

Примерное распределение игр по кварталам, данное в программе, поможет воспитателю правильно спланировать работу, наметить последовательность этапов в проведении игр. В то же время предложенный перечень игр является минимальным и по усмотрению педагога может быть значительно дополнен и расширен.

Как известно, игра имеет большое значение для развития речи глухих детей, однако, обучая их играм, ни в коем случае нельзя подчинять задачи развития игровой деятельности требованиям формирования речи. В процессе проведения занятий воспитатель должен создать условия для проявления речевой активности у детей, помочь им выразить в слове их игровой опыт. Вместе с тем не должно быть искусственного отрыва речевого материала от содержания самой деятельности, т.е. нельзя заранее разучивать речевой материал, ставить целью запоминание детьми слов-

названий игрушек, игровых действий и т. д. Речь должна естественно вплестаться в содержание самой игровой деятельности.

Занятиями по обучению игре игровая деятельность глухих дошкольников не исчерпывается. Обучение должно способствовать развитию самостоятельной игровой деятельности (на прогулке, в свободное от занятий время в игровой комнате), ежедневно обогащать ее и направлять.

Занятия проводятся воспитателем как с целой группой в вечернее время, так и по подгруппам в утренние часы.

Изобразительная деятельность и конструирование

При отсутствии специального обучения глухой ребенок иногда не овладевает изобразительной деятельностью до 5–6 лет. Существенно задерживается также развитие конструктивной деятельности. Вместе с тем при правильной организации обучения глухие дети могут строить, лепить, рисовать не хуже своих слышащих сверстников.

Основные задачи данного раздела программы:

формирование изобразительной и конструктивной деятельности детей;

использование изобразительной деятельности в качестве средства сенсорного воспитания, формирования представлений, эстетического воспитания, формирования речи.

Перечисленные задачи решаются в процессе проведения дидактических игр, занятий по конструированию, лепке, рисованию, аппликации, ознакомления детей с произведениями искусства.

Первый год обучения является подготовительным. Его задачи: а) показать детям, что постройка, рисунок, лепная поделка, аппликация – изображения предметов, отражающие свойства и отношения; б) привить интерес к изобразительной деятельности, в) привить первичные навыки работы с материалами и орудиями изобразительной деятельности.

Задача второго года обучения – становление у детей самостоятельных предметных изображений (по образцу, с натуры и по представлению), третьего года обучения – формирование собственного замысла детей, подготовка к сюжетным изображениям; четвертого-пятого годов обучения – развитие сюжетного изображения, замысла, творческого подхода к изобразительной деятельности. Наряду с этим происходит уточнение и обобщение восприятия предметов и их свойств, формирование представлений о них; совершенствование восприятия произведений искусства, формирование оценочного отношения к ним; усвоение приемов и навыков изобразительной деятельности; усвоение соответствующего речевого материала.

Занятия проводятся фронтально, поощряется у детей самостоятельное конструирование, рисование вне занятий.

Основными методами работы являются: создание игровой ситуации, эмоциональной атмосферы, привлекающей внимание детей к изображаемому предмету, явлению; показ при формировании навыков и умений; руководство анализом образца, обследованием предмета, наблюдением за событиями при формировании самостоятельной изобразительной деятельности детей; словесное оформление результатов обследования, наблюдения.

Соединение результатов восприятия с их словесным обозначением создает чувственную основу слова, позволяющую впоследствии вызывать (актуализировать) представления о предметах, их свойствах и отношениях, не воспринимаемых в данный момент, передавать информацию о незнакомых предметах и явлениях на основе актуализации представлений о знакомых свойствах и отношениях. Поэтому основная группа слов, подлежащих усвоению на занятиях по изобразительной деятельности, – слова-названия изображаемых предметов, явлений, их свойств и отношений (названия

цветов, геометрических форм, величин, пространственных отношений); следующая группа слов – названия материалов, орудий изобразительной деятельности, действий, которые ребенок производит в процессе работы. Указанный терминологический словарь употребляется в предложениях типа: *Рисуй шар* (побуждение); *Можно рисовать шар?* (вопрос); *Будем рисовать шар* (сообщение); *Я нарисовал шар, а ты не рисуй* (отрицание). Кроме того, каждое слово, с целью отработки его грамматической формы и значения, должно употребляться в различных словосочетаниях (например: *Возьми красный, синий, желтый карандаш. Какого цвета карандаш тебе еще нужен?*) и в разных грамматических формах (*Возьми карандаш. Рисуй карандашом. Собери карандаши* и т.п.).

Занятия по изобразительной деятельности связаны с игрой, ознакомлением с окружающим, развитием речи, ручным трудом, формированием элементарных математических представлений.

Программный материал по конструированию, лепке, рисованию и аппликации распределен по кварталам: I квартал – сентябрь – декабрь, II – январь – март, III – апрель – июнь. Дидактические игры проводятся в течение всего года. Воспитатель проводит занятия с целой группой (в вечернее время) и по подгруппам (в. утреннее время).

Ознакомление с окружающим

Поступающие в специальные дошкольные учреждения глухие дети имеют крайне бедные представления об окружающих их предметах и явлениях. Они не только не могут их назвать, обозначить словом, но плохо выделяют их из группы разнородных предметов, с трудом узнают в изменившейся ситуации, не различают предметы по функциональному назначению, не всегда могут соотнести реальный предмет с его изображением. Вот почему необходимо специально знакомить детей с миром вещей, окружающих человека.

Задачей данного раздела программы является проведение целенаправленной работы по ознакомлению с внешним видом, строением, способами использования и сферой функционирования самых необходимых в жизни человека предметов, а также с условиями существования самого человека и животных. В содержание работы входит последовательное изучение предметов и явлений, объединенных общей темой.

В процессе ознакомления с окружающим дети должны получить как можно больше впечатлений об изучаемых предметах, увидеть их в разнообразных связях и проявлениях.

В ходе этих наблюдений и в процессе овладения действиями с предметами дети усваивают и необходимый речевой материал. Однако работа над словом, фразой должна быть продолжена на занятиях по развитию речи, где данные реальные предметы являются для детей уже не новыми, а привлекаются как своеобразный наглядный материал. На первом и отчасти на втором году обучения темы занятий по ознакомлению с окружающим и занятий по развитию речи в основном совпадают, тем более что акцент переносится с наблюдений за предметами на действия собственно речевые, т. е. отрабатывается сам речевой материал. В этом и заключается органическая связь между данными разделами.

На третьем – четвертом – пятом годах обучения расширяются и обобщаются сведения по изученным ранее темам, часть из них уже сообщается речевыми средствами, темы либо укрупняются, либо конкретизируются. Работа ведется в направлениях, которые обеспечивают усвоение минимума обществоведческих, природоведческих, математических знаний. Основными методами обучения являются наблюдения на занятиях и экскурсиях, действия с натуральными предметами и их изображениями, просмотр кинофильмов, диафильмов, составление тематических альбомов, лото и др. На последнем году обучения методы ознакомления с окружающим

расширяются за счет проведения бесед, чтения текстов на заданную тему, рассказывания, описания. Но во всех случаях в центре внимания сами предметы, факты реальной действительности, а не отработка речевых умений как таковых. Этим занятия по ознакомлению с окружающим отличаются от занятий по развитию речи, которые тематически могут совпадать друг с другом.

Занятия по ознакомлению с окружающим проводятся воспитателем по подгруппам. Речевой материал для них планируется совместно с учителем-дефектологом. По данному разделу он не выделен; используется общий словарь, изложенный в программе по развитию речи.

Развитие речи

К началу обучения в специальном детском саду глухие дети, с которыми не проводилась подготовительная работа, как правило, не имеют словесной речи даже на уровне отнесенного лепета. При этом отмечаются вялость мышц артикуляционного аппарата и поверхностное речевое дыхание. Общение детей с окружающими взрослыми (главным образом, с матерью) осуществляется при помощи предметных действий и отдельных указательных жестов.

Иногда свое отношение к окружающему дети выражают голосовыми реакциями: эмоциональными криками, смехом или плачем. Речь же окружающих оказывается недоступной для понимания необученных глухих детей и спонтанно, вне направленного обучения, не развивается.

Задачи данного раздела программы заключаются:

в координировании всей работы по формированию у глухих детей словесной речи;

в упорядочении и приведении в систему всех усваиваемых в конкретных речевых условиях средств общения;

в планомерном развитии значений слов и целых высказываний;

в установлении последовательности и определенного соотношения форм речи на всех годах обучения;

в отработке конкретных речевых действий и развитии разных видов речевой деятельности (говорения, слушания, чтения, письма, дактилирования, слухозрительного восприятия).

В целях реализации задач речевого развития глухих дошкольников программа предусматривает различные условия, в которых обеспечивается работа над речью:

а) речевое развитие детей в бытовой деятельности, в ходе выполнения режима дня (подготовка ко сну, прием пищи, прогулки, все моменты по организации самообслуживания и т. п.);

б) речевое развитие в процессе ознакомления с окружающим и овладения разными видами деятельности на специальных занятиях (игра, изобразительная деятельность, труд, физическое воспитание и т. п.);

в) обучение разным видам речевой деятельности, работа по усвоению значений слов и фраз, отработка звуко-буквенной структуры усвоенных речевых средств в процессе специально организованных наблюдений над языковым материалом на занятиях по развитию речи;

г) обогащение и развитие сенсорной базы для восприятия речи и отработка ее звуковой стороны на фронтальных и индивидуальных занятиях по развитию слухового восприятия и обучению произношению,

д) закрепление усвоенных речевых навыков и усвоение новых языковых средств (слов, фраз, звуков) в условиях семьи (в соответствии с рекомендациями и заданиями педагогов).

Требования к речевому развитию в связи с формированием разных видов деятельности изложены в соответствующих разделах программы.

На специальных занятиях по развитию речи работа ведется в следующих направлениях.

1. Развитие языковой способности детей: сенсорной основы восприятия словесной речи (зрительного, слухо-зрительного, тактильно-вибрационного); подражания предметным и речевым действиям взрослого; умения применять в общении любые усвоенные речевые действия и средства; умения соотносить устное, письменное (а позже – дактильное) слово с обозначаемым содержанием; умения улавливать аналогии в языковых формах.

2. Формирование разных видов речевой деятельности (говорения, чтения, письма, слухо-зрительного восприятия, дактилирования, слушания) в соответствии с задачами речевой коммуникации.

3 Отработка содержания ключевых тем и речевого материала, сгруппированного по данным темам и предъявленного в различных условиях практической деятельности и ситуациях общения.

Программа предлагает для каждого года обучения 25 основных тем с учетом интереса детей дошкольного возраста и сферы их деятельности.

4. Специальные языковые наблюдения в целях овладения значениями усвоенных слов, отработки звуко-буквенной структуры или грамматической формы слов в структуре целых предложения (четыре типа логической фразы: вопрос, побуждение, сообщение, отрицание). Данное направление работы предусматривает условия для переноса усвоенного речевого материала и речевых умений в новые ситуации общения, овладения значениями слов как за счет сопоставления их в разных контекстах, так и в процессе анализа их структуры (от элементарного морфемного анализа до звуко-буквенного).

Постепенное усложнение намеченных тем определяется объемом словаря, отражающего их содержание: первый год обучения – 50–200 слов, второй год обучения – 230–400 слов, за 5 лет обучения – 2000–2300 слов.

Предусмотренные программой слова даются преимущественно во фразовом материале и сопоставляются по смыслу при различной их группировке по мере введения в речь новых слов.

Помимо фраз разговорного типа отрабатываются специально подобранные высказывания с типовыми синтаксическими структурами, что позволяет детям практически овладевать грамматическим строем языка. В программе, начиная со второго года обучения, представлено 10 типовых структур предложений с их усложняющимися вариантами.

На первом-втором году обучения детей учат глобальному чтению слов на табличках, слухо-зрительному восприятию произносимых педагогами слов, фраз, самостоятельному приближенному произношению предъявляемого речевого материала в конкретных речевых ситуациях. Ведется подготовительная работа к усвоению дактильного слова.

На третьем году обучения детей учат аналитическому дактильному чтению слов, данных печатным шрифтом на табличках, устно-дактильному проговариванию, самостоятельному дактилированию усвоенного речевого материала, использованию речи в устной форме. Ведется интенсивное накопление новых слов и фраз при их устно-дактильном восприятии и воспроизведении.

В последующие годы идет работа по формированию речи в разных формах в соответствии с условиями их функционирования. Дактилология на всех годах обучения используется как вспомогательное средство (для овладения чтением, осознанным говорением, письмом).

Все направления работы над речью реализуются на одних и тех же занятиях, виды занятий различаются лишь по темам, а не по направлениям работы. В расписании занятий и в учебном плане занятия по развитию речи не подразделяются на виды, что

диктуется необходимостью комплексного подхода к обучению всем формам и видам речи и сочетания на каждом занятии всех направлений работы над речью.

Ведущей формой работы является фронтальное занятие с подгруппой из шести человек и параллельная работа учителя-дефектолога и воспитателя в утренние часы.

Методами обучения речи являются: побуждение ребенка к говорению по подражанию педагогу при создании игровой ситуации или при возникновении потребности в общении в практической совместной деятельности, в процессе действий с реальными предметами или их изображениями; специальные тренировочные упражнения и дидактические игры, направленные на отработку различных элементов речи.

Данный раздел программы имеет непосредственную связь со всеми другими ее разделами и направлен на обогащение детского развития, коррекцию дефекта, он позволяет также упорядочить накапливаемый стихийно в разных условиях речевой материал, доводит его отработку до уровня речевого навыка. Требования к речи, ко всем ее сторонам и формам, сформулированные в данном разделе, а также объем речевого материала, представленный в общем словаре, являются ориентиром для работы по развитию речи во всех остальных разделах программы.

Усвоение программы в полном объеме рассчитано на пятилетний срок обучения. Первый год является диагностическим¹. Учебный материал в программе представлен для каждого года обучения и внутри года разбит поквартально (три квартала в каждом учебном году).

Со второго года обучения для каждого квартала даны темы и словарь, которым строго регламентируется объем материала по той или иной теме. Глаголы в словаре представлены, как правило, в двух формах, что показывает последовательность их употребления в речи (например, первоначально в словаре дается глагол *иди*, а через несколько слов – *идет* как новое слово). Большинство глаголов на первом и втором году обучения используется только в повелительном наклонении (например, *поставь, покажи*).

Словарь первого года обучения входит в общий объем слов, предусмотренный на весь период обучения (см. перечень в конце программы по развитию речи). Способ расположения слов в этом перечне отражает тематический принцип предъявления учебного материала. Глаголы даны вначале, так как они обслуживают различные виды деятельности дошкольника и часто повторяются. Затем следуют глаголы с более ограниченной сферой употребления. Кроме того, в общем словаре глаголы представлены в двух формах: в повелительном наклонении (если на первом и втором году обучения в течение длительного времени они употреблялись в таком виде) и в инфинитиве. Глаголы, данные в словаре в инфинитиве, должны предъявляться во всех необходимых по логике глагольных формах. Предложенный словарный материал обслуживает разные виды деятельности ребенка и должен использоваться на всех видах занятий педагога и воспитателя, а не только на занятиях по развитию речи.

Развитие слухового восприятия и обучение произношению

Целью работы по данному разделу программы является формирование и развитие у глухих детей навыков восприятия (на слухозрительной и слуховой основе) и воспроизведения устной речи. Работа по развитию остаточного слуха и обучению произношению направлена, прежде всего, на овладение устной речью как средством общения.

Требования к усвоению умений в восприятии на слух речи и неречевых звучаний, к овладению произносительными навыками изложены по годам обучения.

¹ В случае затруднения в работе с ребенком после первого года обучения он может быть направлен на психолого-медико-педагогическую консультацию для дополнительного обследования

При этом учтено, что глухие дошкольники к моменту поступления в детский сад (если с ними не проводилась специальная работа по формированию словесной речи) не понимают обращенную к ним речь и не произносят ни одного слова; они не умеют адекватно реагировать на предлагаемые им на слух речевые и неречевые звучания.

Основные задачи по развитию слухового восприятия у глухих дошкольников следующие:

- формирование и совершенствование слуховой функции;
- обогащение представлений о мире неречевых звуков;
- обучение произношению – формирование у детей внятной, членораздельной, естественной речи.

Реализация этих задач осуществляется в условиях большой акустической работы как на специальных занятиях (фронтальных и индивидуальных), так и на занятиях по всем разделам программы, в быту, в свободной деятельности детей при постоянном использовании звукоусиливающей аппаратуры стационарного типа и индивидуальных слуховых аппаратов.

Глухие дошкольники обучаются умению различать и опознавать на слух знакомый по звучанию речевой материал, а также распознавать на слух незнакомые по звучанию слова и фразы¹.

Работа по развитию слухового восприятия и обучению произношению ведется на речевом материале: звукоподражания, отдельные слова, фразы, тексты. В случае необходимости они членятся на более мелкие элементы с обязательным последующим возвращением к целостному восприятию и воспроизведению слова, фразы, текста

Программа по развитию слухового восприятия и обучению произношению рассчитана на 4 – 5 лет обучения. Работа с детьми, обучающимися с трех лет, начинается с занятий по программе первого года обучения. В этом случае материал программы, отмеченный значком (*), является необязательным для усвоения дошкольниками.

В программе сформулированы умения и навыки в постепенном их усложнении, которыми дети должны овладеть к концу полугодия или года. Так, в течение первых трех лет дошкольники учатся различать речевой материал на слух при увеличивающемся выборе, от 2 – 3 до 10 единиц. От года к году увеличивается и объем материала для восприятия на слух: в преддошкольной группе дети различают и опознают на слух не менее 10 звукоподражаний и 7 слов, в средней и подготовительной группах – 30 звукоподражаний, 37 слов, 16 и 21 тип фраз.

При формировании произносительных навыков требования, предъявляемые к устной речи детей, постоянно возрастают. Так, если на первых годах обучения допускается неточное, приближенное воспроизведение слов и фраз, то на последующих годах весь знакомый речевой материал должен произноситься точно или с использованием регламентированных замен. При этом произносительные навыки реализуются детьми на увеличивающемся год от года речевом материале.

Речевой материал, на котором ведется обучение глухих дошкольников различению и опознаванию на слух, а также правильному произношению, отобран из разных разделов программы (развитие речи, формирование элементарных математических представлений и другие виды детской деятельности) .

Формирование элементарных математических представлений

В процессе общения с окружающими глухие дети стихийно усваивают опыт в элементарной практической деятельности и приобретают некоторые представления о

¹ Знакомым по звучанию считается материал, который уже предъявлялся детям в ходе специальных упражнений по развитию слухового восприятия; незнакомым по звучанию считается речевой материал, который впервые предъявляется ребенку на слух

количестве путем сопоставления одних групп предметов с другими. Им доступно также сравнение реальных предметов по величине (длина, площадь, объем, масса).

Однако эти умения вне направленного обучения остаются на крайне низком уровне, не становятся одним из способов анализа окружающей действительности, не выходят за рамки наглядных представлений.

Программа рассчитана на систематическое обучение детей на специальных занятиях, расширение их математического опыта в процессе разных видов практической деятельности.

Основные направления данного раздела программы следующие:

- формирование количественных представлений;
- формирование представлений о величине;
- формирование представлений о форме предметов и их пространственном расположении;
- формирование временных представлений (начиная с третьего года обучения);
- формирование элементарных измерительных навыков.

Работа по этим направлениям осуществляется не последовательно, а параллельно. Усвоение глухими детьми основного содержания программы обеспечивает подготовку их к дальнейшему изучению математики в школе.

Ведущим из всех указанных направлений является формирование количественных представлений. В конечном итоге намечается усвоение детьми нумерации в пределах 20. Основная работа по образованию множеств, группировке предметов, их сопоставлению и преобразованию, подведение детей к усвоению счетных операций в мысленном плане осуществляется на материале первого десятка

Работа над числами первого десятка делится на три этапа (дочисловой период, изучение первого пятка, изучение первого десятка). На первом этапе (первый и второй год обучения) детей не знакомят с названиями чисел. Все количественные наблюдения осуществляются в процессе действий с наглядно представленными множествами при использовании терминологии, обозначающей количественное соответствие или несоответствие (*Сколько? – Столько. Равно. Больше. Меньше*). Для облегчения зрительного восприятия количества предметов в группе (от 3 до 10) они располагаются в один горизонтальный ряд, но с изменениями в расстояниях между предметами (по 2, по 3, по 4). Число фиксируется путем подбора того же количества других, нейтральных предметов (палочек, кружочков), прикладывания пальчиков (поэлементное сравнение двух множеств), зарисовки того же количества предметов.

На втором этапе (с третьего года обучения) начинается ознакомление с понятиями *один – много* и с названиями чисел в пределах 5.

На третьем этапе (на третьем и последующих годах) дети знакомятся с нумерацией (до 5, до 10, до 20), с составом каждого числа, усваивают прямой и обратный счет, увеличивают и уменьшают каждое число, решают примеры на сложение и вычитание в заданных пределах. Дети учат анализировать количественные взаимоотношения в реальных ситуациях, составлять тексты задач по наглядной ситуации, демонстрации действий, по картинке и оформлять решение задач в виде арифметической строки (из разрезных цифр). По мере овладения письмом букв и цифр это решение может быть записано. От сравнения наглядно представленных множеств дети переходят к сравнению отвлеченных чисел, а затем и у сравнению выражений, отличающихся одним компонентом, например: $3+2>3+1$; $2+1=2+1$; $4+1<4+3$.

Количественные представления расширяются и закрепляются в ходе выработки измерительных навыков (измерение длины, затем площади условными мерками – палочками, веревочками, шагами, ладонями, квадратами и т. п.). Работа над словами, обозначающими числа (числительными), и соответствующими им цифрами ведется параллельно. Каждое число обозначается на пальцах (в пределах 10), цифрой, устным, устно-дактильным и письменным (на табличках) словом. По мере ознакомления с

числами первого десятка отрабатываются и порядковые числительные. Различия между количественными и порядковыми числительными подчеркиваются не только вопросами (*Сколько? – Пять. Который? – Пятый*), но прежде всего тем, что *пять* – это вся совокупность предметов, а *пятый* – это только один, последний предмет в группе, состоящей из пяти предметов. Количественные представления детей обогащаются в процессе разных видов деятельности, где всегда имеется необходимость что-то подсчитать, измерить, сравнить по величине.

В работе по всем другим направлениям данного раздела программы никаких этапов не выделяется. Усложнение содержания выражается в постепенном увеличении материала, в обобщении накапливаемых сведений и навыков. Особого внимания требует целенаправленная работа по формированию временных представлений: начало, конец, последовательность, продолжительность различных событий из жизни детей. Это усваивается путем фиксации временных отрезков (времен года, месяцев, дней недели, частей суток и т. д.) выходе самой жизни, организованной деятельности детей, сезонных наблюдений, а также при проведении специальных занятий с календарем.

На занятиях по формированию элементарных математических представлений ведется систематическая работа по развитию речи. Опора на наглядность не должна мешать полноценному речевому оформлению производимых действий и операций. Все типы фраз (вопросы, поручения, сообщения, отрицания) должны употребляться не в краткой, а в развернутой форме. Учитель не должен также избегать трудностей, возникающих при речевом оформлении количественных отношений предметов (сочетания числительных с существительными), и по этой причине демонстрировать эти отношения на одних и тех же предметах (только на грибочках или только на елочках). Все сочетания числительных с существительными не заучиваются детьми, а повторяются за педагогом или проговариваются с опорой на таблички, с точным воспроизведением формы слова.

Ведущей формой работы по развитию математических представлений являются специальные фронтальные занятия (по подгруппам). Вместе с тем счетный материал может отрабатываться с детьми индивидуально на музыкальных и физкультурных занятиях, на занятиях по другим видам деятельности, в режимные моменты (во время дежурства, на прогулках и т. п.). Связи с разделами программы выражаются не только в содержании, но и в методах обучения (дидактические игры, специальные наблюдения, действия с предметами, упражнения), в речевом материале, в требованиях к овладению разными формами речи.

Музыкальное воспитание

Музыкальное воспитание является составной частью общей системы обучения и воспитания глухих детей и имеет коррекционно-компенсаторную направленность. Коррекция нарушений осуществляется посредством участия детей в музыкально-ритмической деятельности, протекающей на основе развития сенсорных процессов, формирования реакции на звучание музыки, воспитания эмоциональной отзывчивости. Находясь в непосредственной связи по своим задачам с развитием слухового восприятия и устной речи, а также с развитием основных движений, музыкальное воспитание направлено на формирование восприятия музыки, голоса, ритма речи и ритмичности движений.

Формирование восприятия музыки осуществляется на основе дифференцированного подхода к использованию сохранного остаточного слуха детей. Необходимо выявить музыкально-слуховой диапазон каждого ребенка с учетом акустических возможностей помещения и музыкального инструмента, используемого на занятиях. Проверка восприятия звуков фортепьяно проводится по октавам, с постепенным удалением от звучащего инструмента (вибрацию пола следует исключить, подложив под ноги ребенка коврик-подушку). Определив диапазон

воспринимаемых октав, следует разделить групповой состав на подгруппы: в одну подгруппу включаются дети, воспринимающие полный диапазон октав, в другую – дети, воспринимающие ограниченный диапазон октав.

Глухие дети воспринимают, как правило, ограниченный диапазон звуков, так как им недоступны звуки высокого и частично среднего регистров фортепьяно. На занятиях по музыкальному воспитанию следует обязательно применять индивидуальные слуховые аппараты, рекомендованные каждому ребенку для постоянного ношения.

Детям, воспринимающим полный диапазон звуков фортепьяно и относящимся к категории слабослышащих, доступно, в известной мере, целостное восприятие музыки без звукоусиливающих приборов. Однако использование индивидуальных слуховых аппаратов в процессе формирования восприятия музыки помогает в развитии их слуховых и особенно вокально-речевых реакций.

Применение слуховых аппаратов проводится в электромагнитном поле, получаемом с помощью индукционной установки, а также вне поля. С применением звукоусиливающей аппаратуры музыка должна соответствовать нотным обозначениям (постоянное использование повышенной громкости не допускается).

Формирование восприятия музыки, ее образного содержания, воспитание эмоциональной отзывчивости детей проводится путем использования и развития слухозрительного восприятия. Дети слушают музыку, наблюдая за движениями рук играющего на фортепьяно, его эмоциональной настроенностью. Чтобы восприятие музыки осуществлялось детьми только на основе слуха, необходимо исключить зрительную опору на движения рук (головы, корпуса) исполнителя с помощью экранаширмы. При ошибочных реакциях детей ширма должна легко отодвигаться, чтобы возратить детей к слухозрительному восприятию.

Последовательность изложения заданий по развитию слухового восприятия музыки дана в программе с учетом постепенного Нарастания их трудности. Однако для выработки устойчивых слуховых навыков следует вводить в работу все виды развития слуха с первого же полугодия в связи с тем, что каждый вид заданий требует разной длительности периодов развития восприятия, т. е. перехода от слухозрительного к слуховому восприятию и к формированию самостоятельных реакций детей. В праздничные выступления детей на утренниках необходимо включать некоторые элементы и целые музыкально-ритмические композиции (танцы, упражнения, игры и др.), выполняемые с опорой на слух, но основным видом восприятия во время утренников считается слухозрительное.

Задания по развитию голоса и ритмическим стимуляциям должны усваиваться и выполняться детьми на слухозрительной основе. Взрослые (сурдопедагоги, воспитатели), находящиеся в поле зрения детей, поддерживают их речевую активность в период разучивания постоянным повторением речевого материала в ритме музыки (выполнение взрослыми музыкально-ритмического движения не обязательно). Развитие голоса детей неразрывно связано с их музыкально-слуховыми впечатлениями от восприятия регистров фортепьяно. Основной методический прием, направленный на формирование умения изменять высоту голоса, состоит в обучении детей соотношению своих голосовых проявлений с регистрами клавиатуры фортепьяно.

При выполнении ритмодекламаций и заданных ритмов необходимо основное внимание уделять укреплению речевой зоны голоса и слаженности сопровождающих декламацию коллективных ритмо-двигательных упражнений.

В процессе музыкально-ритмической деятельности осуществляется усвоение и расширение словаря детей. Запас слов должен опираться на слуховые, голосовые, ритмические навыки и умения.

В работе по музыкальному воспитанию применяются фронтальные и индивидуальные формы обучения. Фронтальные занятия являются основным видом и

проводятся с учетом дифференцированного подхода к развитию детей. На индивидуальных занятиях закрепляются и совершенствуются умения, полученные детьми в процесс фронтальных видов обучения.

График работы музыкального руководителя составляется из расчета на каждую возрастную группу 6 учебных часов в неделю, которые распределяются следующим образом:

фронтальные музыкальные занятия продолжительностью по 25 – 30 мин. для ясельной младшей и средней группы, по 30 – 35 мин. для старшей и подготовительной групп – 2 раза в неделю;

индивидуальные музыкальные занятия продолжительностью по 10 – 12 мин. на каждого ребенка – 1 раз в неделю;

проведение «часа отдыха» (досугов, утренников) продолжительностью по 25 – 30 мин в каждой возрастной группе (объединяются младшая группа со средней, а старшая с подготовительной) – 1 раз в месяц;

участие в физкультурных занятиях (проводятся и планируются воспитателем в каждой возрастной группе) – 2 раза в неделю.

Музыкальные фронтальные и индивидуальные занятия, досуга, утренники планирует и проводит музыкальный руководитель. Фронтальные занятия по группам (в дневные часы) и подгруппам (в утренние часы) проводятся с участием воспитателя, который помогает в организации и коррекции движений под музыку, дает речевой образец для сопряженного проговаривания в упражнениях, для развития голоса в ритмодекламациях, показывает табличку во время звучания музыки.

На физкультурных занятиях музыкальный руководитель исполняет музыкальное сопровождение для ходьбы, бега и прыжков, участвует в организации и коррекции движений, выполняемых детьми индивидуально.

Музыкальный руководитель должен способствовать развитию познавательной активности детей, их памяти, воли, воображения, развитию личности каждого ребенка.

ПРОГРАММА

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Первый год обучения

Построения. Выполняются с помощью воспитателя. Дети строятся без равнения: в шеренгу вдоль каната или веревки, положенной на пол по прямой линии; друг за другом, держась за веревку рукой; в колонну (друг за другом); в круг вдоль каната или веревки.

Ходьба. Выполняется по показу и самостоятельно в сопровождении звуковых сигналов: стайкой вслед за воспитателем и к воспитателю; труппой к противоположной стене зала, к воспитателю и самостоятельно – вдоль стены лицом к залу; друг за другом вдоль каната за воспитателем, а затем и самостоятельно; друг за другом, держась рукой за веревку; по канату самостоятельно; друг за другом по кругу за воспитателем и самостоятельно.

Бег. Выполняется по показу и самостоятельно с использованием звуковых сигналов: стайкой за воспитателем; группой вдоль зала к противоположной стене; по кругу друг за другом вдоль каната за воспитателем и самостоятельно; с остановками по звуковому сигналу.

Прыжки. Выполняются по показу со страховкой и помощью воспитателя: подпрыгивания на носках на месте, с поворотом; перепрыгивание через веревку (канат), положенную на пол, через веревку, натянутую над полом (высота 5 см); спрыгивание с наклонной доски (высота 10 – 15 см).

Ползание, лазанье, перелезание. Выполняются со страховкой и помощью воспитателя по звуковому сигналу: ползание по ковровой дорожке, по доске, положенной на пол (ширина 35 – 30 см), по наклонной доске (высота 20 – 25 см), по скамейке, подползание под веревку (высота 30 – 35 см); лазанье по гимнастической стенке произвольным способом. Перелезание через одну-две скамейки (расстояние 1 – 1,5 м одна от другой). Пролезание между рейками лестничной пирамиды или вышки.

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ УПРАЖНЕНИЯ

(выполняются за воспитателем по подражанию)

Упражнения без предметов. Движения головы – повороты вправо – влево, наклоны вперед – назад; одновременные движения руками вперед – в стороны – вверх – к плечам – на пояс – вниз; круговые движения согнутых перед грудью рук («пропеллер»); повороты кругом с переступанием, с последующим приседанием, с выпрямлением рук вверх (покрутить кистями); подпрыгивания на носках с поворотом кругом; сжимание и разжимание пальцев в кулаки; хлопки в ладоши; притопывание одной ногой, руки на пояс; притопывание двумя ногами; хлопки в ладоши с притопыванием одновременно; широкие окрестные размахивания рук над головой.

Упражнения с предметами. Упражнения с флажком¹: движения рук вверх – вниз, в стороны – вниз, вперед – вниз; скрестные широкие размахивания вверху над головой; скрестные широкие размахивания внизу перед собой; приседания с опусканием флажка на пол; постукивание о пол черенком флажка в приседе; помахивание флажком вверху одной рукой.

Упражнения с мячами: отталкивание двумя руками большого мяча, подвешенного в сетке; катание среднего мяча друг другу, сидя в парах; катание

¹ Со второй половины года – с двумя флажками

среднего мяча воспитателю, лежа на животе; катание среднего мяча к стене, лежа на животе; бег за мячом, брошенным воспитателем; бросок мяча в корзину стоя; бросок малого мяча вдаль и бег за ним; бросок среднего мяча воспитателю и ловля от него сидя, затем стоя (расстояние 30 – 40см); перенос мяча с полки в корзину (расстояние 3 – 4м); передача одного среднего и двух малых мячей друг другу по ряду сидя.

Упражнения, обуславливающие формирование правильной осанки. Выполняются по показу, с помощью и страховкой воспитателя по звуковому сигналу: подтягивание двумя руками по скамейке или наклонной доске, лежа на животе (высота приподнятого края доски 20 – 25 см); катание среднего мяча к стене, лежа на животе; катание среднего мяча к воспитателю, лежа на животе; катание среднего мяча друг другу, лежа на животе; катание каната стопами сидя; топтание на канате стопами сидя и стоя (поперек каната); ходьба боком приставными шагами по нижней рейке гимнастической стенки; ходьба боком приставными шагами по канату.

Упражнения для развития равновесия. Выполняются по показу, со страховкой и помощью воспитателя: ходьба по дорожке, выложенной из канатов (ширина 25 – 30 см); ходьба подоске с приподнятым краем (высота 15 – 20см); ходьба по скамейке (высота 20 – 25 см); движения головы – повороты вправо – влево, наклоны вперед – назад; перешагивание через канат, гимнастические палки, кубики строительные; кружение на месте переступанием; то же с приседанием по сигналу.

Речевой материал: *сядьте, встаньте, идите, бегите, прыгайте, ползите, ловите, топайте, дай, на, будем играть (прыгать, бегать), принеси мяч (флаг), брось мяч, делай так, барабан, мяч, флаг, скамейка, доска, тут, там, верно, неверно, хорошо, плохо.*

Второй год обучения

Построения. Выполняются с помощью воспитателя и самостоятельно без равнения: в шеренгу вдоль каната (веревки), в колонну по одному, в круг.

Ходьба. Выполняется за воспитателем и самостоятельно в сопровождении звуковых сигналов: группой к противоположной стене зала; вдоль каната, положенного по кругу, – друг за другом; то кругу друг за другом; с остановками по окончании звуковых сигналов; парами, взявшись за руки; на носках, на пятках; с изменением положения рук (вверх, в стороны, на (пояс).

Бег. Выполняется по показу воспитателя в сопровождении звуковых сигналов: группой к противоположной стене; друг за другом вдоль каната по кругу; друг за другом за воспитателем; самостоятельно друг за другом по кругу; друг за другом по кругу с остановками по окончании звуковых сигналов.

Прыжки. Выполняются по показу и с помощью воспитателя: подпрыгивания на носках на месте с поворотом; подпрыгивания на носках с небольшим продвижением вперед (расстояние 1,5 – 2м); перепрыгивание через положенную на пол веревку, канат; мягкое спрыгивание с приподнятого края доски (высота 10 – 15 см); спрыгивание со скамейки (высота 20 – 25 см) на полусогнутые ноги, держась за руку воспитателя.

Ползание, лазанье, перелезание. Выполняются со страховкой по звуковому сигналу: ползание парами по ковровой дорожке, по скамейке, по наклонной доске (высота приподнятого края 25 – 30см); лазанье по гимнастической стенке произвольным способом; перелезание через две гимнастические скамейки, стоящие параллельно (расстояние 1,5 – 2м); пролезание между рейками лестничной пирамиды или вышки.

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ УПРАЖНЕНИЯ

(выполняются за воспитателем по подражанию)

Упражнения без предметов. Выполняются вместе с воспитателем: одновременные движения рук вверх – вперед – в стороны – на пояс – к плечам – за спину – вниз; скрестные широкие размахивания внизу перед собой; повороты туловища вправо – влево из и.п.¹ руки на поясе, ноги на ширине плеч; приседания со свободным опусканием рук вниз и постукиванием ладонями о пол, выпрямившись – руки вверх, покручивание кистей; подпрыгивания на носках на месте, руки на поясе; то же с медленным поворотом кругом; подпрыгивания на двух ногах с небольшим продвижением вперед; возвращение на место – шагами назад, руки в стороны; кружение на месте переступанием, руки на поясе, движения кистей – покручивания, помахивания, похлопывания; движения кистей с изменением положения рук (вверх, вперед, в стороны).

Упражнения с предметами. Упражнения с флажками. Выполняются вместе с воспитателем по подражанию: одновременные движения рук вперед – вверх – в стороны – вниз; то же поочередно (правой, левой); широкие окрестные движения «вверху над головой; широкие окрестные движения внизу перед собой; приседания с опусканием флажков на пол, выпрямляясь – руки на пояс; размахивание флажками над головой; перепрыгивание (вперед и назад) через флажки, положенные на пол; помахивание флажками путем движения кистей в положении руки вперед, в стороны, вверх; ходьба друг за другом с флажками перед собой в согнутых руках, а также размахивая ими внизу.

Упражнения с мячами. Выполняются по показу, с помощью воспитателя, а также вместе с ним: передача мяча друг другу по ряду, сидя на стульях; катание среднего мяча друг другу, сидя по двое на полу; броски среднего мяча от воспитателя к ребенку и обратно, сидя на стульях (воспитатель стоит); броски малого мяча в корзину стоя (расстояние 50 см), бег за мячом, брошенным воспитателем, с последующим броском в корзину; броски малого мяча вдаль и бег за ним; подбрасывание и ловля среднего мяча в ладони, сидя на стульях.

Упражнения, обуславливающие формирование правильной осанки. Выполняются по показу и с помощью воспитателя: подтягивание на руках по скамейке, лежа на животе; подтягивание на руках по наклонной доске, лежа на животе (высота приподнятого края 20 – 25 см); катание среднего мяча воспитателю, лежа на животе; катание среднего мяча друг другу, лежа на животе (расстояние до 1 м).

Упражнения для развития равновесия. Выполняются по показу и с помощью воспитателя: ходьба вдоль каната, положенного змейкой; ходьба по доске (ширина 25 – 30 см); ходьба по доске с приподнятым краем (высота 10 – 15 см); ходьба по гимнастической скамейке (высота 25 см) с соскоком в конце нее, держась за руку воспитателя; ходьба друг за другом на носках и пятках с изменением положения рук (вверх, на пояс); движения головы – повороты вправо – влево, наклоны вперед – назад; ходьба с перешагиванием через 5 – 6 строительных (высота 5 – 7 см) кубиков; кружение на месте переступанием; кружение с последующим приседанием по звуковому сигналу; ходьба с перешагиванием через рейки лестницы, положенной на пол.

Речевой материал: см. «Примерный словарь», с. 116 – 122.

Третий год обучения

Построения. Выполняются самостоятельно по инструкции и с помощью воспитателя; в шеренгу вдоль черты, с равнением по носкам, в колонну, по одному, в круг большой и маленький.

¹ И.п. – исходное положение

Ходьба. Выполняется самостоятельно и за воспитателем в сопровождении звуковых сигналов: друг за другом в обход зала; парами друг за другом; с флажками друг за другом и парами, с изменением положения рук (вверх, в стороны, на пояс); на носках, на пятках; с изменением направления за воспитателем и самостоятельно; с остановками по окончании звуковых сигналов.

Бег. Выполняется самостоятельно и за воспитателем в сопровождении звуковых сигналов: группой к противоположной стене зала; друг за другом по кругу; друг за другом с изменением направления; друг за другом с огибанием 5 – 6 стульев, поставленных в ряд, а также других предметов; с остановками и приседанием по окончании звуковых сигналов; врассыпную; чередование бега с ходьбой в соответствии с частотой звуковых сигналов.

Прыжки. Выполняются по показу, вместе с воспитателем, с его помощью и страховкой; подпрыгивания на месте с поворотами – руки на поясе, с продвижением вперед – руки на поясе (расстояние 3 – 4 м); спрыгивание с приподнятого края доски (высота 5 – 10 см), с наклонной доски (высота 15 – 20 см), со скамейки, держась за руку воспитателя (высота 20 – 25 см); перепрыгивание через канат, гимнастическую палку, через веревку, натянутую над полом (высота 5 – 10 см); прыжки в длину с места через шнуры, положенные на пол, через начерченный «ручеек» (ширина 25 – 30 см).

Ползание, лазанье, перелезание. Выполняются по показу, с помощью воспитателя и со страховкой: ползание на четвереньках, с подползанием под натянутую над полом веревку (высота 30 – 35 см); ползание на четвереньках по гимнастической скамейке (с опорой на кисти и колени); «обезьяний бег» (быстрое передвижение на полу с опорой на кисти рук и стопы); лазанье по наклонной лестнице (высота 1,5 – 2 м), по гимнастической стенке – произвольным способом (высота 2 м); перелезание через скамейки, стоящие параллельно (расстояние 1,5 – 2 м), через бревно; пролезание между рейками вышки и лестничной пирамиды.

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ УПРАЖНЕНИЯ

(выполняются вместе с воспитателем и по показу)

Упражнения без предметов. Одновременные движения рук вперед – вверх – в стороны – на пояс – к плечам – вниз, поочередные движения рук вперед – вверх – в стороны – к плечам – вниз; скрестные широкие размахивания рук вверх, скрестные широкие размахивания рук внизу перед собой; движения кистей – сжимание, разжимание, вращение, помахивание с одновременным изменением положения рук; повороты туловища »в стороны (вправо – влево) из и. п. руки на поясе, ноги на ширине плеч; наклоны туловища вправо – влево из и. п. руки вверх, ноги на ширине плеч; приседания с опусканием рук вниз, с выпрямлением – руки через стороны вверх, хлопок над головой; движения ног в стороны и скрестно из и. п. сидя, руки в упоре сзади; «ножницы» (движения ног вверх – вниз из и. п. сидя, руки в упоре сзади); заведение рук за спину, лежа на животе, прогнувшись, руки вперед (по сигналу).

Упражнения с предметами. Упражнения с флажками: ходьба друг за другом с изменением положения рук (согнутые перед грудью, вверх, в стороны); ходьба на носках с одновременным помахиванием флажками вверх, вперед (движения кистей); ходьба на пятках, руки в стороны, с помахиванием флажками; одновременные, затем поочередные движения руками вперед – вверх – в стороны – вниз; широкие окрестные размахивания флажками вверх над головой; широкие окрестные размахивания внизу перед собой; приседания с опусканием флажков на пол, выпрямившись – руки на пояс; присев, взять флажки, встать, размахивая ими вверх, наклоны туловища вправо-влево из и. п. флажки вверх, ноги на ширине плеч; передача флажка из руки в руку вокруг себя; передача флажка из руки в руку под ногой, поднимая ее вперед; передача

флажков друг другу, стоя в кругу; из и. п. лежа на животе, руки вперед, развести руки в стороны, помахать флажками (движения кистей) и вернуться в и. п.

Упражнения с мячами, с мешочком песка: передача по кругу одновременно большого мяча и двух малых; передача назад друг другу большого мяча, прогнувшись, сидя верхом на скамейке; подбрасывание на ладонях среднего мяча, сидя (высота 20 – 25 см); броски среднего мяча от воспитателя к ребенку и обратно стоя (расстояние 50 – 70 см); броски среднего мяча о стену и ловля его после отскока (расстояние 25 – 30 см от стены); броски малого мяча вдаль, бег за ним, бросок его в корзину; прокатывание рукой большого мяча с огибанием кегли (расстояние 3 – 4 м); броски мешочка с песком в вертикальную цель – круг диаметром 40 – 50 см (расстояние 1,5 м), броски мешочка с песком в горизонтальную цель – обруч, лежащий на полу (расстояние 1,5 – 2 м), а также в корзину (расстояние 50 – 70 см).

Упражнения, обуславливающие формирование правильной осанки. Выполняются по показу и инструкции воспитателя: лазанье по гимнастической стенке (высота 2 м); подтягивание на руках по скамейке, а также по наклонной доске, лежа на животе (высота 25 – 30 см); катание среднего мяча друг другу, лежа на животе (расстояние 1 м); бросок среднего мяча воспитателю через натянутую верёвку, лежа на животе (высота 10 – 15 см); движение рук в стороны, прогнувшись лежа на животе, а также заведение рук за спину по звуковому сигналу; ходьба по доске с мешочком песка на голове; сидя лицом к гимнастической стенке, держась носками за нижнюю рейку, ложиться по звуковому сигналу: «обезьяний бег» (с опорой кистями рук и стопами о пол); «лягушка» – мягкие подпрыгивания с продвижением (вперед, опираясь руками о края скамейки, ногами – о пол (скамейка между ногами)); топанье на канате, на палке, стоя стопами поперек; ходьба боком приставными шагами по канату, по гимнастической палке; ходьба приставными шагами по нижней рейке гимнастической стенки (2 – 3 пролета); катание каната стопами сидя; поочередные сгибания, разгибания и вращения стоп сидя.

Упражнения для развития равновесия. Выполняются по показу и с помощью воспитателя: ходьба по доске друг за другом (ширина 25 см); ходьба по доске с приподнятым краем (высота 15 – 20 см); ходьба по скамейке друг за другом (высота 20 – 25 см); ходьба на носках друг за другом: перешагивание через гимнастические палки, рейки лестницы, положенной на пол, через строительные кубики с наступанием на них; кружение на месте переступанием, руки на поясе; движения головы стоя – повороты, наклоны, вращения; ходьба друг за другом с высоким подниманием колен; сохранение равновесия в положении стоя на одной ноге, держась рукой за рейку гимнастической стенки.

Речевой материал. см. «Примерный словарь».

Четвертый год обучения

Построения. Выполняются под контролем воспитателя: в шеренгу с равнением по носкам, друг за другом; с равнением в затылок, в круг большой и маленький, в колонну по два.

Ходьба. Выполняется самостоятельно и за воспитателем: друг за другом, парами; с предметами в руках (палки, флажки); с изменением положения рук (вверх, в стороны, на пояс); на носках, на пятках, на наружных и внутренних оводах стоп; с огибанием предметов; с изменением направления – змейкой, по диагонали; в полуприседе.

Бег. Выполняется самостоятельно и за воспитателем по звуковому сигналу и по словесной инструкции: друг за другом; с огибанием предметов; змейкой друг за другом; группой, парами, вдоль зала к противоположной стене зала, за мячом, за

обручем, со сменой темпа; чередование ходьбы и бега по звуковому или зрительному сигналу (флажки).

Прыжки. Выполняются самостоятельно и со страховкой воспитателя: подпрыгивание на месте с поворотом на носках; с продвижением вперед вовнутрь круга и друг за другом; с подбиванием подвешенного в сетке большого мяча на месте; в ходьбе и беге, на одной, потом на другой ноге; спрыгивание со скамейки (высота 25 – 30 см), с наклонной доски (высота 25 – 30см); перепрыгивание с места через веревку, натянутую над полом (высота 15 – 20см), через веревку с разбега (высота 23 – 35 см), с места через «ручеек» (ширина 30 – 40 см), с разбега через «ручеек» (ширина 40 – 50 см).

Ползание, лазанье, перелезание. Выполняются самостоятельно и со страховкой воспитателя: ползание на четвереньках по гимнастической скамейке; с подползанием под натянутую веревку (высота 25 – 30см); с пролезанием между рейками вышки или пирамиды; лазанье по гимнастической и наклонной лестнице (высота до 2 м); перелезание через гимнастические скамейки, через бревно, через лестничную пирамиду; пролезание в обруч, не касаясь руками пола; влезание на вышку (высота 2 м).

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ УПРАЖНЕНИЯ

(выполняются вместе с воспитателем и самостоятельно)

Упражнения без предметов. Одновременные, а затем поочередные движения рук вперед – в стороны – вверх – за голову – к плечам – на пояс – вниз; одновременные движения рук в разных направлениях (одна – в сторону, другая – вверх, одна – на пояс, другая – вперед и пр.); круговые движения рук вперед и назад; движения кистей рук (сжатие и разжимание, вращения, помахивания и др.) с одновременным изменением положения рук; наклоны туловища в стороны (вправо и влево) из и. п. руки на поясе иливерху, ноги на ширине плеч; повороты туловища вправо – влево из и. п. руки на поясе, ноги на ширине плеч; мах ногой вперед с хлопком под ногой; приседания на носках с прямой спиной, руки на колени или на пояс; сидя лицом к гимнастической стенке, держась носками за нижнюю рейку, лечь и опять садиться (ладони не касаются пола); из и. п. лежа на животе, руки вытянуты вперед – завести руки за голову или за спину, прогнуться; лежа на спине, руки за головой, движения ног в стороны – скрестно; «ножницы» (движения ног вверх – вниз); из и. п. стоя, ноги скрестно – садиться и вставать без помощи рук, вставать на колени и подниматься без помощи рук.

Упражнения с предметами. Упражнения с флажками. ходьба друг за другом с флажками в согнутых перед грудью руках, с размахиванием флажками вдоль тела; ходьба на носках и на пятках с одновременным помахиванием флажками в положении руки вверх и в стороны; одновременные и поочередные движения рук вперед – вверх – в стороны – вниз, тип флажки внизу – разноименные движения руками; наклоны туловища вправо – влево из и. п. флажкиверху, ноги на ширине плеч; приседания с опусканием флажков на пол, выпрямляясь – руки через стороны вверх, прогнуться, кружение на месте переступанием, руки в стороны, с одновременным помахиванием флажками путем движения кистей; из у. п. лежа на животе, руки вытянуты вперед – разведение рук в стороны с кратковременным помахиванием флажками; мах ногой вперед с передачей флажков из руки в руку; передача флажков друг другу, стоя в кругу.

Упражнения с мячами, с мешочком песка: бросок и ловля среднего мяча от воспитателя к ребенку и обратно, стоя в кругу; передача друг другу среднего мяча ударом о пол, стоя по двое (расстояние до 1 м); броски среднего мяча о стену и ловля его после отскока (расстояние 60 – 70м); передача большого мяча назад прогнувшись, сидя верхом на скамейке; броски среднего мяча о пол и ловля его после отскока из и. п. стоя,

ноги на ширине плеч; отбивание среднего мяча о пол одной рукой, стоя на месте, и. п. ноги на ширине плеч; броски вдаль малого мяча или мешочка с песком; броски малого мяча или мешочка с песком в вертикальную цель правой и левой рукой (расстояние 2 м, диаметр круга 40 – 50 см, высота 1 – 1,5 м); броски мешочка с песком в горизонтальную цель – корзину, обруч (расстояние 1,5 – 2 м).

Упражнения, обуславливающие формирование правильной осанки. Выполняются самостоятельно и по показу воспитателя: лежа на животе, разведение рук в стороны прогнувшись; «движения пловца», лежа на животе; сидя лицом к гимнастической стенке, держась носками за нижнюю рейку, ложиться и опять садиться без помощи рук; приседания на носках с прямой спиной из и. п. стоя спиной к гимнастической стенке, держась за рейку на уровне пояса, лежа на животе, броски среднего мяча друг другу через веревку (высота 10 – 15 см); подтягивание на руках по гимнастической скамейке, по наклонной доске, лежа на животе (высота приподнятого края 30 – 40 см); все упражнения в ползании, лазанье, перелезание, движения стопами вверх-вниз сидя; сведение и разведение стоп, вращение; ходьба боком приставными шагами по канату, палке, нижней рейке гимнастической стенки, перекаты с носков на пятки, стоя у опоры; ходьба на носках, на пятках, наружных сводах стоп.

Упражнения на развитие равновесия. Выполняются самостоятельно и со страховкой воспитателя: ритмичные движения головы – повороты, наклоны, вращения, повороты кругом в ходьбе и беге по звуковому или зрительному сигналу; остановки в беге и приседания по сигналу воспитателя; кружение на месте с последующим приседанием по звуковому сигналу; изменение направления бега, ходьба вверх и вниз по наклонной доске, по скамейке (высота 25 см); ходьба друг за другом по лесенке из разновысоких кубов, ходьба по гимнастической скамейке на носках, руки в стороны; ходьба друг за другом с высоким подниманием колен, руки на поясе, ходьба друг за другом на носках с одновременным изменением положения рук; ходьба по скамейке с мешочком песка на голове

Речевой материал: см «Примерный словарь».

Пятый год обучения

Построения и перестроения. Выполняются самостоятельно и по распоряжению воспитателя, в шеренгу, колонну (знать, где находятся направляющий, замыкающий), расчеты в шеренге, в колонне; повороты на месте; фигурная маршировка на усмотрение воспитателя (по диагонали, по разметке на полу, к предметам и т. д.); размыкания; переходы из одного строя в другой. Команды: «По порядку – рассчитайсь!», «На первый и второй рассчитайсь!», «Становись!», «Равняйся!», «Смирно!», «Отставить!», «Стой!», «Разойдись!», «Шагом – марш!».

Ходьба. Выполняется самостоятельно и за воспитателем: на месте, друг за другом и парами с предметами в руках (мячи, флажки); с изменением положения рук (над головой, на голове, на поясе в стороны, за спиной); парами и тройками, держась за руки; на носках и пятках по прямой и по кругу; по диагонали и «змейкой»; с ускорением по прямой и по кругу; с приседанием; с остановкой и изменением направления, по ориентирам.

Бег. Выполняется самостоятельно по сигналу воспитателя, на месте; чередуемый с ходьбой; стайкой, друг за другом, по линии, нарисованной на полу; парами, тройками; «змейкой»; по диагонали и по ориентирам; группой вдоль или поперек зала; с предметами «в руках (обруч, мяч); с изменением направления; с изменением темпа; с остановкой по сигналу.

Прыжки. Выполняются самостоятельно и со страховкой воспитателя: подпрыгивание на месте с поворотами; ходьба с подпрыгиванием на месте; прыжки на двух ногах по прямой на одной с продвижением вперед (расстояние 3 – 5 м); прыжки

по кругу; подпрыгивание на месте с доставанием рукой (подбиванием) подвешенного над головой мяча; то же в ходьбе и беге; спрыгивание на маты с наклонной скамейки (высота 25 – 35 см); прыжки в длину с места, с короткого разбега (в яму или на маты); прыжки через веревку (высота до 10 см).

Ползание, лазанье, перелезание. Выполняются самостоятельно и со страховкой воспитателя: перелезание через нестандартные предметы (высота до 50 см) произвольным способом; перелезание на боку, по-пластунски (через несколько ворот); лазанье по гимнастической стенке вверх и вниз одноименным (левая нога, левая рука) и разноименным способом (правая нога, левая рука); то же, но ноги ставить через рейку; лазанье по гимнастической скамейке с переходом на гимнастическую стенку; лазанье вправо и влево, делая одновременные приставные движения руками и ногами (правая рука, правая нога); вис на канате, на гимнастической стенке, перекладине (движения туловищем влево и вправо).

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ УПРАЖНЕНИЯ

(выполняются вместе с воспитателем и самостоятельно)

Упражнения без предметов. Повороты и наклоны головы в сочетании с подниманием и опусканием, плеч; движения плечами вперед и назад; различные движения кистью из и. п.: руки вперед в стороны, вверх; упражнения для рук и плечевого пояса из различных исходных положений; наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук, головы; выпады вперед, в сторону; маховые движения ногами, упражнения в положении лежа на груди: поднимание и опускание туловища, то же лежа на спине; упор лежа; приседы и полуприседы в сочетании с движениями рук; прыжки на двух ногах и на одной с продвижением вперед, назад, в сторону; прыжки со сменой прямых и согнутых ног вперед, назад, в стороны; прыжки в приседе с продвижением вперед, назад, в сторону; упражнения на расслабление.

Упражнения с обручем. Повороты обруча в различных плоскостях и направлениях; перекаты обруча друг другу, пробежки за ним; махи обручем и перекаты его из одной руки в другую; броски и ловля обруча, броски друг другу; прыжки в обруч и через него. Выполнять повороты, наклоны туловища, держа обруч вертикально, горизонтально в лицевой и боковой плоскости.

Упражнения возле гимнастической стенки. Стоя лицом к стенке, наклоны в стороны, назад, полуприседания, приседания, пружинящие полуприседания, махи назад; стоя боком к стенке, наклоны вперед, назад, махи ногами вперед, назад, в сторону, приседания в сочетании с движениями рук; стоя лицом к стенке, нога на опоре, наклоны в сочетании с приседаниями на одной ноге; стоя спиной к стенке, наклоны вперед, махи ногами; вис спиной на гимнастической стенке, махи ногами – двумя, поочередно, прямыми и согнутыми.

Упражнения для развития равновесия. Различные виды ходьбы: с различными предметами в руках (на голове) по линии, скамейке, бревну с поворотами головы, туловища, вперед и назад (со страховкой); по разметке на полу; к предметам с закрытыми глазами – высоким шагом (поднимая ногу под углом 90°); друг за другом в различном темпе по скамейке бревну, с перешагиванием через предметы, меняя их размещение и высоту; по гимнастической скамейке с выполнением различных заданий (подбрасывание и ловля мяча). Удержание равновесия, стоя на носках, на одной ноге с наклонами туловища, на повышенной опоре. Повороты прыжком. Приседания на одной ноге (со страховкой).

Упражнения для формирования осанки. Наклоны и повороты головы; круговые движения головой и плечами; упражнения для рук и плечевого пояса без предмета и с предметами – с палкой (за головой, на груди, на лопатках); наклоны и повороты туловища из различных исходных положений; пружинистые полуприседания

и приседания; поднимание ног; прыжки на двух ногах с продвижением вперед, назад, в сторону; ходьба на носках, пятках с различным положением рук; круговые движения стопами; ходьба босиком; упражнения у стены (касаясь затылком, плечами, ягодицами, пятками): поднимание ног, полуприседания, наклоны; ходьба с удержанием груза на голове (кубики, картонные фигуры); различные упражнения на равновесие.

Упражнения для развития гибкости. Пружинящие движения в положении стоя, сидя, лежа на полу; стоя возле опоры, упражнения на растягивание с помощью партнера, воспитателя; упражнения на растягивание, сидя и лежа на полу, с помощью партнера, воспитателя.

Акробатические упражнения. Перекаты на спину из и. п. упор присев; кувырок вперед и назад из и. п. упор присев; стойка на лопатках; мост из и. п. лежа на спине; сед с наклонами вперед; перекаты назад; касание ногами за головой; сед углом; глубокие приседания; сильные наклоны.

Закаливание. Обтирание и обливание водой; воздушные и солнечные процедуры; ходьба и бег босиком; игры с водой.

Катание на двухколесных велосипедах и самокатах. Катание по кругу, между предметами, на скорость; соревнования и эстафеты на велосипедах, самокатах.

Катание на санках. Зимние развлечения; катание между предметами с гор, на скорость; соревнования и эстафеты на санках; игры на снегу.

Лыжная подготовка. Передвижения на лыжах по пересеченной местности, с препятствиями; спуски с гор; виды торможений («упором», «плугом»); виды подъемов («елочкой»); лыжные гонки; соревнования; эстафеты.

Плавание. Бег на воде; игры на воде; дыхательные упражнения; вслывание в положениях «поплавок», «медуза»; лежание на воде; скольжение на спине и груди после отталкивания рукой вдоль туловища.

Проведение различных эстафет, соревнований, спортивные праздников (зимой и летом).

Дети на пятом году обучения на занятиях по физической культуре должны понимать обращенную к ним речь воспитателя, знать спортивное оборудование, названия физкультурных действий, знать словарь к подвижным играм и самостоятельно им пользоваться. Говорить фразы и предложения. Например: *Я был первым. Я прыгнул далеко. Мы сегодня бегали. Играли в мяч* и т. д.

ТРУД

Первый год обучения

I КВАРТАЛ

Учить детей обращать внимание на свой внешний вид, воспитывать привычку к аккуратности: своевременно и аккуратно совершать свой туалет, пользоваться туалетной бумагой, после чего мыть руки; для вытирания лица и рук пользоваться своим полотенцем.

Воспитывать у детей умение культурно вести себя во время еды: правильно держать ложку, есть аккуратно.

Быть доброжелательными по отношению друг к другу, ко взрослым, здороваться, прощаться, благодарить.

II КВАРТАЛ

Учить детей замечать беспорядок в одежде и устранять его с помощью взрослых. Снимать и надевать одежду в определенной последовательности.

Перед мытьем рук и умыванием засучивать рукава рубашки или платья, не обливаясь водой в процессе мытья, насухо вытирать лицо и руки.

Приучать выходить из-за стола только после окончания еды, благодарить взрослых.

Убирать на место игрушки, книжки, строительный материал.

III КВАРТАЛ

Учить детей правильно, в нужной последовательности мыть лицо и руки с мылом; пользоваться индивидуальной расческой, носовым платком; во время еды пользоваться салфеткой.

Воспитывать у детей готовность оказывать взрослым и друг другу посильную помощь в поддержании порядка групповой комнаты (принести нужную вещь, убрать игрушки, книжки и т.п.)

Включать детей в посильный труд на участке детского сада (собирать в определенное место листья, поливать из лейки цветы, расчищать дорожки от снега, листьев).

Второй год обучения

В течение всего года учить детей:

правильно вести себя за столом (самостоятельно и аккуратно есть разнообразную пищу, держать ложку в правой руке, пить из чашки, пользоваться салфеткой), выходить из-за стола только после окончания еды, благодарить взрослых;

снимать и надевать одежду в определенной последовательности, замечать неопрятность в одежде и устранять ее с помощью взрослых, складывать одежду или вешать ее в свой шкафчик;

мыть лицо и руки перед едой, после загрязнения, самостоятельно засучивать рукава, пользоваться индивидуальным полотенцем, насухо вытирать лицо и руки, вешать полотенце на место;

аккуратно и своевременно совершать свой туалет, пользоваться туалетной бумагой, мыть руки.

Воспитывать у детей желание и готовность помогать взрослым и друг другу, оказывать посильную помощь в соблюдении чистоты и порядка в групповой комнате, на участке (не сорить, не ломать и не разбрасывать игрушки, убирать на место игрушки, книжки, строительный материал).

Приучать детей к посильному труду на участке (собирать в определенное место листья, поливать из лейки цветы, расчищать дорожки от снега, листьев).

Третий год обучения

В течение года учить детей:

культурно вести себя за столом (аккуратно и самостоятельно есть, тщательно пережевывать пищу, пользоваться ложкой, держать ее в правой руке, не крошить, своевременно, без напоминания вытирать рот салфеткой), выходя из-за стола, тихо задвигать стул, благодарить взрослых;

самостоятельно умываться, не обливаясь, пользоваться мылом, полоскать рот после еды, чистить зубы на ночь, насухо вытирать лицо и руки своим полотенцем, правильно вешать его на место, мыть руки перед едой, после посещения туалета, пользоваться личной расческой;

самостоятельно, в нужной последовательности одеваться и раздеваться, не разбрасывая одежду, аккуратно складывать или вешать ее, самостоятельно находить

неполадки в одежде, стараться исправить их самим или с помощью товарища, взрослого.

Продолжать воспитывать у детей стремление соблюдать порядок в групповой комнате, в спальне, на участке, привлекать к выполнению посильных поручений во время уборки.

Доброжелательно и уважительно относиться к окружающим, оказывать друг другу помощь, благодарить за оказанную помощь, уступать место старшим.

Воспитывать бережное отношение к окружающим предметам. Приучать принимать посильное участие в труде взрослых. Участвовать в уборке групповой комнаты (ухаживать за комнатными растениями, учить протирать листья растений, поливать их).

На третьем году обучения вводятся дежурства по столовой и занятиям. Для этого требуется накрывать на стол, расставлять хлебницы, раскладывать салфетки, раздавать ложки, помогать воспитателю раскладывать материалы к занятиям.

Оказывать воспитателю посильную помощь в починке книг, игрушек.

Приучать к уборке игрового уголка, протирать игрушки влажной тряпкой, расставлять их на полках, стирать кукольную одежду; убирать в определенное место строительный материал, книжки.

Принимать посильное участие в труде взрослых на участке, расчищать дорожки от снега, листьев, посыпать их песком, собирать игрушки после окончания прогулки, поливать растения на грядках, в группе вместе с воспитателем производить посадку зеленого лука, овса (для птиц).

На третьем году обучения вводятся также занятия по ручному труду. Для этого следует учить детей приемам работы с бумагой, картоном, с природным материалом, пользоваться ножницами (уметь разрезать бумагу по намеченной прямой линии: флажки для кукол, салфетки), клеем (наклеивать вырезанные из бумаги формы на тесьму и полоску бумаги: изготовление флажков для елки и других праздников).-

Формировать у детей умение изготавливать поделки из коробочек (мебель для кукол), из бумаги путем скручивания и плетения.

Четвертый год обучения

В течение года продолжать учить детей:

в установленное время спокойно и быстро ложиться в кровать и вставать по просьбе воспитателя или няни; правильно укрываться одеялом, засыпать на правом боку; заправлять (с помощью няни) кровать (складывать и стелить одеяло, вешать его на спинку кровати или стула, стряхивать, стелить, расправлять, складывать простыню, класть или ставить на определенное место подушку, вешать в определенное место полотенца для лица и ног); готовясь ко сну, разбирать постель, аккуратно складывать перед сном одежду, ставить обувь около кровати, поправлять дорожки или прикроватный коврик;

правильно и аккуратно вести себя за столом (самостоятельно есть пищу с закрытым ртом, тщательно пережевывать, правильно пользоваться столовыми приборами (ложкой, вилкой), салфеткой; по окончании еды тихо выходить из-за стола, благодарить взрослых;

следить за чистотой своего тела и одежды; мыть лицо и руки с мылом по мере загрязнения, перед едой, после сна и туалета (уметь открывать и закрывать водопроводный кран, регулируя напор воды по слухо-зрительному восприятию); чистить зубы на ночь, полоскать рот после еды; пользоваться индивидуальными полотенцем, расческой, носовым платком;

при кашле, чихании отворачиваться и закрывать рот платком;

самостоятельно раздеваться и одеваться, застегивать пуговицы, зашнуровывать ботинки; беречь одежду и обувь, чистить одежду щеткой;

совершенствовать у детей навыки культурного поведения: спокойно и доброжелательно относиться к товарищам, не вмешиваться в разговор взрослых, не перебивать говорящего, благодарить за услугу, уступать место взрослому.

Формировать у детей навыки элементарной трудовой деятельности:

совершенствовать навыки дежурства: **по столовой** (уметь правильно сервировать стол, знать, какую посуду ставить на стол к завтраку, обеду, полднику, ужину, выставить таблички с меню для обозрения), **по занятиям** (разложить требуемый для занятия материал, собрать его и привести в порядок после окончания занятия), **по уголку природы** (ухаживать за рыбками, птичками, растениями);

поддерживать порядок в игровом уголке (убирать на место игрушки, мыть их, стирать и гладить одежду кукол, производить посильный ремонт игрушек, атрибутов, книжек, протирать строительный материал, убирать его на место);

вместе с няней принимать посильное участие в уборке групповой комнаты, спальни (пылесосить коврики, дорожки, протирать влажной тряпкой стулья, столы, обивки кроватей, подоконники, помогать развешивать полотенца, салфетки, принимать участие в машинной стирке полотенец, салфеток, скатертей);

воспитывать желание и умение трудиться на участке (строить горку, заливать ее водой, подметать дорожки на участке, насыпать песок в различные емкости не рассыпая, производить на участке посадку лука, редиса, участвовать в поливке, прополке овощей и сборе урожая);

воспитывать уважительное отношение к труду взрослых и к производимым ими продуктам и вещам.

На занятиях продолжать формировать у детей навыки ручного труда:

с бумагой (изготовление флажков разной формы, подставок, закладок, плетение ковриков), с картоном, ватой, текстилем (подарки, елочные украшения, атрибуты для игр), с природным материалом (изготовление фигурок сказочных персонажей, человечков, животных);

с ножницами, клеем, пластилином (изготовление флажков разной формы, вырезывание и склеивание салфеток, снежинок);

с иглой и ниткой (знакомство с приемами пользования ими, сшивание книжек из детских рисунков, починка книжек, пришивание пуговиц, изготовление атрибутов для игр).

В процессе занятий по ручному труду формировать у детей умение распределять предстоящую работу по этапам, подбирать необходимый материал, и орудия труда. Использовать поделки, изготовленные на занятиях по ручному труду, в игре, на других занятиях, как подарки взрослым и детям к праздникам, дням рождения.

Пятый год обучения

В течение года продолжать вырабатывать у детей:

навыки самообслуживания (чисто, быстро и своевременно умываться, насухо вытираться, полоскать рот после еды, чистить зубы на ночь, пользоваться индивидуальным полотенцем и носовым платком);

навыки культурного поведения за столом (есть аккуратно, не спеша, тщательно пережевывая пищу, правильно пользоваться столовыми приборами – ложкой, вилок, ножом, не крошить пищу, своевременно пользоваться салфеткой);

умения замечать непорядок в одежде своей и товарищей, самостоятельно исправить его (пришить пуговицу, вешалку), чистить одежду, одеваться, и раздеваться, мыть водой комнатной температуры резиновую обувь, чистить обувь гуталином, ,

стирать ленты, воротнички, носки, гладить носовые платки, укладывать одежду в ящик (в сумку, в чемодан), на стул, вешать в шкаф.

Формировать желание и умение поддерживать порядок и чистоту в групповой комнате; продолжать знакомить детей с бытовыми техническими средствами и их применением (работа с пылесосом, стиральной машиной, электроутюгом); учить вытирать пыль с мебели, подоконников, мыть игрушки, стирать и гладить одежду кукол.

Развивать и совершенствовать умение выполнять отдельные трудовые поручения: дежурства по столовой, по уголку природы (срезать засохшие листья с растений; правильно сервировать стол, помогать няне в уборке и мытье посуды), по занятиям (своевременно и правильно, в нужной последовательности раскладывать дидактические пособия и материалы, после окончания занятий собрать их, привести в порядок и разложить по местам).

Продолжать развивать навыки работы на участке, в огороде (осенью участвовать в сборе семян, уборке урожая; весной вторично перекапывать землю, сеять семена цветов и овощей, поливать посевы, наблюдать за всходами; летом собирать сорняки, рыхлить землю, поливать растения); зимой кормить птиц; учить правильно пользоваться лопатой, совком, граблями, лейкой.

Продолжать воспитывать у детей интерес к труду взрослых, уважительное отношение к продуктам трудовой деятельности, стремление трудиться на общую пользу. Учить помогать воспитателю в починке дидактических пособий (подклеить картинки, таблички, лото).

Приучать детей к более сложным формам трудовой деятельности, учить определять последовательность работы, распределять между собой обязанности, определять инструменты, материал, бережно к ним относиться.

Развивать у детей навыки работы с бумагой (склеивание бумаги, вырезывание отдельных геометрических форм, салфеток, снежинок), с картоном, текстилем (домики для кукол, простейшие кормушки для птиц, закладки, сумочки к празднику, елочные украшения).

Поделки детей должны иметь практическое применение в игре, на занятиях, в повседневной жизни.

ИГРА

Предметно-игровая деятельность

Первый год обучения

Действия с предметами и игрушками. Воспитывать у детей интерес к играм, желание играть с предметами и игрушками. Поощрять стремление играть рядом, воспитывать положительное отношение к играм друг друга (играть вместе, не ссориться во время игр, не отнимать игрушки).

Воспитывать бережное отношение к предметам и игрушкам, учить класть игрушки на место, правильно пользоваться ими.

Уметь выполнять с игрушками простые игровые действия по подражанию воспитателю, а затем самостоятельно. Играть с сюжетными игрушками (куклами, животными, машинами и т. д.), переносить элементарные игровые действия, освоенные с одними игрушками, на другие. По подражанию воспроизводить в игре цепочку взаимосвязанных игровых действий, которые раньше дети выполняли в отдельности (одеть куклу и пойти с ней гулять, покормить куклу и положить спать и т. д.).

Уметь играть с машинами (возить, нагружать кубиками, катать матрешек, животных).

С целью подготовки к строительным играм воспитателю необходимо создавать в присутствии детей простые постройки из кубиков, обыгрывать их: выстраивать в ряд одинаковые кирпичики (дорожка), ставить кубик на кубик (дом, башня) Учить по подражанию делать из кубиков гараж, дом, ворота стол, стул и т. д. Использовать эти постройки в несложных игровых сюжетах.

В течение года воспитателю следует проводить с детьми сезонные игры с песком, водой, снегом; учить малышей правильно пользоваться совком, лопаткой (насыпать песок в ведро и формочки, делать из сырого песка пирожки). Во врем. игр с водой пускать лодочку, рыбок, уточек, шарики, вылавливать их из таза сачком, купать кукол. С песком, снегом, водой играть аккуратно, не пачкать одежду.

Учить детей называть игрушки путем подбора табличек и приближенного устного проговаривания.

Дидактические игры. Формировать у детей интерес и желание самостоятельно играть с игрушками и предметами, с которыми их знакомили на занятиях.

В процессе дидактических игр обогащать сенсорно-двигательный опыт детей, совершенствовать зрительно-двигательную координацию, учить вычленять признаки и свойства предметов и ориентироваться на них.

Способствовать развитию мелкой моторики, побуждая выполнять действия с предметами (бросать мелкие предметы в сосуд с высоким горлом, катать шарики, нанизывать их на палочку, надевать на стержень кольца).

При проведении дидактических игр учить детей:

различать предметы по величине, по подражанию воспитателю собирать пирамидку в определенной последовательности сначала из 3 – 4 колец, затем из 4 – 6, строить башни, собирать двух-трехместных матрешек;

ориентироваться на форму: подбирать крышки к коробкам и баночкам различной формы (круглые, прямоугольные, квадратные);

различать основные цвета (подбирать предметы одного цвета, раскладывать шарики, кубики по цвету);

воссоздавать изображение (разрезные картинки из 2 – 3 частей), собирать простые сборно-разборные игрушки;

соотносить предметы и их изображения (парные картинки, «Лото – малышам»);

действовать с предметами-орудиями (совок, лопаточка, веревочка, палка с крючком); давать детям игровые задания, побуждающие к использованию предметов-орудий.

Подвижная игра. Приучать детей к совместным играм. Ориентироваться ® пространстве комнаты, зала, бегать, ходить, не наталкиваясь на других детей.

Побуждать к играм с мячами, каталками, тележками, автомобилями.

Учить подражать простейшим движениям некоторых животных (ходить, как мишки; прыгать, как заяка; летать, как птички и т. д.), действовать в соответствии с правилами игры.

Игры¹: «Поезд», «Самолеты», «Пузырь», «Птички летают», «Догоните меня», «Догоню», «Найди свой цвет», «Береги предмет», «Доползи до погремушки», «По мостику», «Найди флажок», «Догони мяч», «Кто тише?», «Перешагни через палку», «Прокати мяч», «Попади в воротца», «Прыгни через шнур», «Поймай мяч».

Речевой материал: *будем играть, играй(те), покорми, положи, одень, спит, ест, не ломай, построй, бросай, лови, беги, прыгай, иди, кукла, мишка, заяка, матрешка, машина, мяч, птичка, лопатка, ведро, совок, быстро, хорошо.*

¹ См.: Тимофеева Е.А. Подвижные игры с детьми младшего дошкольного возраста. – М., 1986.

Второй год обучения

Сюжетно-ролевая игра. Вызывать у детей интерес к игрушкам, желание играть с ними. Поощрять стремление играть рядом с товарищами в игровом уголке. Способствовать возникновению и укреплению во время игр доброжелательных отношений между детьми.

Учить правильно, в соответствии с функциональным назначением, использовать сюжетные игрушки (машину – катать, куклу – укачивать, из кубиков – строить и т. п.). Формировать эмоциональное, бережное отношение к кукле и к игрушкам-животным.

Производить с игрушками простые игровые действия, а затем последовательно объединять их в связные эпизоды, отображающие реальные жизненные ситуации (кормить куклу, раздевать, укладывать ее спать, одевать куклу, сажать ее в коляску, идти с ней гулять; нагружать машину кубиками, отвозить их, выгружать, сооружать простую постройку, вновь ехать за кубиками). Из напольного строительного материала с помощью воспитателя сооружать простые постройки, применяя умения, приобретенные на занятиях по конструированию (стол, стул, дом для куклы, гараж для машины). Использовать постройки в игре, развивая вокруг них несложный сюжет (куклы живут в построенном для них доме, в гости к ним приехали на машине мишка и зайчик, куклы гуляют, они пошли в зоопарк, знакомятся со зверюшками, которые живут за загородками).

Формировать первые навыки совместной игры посредством проведения коллективных игр под руководством взрослого (игры типа «Автобус», «Праздник», «Прогулка» и т. п.). Уметь воспроизводить показанные педагогом игровые действия, соблюдать очередность при выполнении определенных действий.

Воспитывать положительное отношение к играм, порицать попытки отдельных детей нарушить игру товарища, отнять игрушку, сломать постройку и т. п. Поощрять проявление чувства взаимопомощи, совместного поочередного пользования игрушками.

Оказывать детям необходимую помощь в организации самостоятельных игр, не допускать возникновения конфликтов между детьми.

Способствовать возникновению предпосылок к сюжетно-ролевой игре путем проведения тематических прогулок, наблюдений за трудом взрослых, поведением животных, проведения инсценировок с использованием кукольного театра сказок, показа сценок из жизни детей, организации дидактических игр.

Учить обозначать словом предметы и действия с ними. Уметь выполнять игровые действия по словесной инструкции.

Дидактическая игра. Познакомить детей с разнообразными дидактическими игрушками, вызвать интерес к ним, желание играть с ними.

Развивать умение осуществлять разнообразные предметно-игровые действия с использованием дидактических игрушек (пирамидки из 4 – 6 колец, башенки из 4 – 5 элементов): нанизывать кольца на стержень, заполняя его целиком, открывать и закрывать коробочки и баночки крышками соответствующих размеров

В процессе дидактических игр учить детей:

ориентироваться на различные свойства предметов: форму (шар, куб), цвет («Цветные башни»), величину («Кто правильно закроет коробочки»);

познакомить детей с расположением предметов в пространстве (внизу – наверху),

соотносить плоскостную и объемную формы, узнавать знакомые предметы в изображении («Почтовый ящик», «Чудесный мешочек»); подбирать одинаковые предметы и их изображения (парные картинки, «Лото – малышам»),

использовать в игре несложные предметы-орудия (сачок, лопаточка, палочка с крючком в играх «Поймай рыбку», «Бирюльки», «Построим забор»);

из частей создавать целый предмет (целостные изображения), использовать сборно-разборные игрушки, разрезные картинки с простой конфигурацией разреза (3 – 4 части).

Подвижная игра. Воспитывать навыки правильного поведения во время подвижных игр, учить ориентироваться в пространстве комнаты, двигаться, не наталкиваясь на партнеров по игре.

Формировать способность к игровым действиям в воображаемых условиях, - выполнять определенные движения по условиям игры; передавать с помощью движений особенности поведения и повадки персонажей игры; действовать в игре выразительно и эмоционально, связывая характер персонажа с его движениями

Учить детей называть выполняемые действия (в соответствии со словарем второго года обучения).

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ИГР

I квартал

Сюжетно-ролевые игры: «Кукла Маша (Ваня)», «Мишка» (знакомство с мишкой), «Накорми куклу», «Дом для матрешек», «Будем гулять с куклами», «Поезд».

Дидактические игры (проводятся в форме занятий): «Цветная лесенка» (нанизывание колец на стержень), «Прокати шарик» (с лотка), «Бирюльки» (бросание предметов в узкое горлышко), «Цветные башни» (подбор по цвету), «Кто правильно закроет коробочки?» (подбор по величине), «Чудесный мешочек» («Что там?»).

Подвижные игры: «Догони меня», «Догони мяч», «Бегите к флажку», «Кто первый?», «Принеси игрушку», «Прокати обруч»

II квартал

Сюжетно-ролевые игры: «Одень куклу», «Купание куклы», «Кукла заболела», «Обед матрешек», «Праздник елки», «Кукла хочет спать».

Дидактические игры: «Посадим грибы», собирание пирамидок, собирание матрешек (трех-четырёхместных), «Построй башню», «Лото – малышам», «Чудесный мешочек».

Подвижные игры: «Поезд», «Поймай мяч», «Прокати мяч», «Принеси флажок», «Птички летают».

III квартал

Сюжетно-ролевые игры: «Прогулка», «Купание куклы», «Автобус», «Праздник Мая», «Поезд», «Магазин».

Дидактические игры: Складывание разрезных картинок (из 2, 3, 4 частей), «Цветная мозаика», «Магазин игрушек» (лото), «Бусы для кукол», (нанизывание), «Занимательная коробочка».

Подвижные игры: «Лошадки», «Самолеты», «Птички и кот», «Солнце и дождь», «Кати обруч», «Ползи через обруч», «Прыгай к флажку».

Речевой материал: см. «Примерный-словарь».

Третий год обучения

Сюжетно-ролевая игра. Продолжать воспитывать интерес к игрушкам и играм, поощрять длительные занятия детей с игрушками.

Формировать умение играть рядом и друг с другом, способствовать образованию и укреплению игровых коллективов (групп). Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам, приучать детей уважительно относиться к

играм друг друга, формировать навыки общения в процессе совместных игр (обмениваться игрушками, оказывать необходимую помощь).

Бережно относиться к игрушкам (не бросать, не ломать, убирать на место по окончании игры).

Учить отражать в игре явления повседневной жизни, трудовые процессы, отношения между людьми (заботливое отношение матери к ребенку, вежливое обращение шофера с пассажирами).

Продолжать формировать у детей умение последовательно осуществлять в играх несколько взаимосвязанных действий (накормить куклу, раздеть ее, уложить спать; нагрузить машину кубиками, отвезти их, построить дом, поселить в нем кукол и т. п.). Использовать в сюжетных играх строительный материал, применять крупный напольный «Строитель» для создания построек (водитель привозит машину в гараж, куклы гуляют в парке, звери живут в зоопарке). Для развития игрового воображения учить использовать в играх не только игрушки, но и предметы-заместители (кубики, палочки, катушки и т. п.).

Учить детей в игре брать на себя роли близких взрослых людей и отражать эпизоды их трудовой жизни: бытовой труд в семье (мамы, папы), труд «воспитателя, медсестры, шофера.

Проводить разнообразную работу по подготовке к проведению сюжетно-ролевых игр (тематические экскурсии, наблюдения, дидактические игры, чтение, рассматривание картин).

Учить детей использовать знакомые слова и фразы во время игр, опрашивать о названиях новых предметов и явлений, общаться в игре друг с другом и со взрослыми с помощью речи.

Включать в игровой процесс весь речевой материал в разные типы фраз (побудительные, вопросительные, повествовательные, отрицательные).

Дидактическая игра. Продолжать знакомить детей в процессе игр с различными свойствами предметов, учить их учитывать эти свойства при выполнении игровых задач.

Проводить следующие виды игр:

на узнавание, различение и соотнесение предметов по цвету («Кто быстрее соберет игрушки в свою коробку?», «Посади гриб»);

на выделение и различение формы предметов, соотнесение объемной и плоскостной формы (геометрическое лото, «На что похоже?», «Чудесный мешочек»);

на различение величин, установление относительности величин («Угадай, кто где живет?», «Кому что подойдет?»);

на формирование целостного образа предметов (разрезные картинки из серии «Игрушки», «Грибы», «Склеим посуду», «Угадай, что изменилось?»).

Использовать дидактические игры как средство подготовки к проведению сюжетно-ролевых игр в целях обогащения их содержания.

Формировать умение правильно вести себя во время коллективных дидактических игр, воспитывать самостоятельность в решении поставленных задач.

Подвижная игра. Продолжать воспитывать у детей умение правильно вести себя во время подвижных игр (слушать ведущего – взрослого, действовать по определенному сигналу, ориентироваться в пространстве комнаты).

Поощрять самостоятельные подвижные игры детей с использованием крупных автомобилей, каталок, лошадок, тележек и т. п.

Учить детей выделять правила игры и соблюдать их, согласовывать свои движения с условиями игры, развивать умение с помощью движений передавать характер изображаемых персонажей (походка, повадка, манеры), действовать в игре эмоционально, выразительно, двигаться ловко, пластично.

Способствовать совершенствованию физического развития детей в соответствии с задачами физического воспитания для данного года.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ИГР

I квартал

Сюжетно-ролевые игры. «Купание кукол», «Стирка», «Утро куклы», «Семья», «Гости», «Детский сад», «Комната куклы», драматизация сказки «Репка»¹.

Дидактические игры: игры с народными игрушками (вкладыши, бирюльки, матрешки), «Что изменилось?», «Что у мишки в мешке?», «Поймай рыбку», «Прокати такой же шарик», «Кто скорее соберет игрушки в свою коробку?» (подбор по цвету).

Подвижные игры: «Самолеты», «Догони меня», «Птички летают», «Поезд», «Мыши и кот», «Бегите ко мне», «Пойдем гулять», «Кати обруч», «Лиса и куры».

II квартал

Сюжетно-ролевые игры: «Мама и дочка», «Кукла заболела», «День куклы», «Врач», «Праздник елки», драматизация сказки «Колобок».

Дидактические игры: печатно-настольные игры типа «Три медведя», «Магазин игрушек», «Угадай, что это?» («Чудесный мешочек»), «Оденем кукол на прогулку», «Занимательная коробочка», настольная игра «Цветные колпачки».

Подвижные игры: «Найди свой дом», «Кролики», «Птички и кот», «Лошадки», «Курица и цыплята», «Птички в гнездах», «Цветные кегли», «Найди свой цвет».

III квартал

Сюжетно-ролевые игры: «Магазин», «Зоопарк», «Пароход», «Шоферы», драматизация сказки «Теремок».

Дидактические игры: «Каждую фигуру на свое место», «Поставь по порядку», «Мы составляем Петрушку» (сборно-разборная игрушка), геометрическое лото, подбор парных картинок из множества. «Подбери по цвету», «Подбери по форме», «Подбери по величине», складывание разрезных картинок (из 4 – 5 частей).

Подвижные игры: «Кот и птички», «Вот лягушки», «Зайка, выходи», «Ударь по мячу», «Прятки», «Цветные автомобили», «Зайцы и волк».

Речевой материал: см. «Примерный словарь».

Четвертый год обучения

Сюжетно-ролевая игра. Продолжать формировать у детей умение связывать в игре несколько действий в логической последовательности, входить в игровую ситуацию, брать на себя роль и действовать до конца игры в соответствии с ролью и сюжетом игры.

Учить детей предварительному планированию этапов предстоящей игры, уметь находить нужные для данной игры предметы, использовать разнообразные предметы-заменители, включать в сюжет игры разнообразные постройки из крупного напольного и настольного строительного материала, используя умения, приобретенные на занятиях по конструированию.

Продолжать учить детей отражать в играх события реальной жизни, переносить в игру увиденное ими в процессе экскурсий, наблюдений и т. п.

Воспитывать у детей навыки совместной игры, умение договариваться между собой о распределении ролей. Учить продлевать сюжетно-ролевые игры за счет

¹ С текстами сказок, предназначенными для драматизации, дети знакомятся на занятиях по развитию речи (см. раздел «Развитие речи»)

обогащения их новым содержанием, новыми эпизодами (игры, длящиеся несколько дней).

Учить общаться в ходе игры с помощью речи, выражать просьбы, задавать вопросы, пояснять свои действия. Выражать свое отношение к персонажам сказок-инсценировок, мотивировать это отношение («Мне нравится..., потому что...»).

Дидактическая игра. Продолжать учить детей ориентироваться на различные свойства предметов при выполнении игровых задач:

проводить игры, включающие прием группировки предметов по определенному признаку (по форме, по цвету, по величине), отвлекаясь от их назначения («Подбери по цвету», «Времена года», «Кому что нужно?», «В саду и в огороде»);

различать предметы по величине («Наведи порядок»), понимать относительность величин («Чье место в ряду?»);

воссоздавать целостный образ предмета при складывании кубиков с ориентацией на картинку, при складывании сборно-разборных игрушек, при выполнении различных задач в лото («Сложи дом», «Почини игрушку»);

узнавать предметы по отдельным характерным деталям («Кому что подойдет?», «Почини игрушку»);

определять изменения в расположении предметов (вверху – внизу, справа – слева, за – перед);

определять качество материала, из которого сделаны различные предметы («Назови, что тут деревянное, металлическое»);

развивать у детей наблюдательность, внимание, память, любознательность («Угадай, что изменилось», «Когда это бывает?»).

Продолжать использовать дидактическую игру в целях развития и обогащения содержания сюжетно-ролевых игр (настольно-печатные игры «Магазин», «Парикмахерская», «Доктор»).

Подвижная игра. Продолжать использовать подвижную игру в целях формирования у детей умения действовать в условиях воображаемой игровой ситуации, вычленять основные правила игры и действовать в соответствии с ними.

Учить детей выполнять в подвижных играх различные роли (в том числе и ведущего).

Продолжать развивать у детей умения:

передавать с помощью специфических движений характер персонажа, его повадки, особенности поведения,

ориентироваться в помещении, действовать по сигналу (слева – справа, сзади – спереди, внизу – наверху), находить кратчайший путь от своего места до указанного.

Воспитывать навыки коллективной игры, формировать в процессе игр положительные взаимоотношения между детьми.

Использовать подвижную игру в целях коррекции физического развития детей, совершенствования у них основных движений, координации, согласованности движений, чувства равновесия.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ИГР

I квартал

Сюжетно-ролевые игры: «Мама и дочка», «Магазин» (различного назначения), «Аптека», «У врача», «На почте», драматизация сказки «Теремок».

Дидактические игры: настольные игры «Не заблудись», «Кто где живет?», «Гуси-лебеди», «Вверху – внизу», «Оправа – слева», «За – перед», «Конструктор» (изд-во «Малыш», 3-й вып.), счетное лото, геометрическое лото.

Подвижные игры: «Хитрая лиса», «Пастух и стадо», «Прятки», «Мышеловка», «Быстрее по местам!».

II квартал

Сюжетно-ролевые игры: «Семья», «На стройке», «Больница», «Капитаны», «Парикмахерская», «Автобус», «Театр», игра-драматизация «Три медведя».

Дидактические игры: «Назови, что тут деревянное, металлическое, стеклянное», «Кто что потерял?», «Назови, что тут синее, белое, красное», «Над – под», «Вперед – сзади», «Летающие колпачки», тематическое лото (овощи-фрукты, домашние и дикие животные и др.), «Что растет – не растет?», «Что едят – не едят?».

Подвижные игры: «Кошка и мышки», «Охотники зайцы», «Лиса и куры», «Третий лишний», «Пятнашки», «Гуси и волк».

III квартал

Сюжетно-ролевые игры: «Детский сад», «Ателье», «На кухне», «Цирк», «В кино», «Железная дорога» (поезд), игра-драматизация «Кошкин дом».

Дидактические игры: рассыпные слова (из 4 – 3 слов), «Бывает – не бывает», «Почини машину», «Наведи порядок», настольно-печатные игры «Золотая рыбка», «В саду и в огороде», «Транспорт», разрезные картинки и кубики (из 4 – 12 частей), «Угадай по описанию».

Подвижные игры: «Самолеты», «Цветные автомобили», «Жмурки», «У медведя во бору», «Попади в обруч», «Паровоз и вагоны», «Медведь и пчелы», игры с мячом, в классы, со скакалками.

Речевой материал: см. «Примерный словарь».

Пятый год обучения

Сюжетно-ролевая игра. Продолжать формировать у детей умения:

проводить сюжетно-ролевые игры по предварительному замыслу, передавать в играх взаимоотношения между персонажами;

отображать в играх разнообразные стороны действительности (труд взрослых, их взаимоотношения, события общественной жизни);

действовать в воображаемых ситуациях, использовать различные предметы-заместители;

предварительно планировать предстоящую игру, выделять определенные правила игры;

выполнять разнообразные роли, действовать в соответствии с ролью до конца игры, оценивать умение каждого ребенка не выходить из рамок роли;

использовать для игры постройки, поощрять различные варианты построек;

формировать навыки совместной игры, развивать умение договариваться об условиях игры, о распределении ролей, использовании атрибутов.

Использовать сюжетно-ролевую игру для воспитания положительных личностных качеств (посредством усвоения детьми эталонов поведения игровых персонажей).

Формировать умение пересказывать содержание игры, выражать отношение к персонажам, оценивать качество исполнения детьми тех или иных ролей.

Дидактическая игра. Продолжать использовать дидактические игры в разнообразных целях умственного воспитания.

Проводить игры, содержащие следующие приемы:

группировку предметов по определенному признаку: цвет, форма, величина, функциональное назначение;

вычленение цвета как признака предмета безотносительно к его назначению, форме, величине;

выбор объемных форм по плоскостному образцу,

воссоздание целостного образа предмета.

Использовать игры, направленные на развитие мышления детей (настольно-печатные варианты игр).

Подвижная игра. Продолжать развивать у детей:

умение организовывать свое поведение, воспитывать у них выдержку, целеустремленность, находчивость;

способность воображать определенную ситуацию и действовать в ней;

умение передавать в движениях характер персонажей игры, их отличительные особенности;

умение ориентироваться в пространстве, самостоятельно выбирать нужное направление;

умение действовать в игре согласованно, координировать свои действия с действиями партнеров по игре.

Учить детей действовать строго в соответствии с установленными правилами.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ИГР

I квартал

Сюжетно-ролевые игры: «Семья» (стирка, уборка, приготовление еды, прием гостей и т.д.), «День рождения в семье», «Рынок», «Летчики», «Столовая», игра-драматизация «Три поросенка».

Дидактические игры: «Назови, что бывает деревянное, стеклянное, металлическое, пластмассовое», лото «Домашние и дикие животные», «Кто где живет?» (в дупле, в норе, в берлоге, в конуре), разрезные картинки (на кубиках), «Сидит – стоит – лежит – бежит».

Подвижные игры: «Третий лишний», «Горелки», «Волк во рву», «Прятки», «Городки».

II квартал

Сюжетно-ролевые игры: «Магазин» (гастроном, универмаг, книжный магазин), «Библиотека», «В метро» (с использованием крупного напольного «Строителя»), «Зоопарк», «Вокзал», игра-драматизация «Кот, петух и лиса».

Дидактические игры: «Что тут квадратное, прямоугольное, треугольное, круглое, овальное?», «Настольный кольцеброс», «Угадай по описанию», «Из какой сказки?», «Летает – бежит – прыгает – ползает».

Подвижные игры: «Снежки» «Взятие крепости», «Ловля обезьян», «Рыбаки и рыбка», «Пятнашки», «Передай мяч».

III квартал

Сюжетно-ролевые игры: «Школа» «Ремонт обуви», «На почте», «На улице» «Поликлиника», «Фотография», игра-драматизация «Красная Шапочка».

Дидактические игры: «Зоологическое лото», «Рассыпные слова», «Что тут длинное – короткое, узкое – широкое, высокое – низкое?», «Летом – осенью – зимой – весной», домино, «Конструктор».

Подвижные игры: «Подбрось – поймай», «Удочки», «Успей убежать», «Слова», игры с обручем, мячом, скакалкой, кольцебросом.

Речевой материал: см. «Примерный словарь».

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И КОНСТРУИРОВАНИЕ

Первый год обучения

Дидактические игры. Игры должны отбираться так, чтобы подготовить детей к восприятию основного материала занятий и создать эмоциональное положительное отношение к рисованию, лепке, аппликации, конструированию.

Игры, направленные на развитие зрительного внимания:

на выделение и восприятие целостных предметов и их изображений; на создание положительного отношения к игрушкам, на запоминание: «Покатай куклу (мишку, зайку), «Узнай игрушку», «Найди свое место», «Найди свою пару», «Что это?» (складывание разрезной картинки из 2 частей), кукольный театр.

Игры, направленные на восприятие свойств предметов:

«Кубик на кубик», «Бегите ко мне», «Найди свою пару», «Брось шар (кубик)» (проталкивание шаров, кубов в прорези коробки), «Чудесный мешочек» (выбор на ощупь по зрительному образцу), матрешка 2 – 3-местная.

Повторяются также подвижные игры, усвоенные в предыдущие годы обучения.

Игра на развитие зрительно-двигательной координации «Дорожки».

В процессе игр детям дают для различения шар, кубик красного, желтого, зеленого цвета, большие и маленькие предметы. Детей учат в случае затруднения пользоваться разными способами поиска (пробы, прикладывания, накладывания) Выбор одного предмета производится из 2 – 3 объектов.

Лепка, рисование, аппликация, конструирование. Формировать положительное эмоциональное отношение к деятельности (лепке, рисованию, аппликации, конструированию) и ее результату. Учить обыгрывать лепные поделки, постройки; радоваться яркому, красивому сочетанию цветов, ритмичному чередованию форм и цветов, красивым предметам (народным игрушкам, поделкам) и изображениям. Учить ассоциировать случайно попавшиеся пересечения линий, замкнутые кривые с реальными предметами. Знакомить со свойствами материалов (бумага, глина, пластилин, краски, клей, строительный материал), необходимым для изобразительной деятельности оборудованием (карандаш, кисточка, клеенка).

Активизировать самостоятельные действия детей во всех видах изобразительной деятельности и конструирования, поощрять самостоятельное рисование, лепку, конструирование. Помогать детям в процессе самостоятельной деятельности использовать разнообразные приемы и оборудование. Привлекать детей к совместной со взрослым деятельности с ярким декоративным результатом.

Лепка. Познакомить со свойствами глины: мягкая, можно мять, рвать на куски, соединять их, можно лепить. Знакомить с правилами пользования глиной: лепить на дощечке (глина мажется), не разбрасывая глину.

Рисование. Правильно сидеть за столом, придерживать бумагу одной рукой, правильно держать карандаш (фломастер), кисточку. Сопровождать взглядом движения руки с карандашом, кистью; следить за тем, чтобы при рисовании карандаш оставлял на бумаге четкие, заметные линии, и в то же время не слишком нажимать на карандаш, не мять, не рвать бумагу. Проводить прямые, округлые линии, замыкать их. Аккуратно набирать краску на кисть, вести кисть по бумаге без лишнего нажима, не лохматя ворс; делать мазки (примакивания).

Аппликация. Знакомить с приемами наклеивания. Выкладывать и наклеивать элементы изображений цветной стороной вверх; намазывать клеем тыльную сторону, аккуратно набирать клей на кисть. Намазывать бумагу клеем на клеенке, пользоваться тряпочкой.

Конструирование. Учить детей пользоваться строительным материалом: накладывать элементы строителя друг на друга, располагать их рядом, делая по

подражанию взрослому простые постройки из 2 – 3 элементов (дом, ворота, забор и др.).

I квартал

Лепка. Знакомство со свойствами глины: можно разорвать на много кусочков, вновь сделать один кусок. Действия по подражанию воспитателю: мять, рвать глину на части, соединять их. Использовать совместные действия воспитателя и ребенка в процессе раскатывания маленьких комочков глины (конфеты-шарики, конфеты-палочки). Выполнение тех же заданий по подражанию воспитателю с последующим обыгрыванием поделок. Наблюдать за работой воспитателя при лепке с натуры шара, мишки, зайки, куклы, птички.

Рисование. В присутствии детей рисование воспитателем с натуры кубика, кирпичика, неваляшки, мяча, куклы, красного и синего шара; рисование лепных поделок и построек, сделанных воспитателем (дом и ворота, большой и маленький дом, кукла и неваляшка). Подкладывание детьми каждого рисунка воспитателя к предмету-натуре при выборе из двух («такой», «не такой»). Рисование воспитателем красками на большом листе бумаги букета осенних листьев («красиво»). По подражанию действиям воспитателя рисование «снега», «дождика», «огоньков» (примакивание). Рассматривание народных лепных игрушек (конь, баран, барыня) – дымковских, гуцульских. Рассматривание картины с изображением зимнего пейзажа.

Аппликация. Знакомство с оборудованием для аппликации (клей, клеенка, кисточка, тряпочка) и правилами пользования им. Коллективное создание декоративного панно (коврика) из мелко нарезанной разноцветной бумаги (коллективное намазывание клеем большого листа бумаги и наклеивание сверху нарезанной бумаги, прижимание тряпочкой).

Конструирование. Учить детей пользоваться строительным материалом: наклеивание кубов друг на друга (башня), конструирование дома из двух элементов строительного материала по подражанию действиям воспитателя: дома с забором, дорожки для куклы. Обыгрывание построек: прокатить шарик в ворота, нагрузить машину кубиками, перевозить и разгружать их.

II квартал

Лепка. В присутствии детей лепка воспитателем снежной бабы, конфет-шариков, конфет-палочек для кукол. Лепка детьми без задания. Лепка конфет-шариков и конфет-палочек для кукол по подражанию действиям воспитателя.

Рисование. Под руководством воспитателя коллективное рисование панно («Снег идет», «Елка», «Огоньки»). Создание воспитателем панно «Праздник» с участием детей. Самостоятельное рисование без задания карандашами, фломастерами, красками. Рисование по подражанию воспитателю («Снег идет», «Огоньки»).

Аппликация. Продолжать знакомить детей с правилами наклеивания. Учить намазывать формы клеем на тыльной стороне, наклеивать их на бумагу намазанной стороной (цветной стороной вверх), прижимать тряпочкой. Учить правильно располагать изображение на листе бумаги. Наклеивание в центре листа бумаги (цветной шар, дом из двух частей, снежная баба, матрешка). Выполнение воспитателем с участием детей панно «Елка».

Конструирование. Учить пользоваться строительным материалом, добиваться устойчивости конструкции. По подражанию воспитателю и с последующим обыгрыванием выполнять простые постройки: из трех элементов конструктора (куб, призма, кирпичик) – ворота, забор, гараж; из двух элементов – дом.

III квартал

Лепка. Лепка конфет для кукол по словесной инструкции. Лепка без задания. Лепка шара для прокатывания через ворота по подражанию. Лепка птички воспитателем в присутствии детей.

Рисование. Коллективное панно «Весна». Дети путем примакивания рисуют листики и цветы (воспитатель рисует дерево). Рисование на заготовках путем примакивания. Рисование без задания. Ассоциирование рисунков, каракулей с предметами. Учить рисовать прямые линии – дорожки к дому зайки (воспитатель рисует дом, зайку, дети фломастером рисуют дорожки).

Аппликация. Коллективное панно «Весна» (внизу зеленая трава, дерево, солнце – все делается в присутствии детей, затем они приклеивают заготовку кроны и солнца). Учить правильно располагать детали панно, аккуратно намазывать клеем и прижимать к бумаге. Коллективная аппликация «Салют».

Конструирование. Выполняются постройки по подражанию воспитателю дома (из двух элементов) с забором и воротами. Построение по подражанию воспитателю дома с дорожкой. Обыгрывание. Постройка по образцу (из трех элементов) дома, ворот с последующим обыгрыванием.

Речевой материал: *делай так, рисуй, лепи, построй, наклей, положи, посмотри, возьми(те) бумагу (фломастер, краску, кисточку, глину, кубики...), покажи(те) (те же объекты), возьми (покажи) шар (зайку, дом, куклу, бабу, снег, елку), делай сам, рисуй (лепи) шар (мяч, кубик, дом, гараж, ворота, солнце, листья), а также названия.*

Второй год обучения

Дидактические игры, направленные на:

развитие зрительного внимания; на выделение и восприятие целостных предметов и их изображений; на создание положительного эмоционального отношения к ним; на запоминание: «Покатай куклу (мишку, зайку)», «Узнай игрушку», «Найди свое место», «Найди свою пару», лото «Что изменилось?», лото с отсрочкой в выполнении действия, «Что это?» (складывание разрезной картинки), лото-вкладки, кукольный театр;

выделение свойств предметов, на группировку предметов по выделенным свойствам: «Кубик на кубик», «Что катится, что не катится?», «Бегите ко мне», «Найди свою пару (свой дом)», «Брось шар (кубик)», «Чудесный мешочек» (выбор предметов на ощупь по зрительному образцу), матрешка 3 – 4-местная, пирамида из 5 – 6 колец, «Где такие?»;

развитие зрительно-двигательной координации: «Дорожки».

В процессе дидактических игр детям даются для различения и восприятия шар, кубик, брусок, яйцо разных цветов – красного, синего, зеленого, желтого, белого, черного; большие и маленькие предметы. Детей учат в случае затруднений пользоваться разными способами поиска правильного выбора (пробы, прикладывание, накладывание). Выбор производится из 2 – 4, в конце года – из 6 объектов.

Конструирование, лепка, рисование, аппликация. В течение всего года учить детей: понимать, что постройка, лепная поделка, рисунок, аппликация – это изображения реальных предметов, отражающие их свойства; видеть предмет и его свойства в изображении, обозначать их словами; вызывать интерес к конструированию, лепке, рисованию, аппликации; формировать положительное отношение к самой деятельности и к ее результату; учить обыгрывать лепные поделки, постройку; радоваться яр-кому, красочному сочетанию цветов, ритмичному чередованию форм и цветов, красивым предметам (народным игрушкам, поделкам) и изображениям; предостаточно знакомить с основными видами изобразительной деятельности, материалами и

орудиями, которые используются в конструировании, лепке, рисовании, аппликации (строительный материал, бумага, карандаш, кисточка, краска, клей, глина). Выбатывать у детей необходимые для всех видов деятельности навыки и умения.

Конструирование. Правильно пользоваться строительным материалом: ставить бруски и кирпичики на большую и меньшую плоскости, класть их, делать простейшие перекрытия, добиваясь устойчивости конструкции; размещать элементы конструктора по горизонтали (дорожка, забор) и по вертикали (дом).

Лепка. Знать свойства глины: мягкая, можно мять, рвать на куски, соединять куски, можно лепить. Засучивать рукава перед лепкой, лепить на дощечке (глина мажется), не разбрасывать глину. Раскатывать небольшой комоч глины между ладонями, соединять части, плотно прижимая их друг к другу.

Рисование. Правильно сидеть за столом, придерживать бумагу одной рукой. Правильно держать карандаш, фломастер, кисточку. Сопровождать взглядом движение руки с карандашом, кистью, следить за тем, чтобы при движении карандашом оставлять на бумаге четкие, заметные следы, и в то же время не слишком нажимать на карандаш, не мять бумагу, не рвать ее. Проводить прямые и округлые линии, замыкать их. Аккуратно набирать краску на кисть, вести кистью по бумаге без излишнего нажима, не лохматя ворс; делать мазки (примакивать).

Аппликация. Выкладывать и наклеивать элементы изображения цветной стороной вверх. Намазывать клеем тыльную сторону бумаги, аккуратно набирая клей на кисть. Намазывать бумагу клеем на клеенке, пользоваться тряпочкой.

К концу года подводить детей к самостоятельному предметному изображению: учить ассоциировать свои рисунки – каракули – с предметами, с картинками; строить, лепить, рисовать.

I квартал

Конструирование. Создание постройки воспитателем в присутствии детей (дом, мебель для кукол, большой и маленький дом, ворота), обыгрывание их детьми. Зарисовка построек воспитателем и соотнесение детьми рисунков с постройками. По подражанию действиям воспитателя строить ворота, дом обыгрывать их.

Лепка воспитателем с натуры в присутствии детей шара, мишки, неваляшки, куклы, чашки и др. с последующим сопоставлением их с натурой и обыгрыванием детьми. Рассматривание народных лепных игрушек (конь, баран, барыня и т. п. – дымковские, гуцульские), воспитание положительного отношения к ним («красиво»).

Рисование воспитателем в присутствии детей построек, лепных поделок, сделанных раньше и обыгранных детьми:

дома, ворот, мебели для кукол, шара, мишки, неваляшки, куклы, чашки; рисование с натуры предметов, знакомых детям: кубика, кирпичика, машины, предметов разного цвета (красный, синий, желтый, зеленый шар, кубик), разной величины (большой и маленький дом, большая и маленькая кукла и т. п.). Соотнесение детьми всех рисунков воспитателя с предметами при выборе из двух («такой», «не такой»). Рисование воспитателем при участии детей на большом листе букета осенних листьев, панно «Снег идет», рисование детьми «огоньков», «снега» путем примакивания. Знакомство с кисточкой, краской. Рассматривание с детьми картины с изображением зимнего пейзажа («красиво»).

Аппликация. Вырезывание и наклеивание воспитателем в присутствии детей неваляшки, дома, ворот с соотнесением аппликации с предметом при выборе из двух. Накладывание детьми одежды на готовый контур куклы, дома на готовый контур («одень куклу», «построй дом»)

II квартал

Конструирование. По подражанию действиям воспитателя создание постройки дома с воротами, большого и маленького дома, дома с воротами и забором, мебели для кукол (стол, стулья, кровать). По образцу, заранее заготовленному воспитателем, строить дом, ворота и обыгрывать постройки.

Лепка во время прогулки под руководством воспитателя снежной бабы; лепка воспитателем бабы из глины, в присутствии детей – конфет-шариков, конфет-палочек, баранок для кукол (из глины). Раскрашивание и обыгрывание поделок. Продолжать знакомство с глиной, ее названием и свойствами Действия по подражанию воспитателю: мять, делить глину на части, соединять их.

Рисование воспитателем с натуры знакомых детям игрушек, соотнесение детьми рисунков с игрушками («такой», «не такой»), называние предметов («большой», «маленький»), цветов Рисование воспитателем домиков, вертикальных, горизонтальных, спиралевидных дорожек, по которым дети водят мишку, зайку, куклу. Продолжать знакомство с карандашом (фломастером) и бумагой, с правилами пользования ими. Многократное рисование без задания: поощрение разнообразного черкания, закрепление умения держать карандаш. Обучение ассоциированию каракулей с изображенными на картинках предметами (шар, мяч, клубок, кубик, дом, дорога и т. п.). Рисование красками без задания Участие детей в создании панно «Зима». Рассматривание народных игрушек, бытовых предметов с народной росписью (обратить внимание на красивое сочетание цветов и ритмичное расположение узора). Контрольные задания.

Аппликация. Участие детей в создании панно «Нарядная елка»: дети помогают накладывать игрушки на изображение елки, прижимать тряпочкой. Продолжать знакомство с клеем и кисточкой, с правилами пользования ими. Раскладывание детьми по подражанию готовых геометрических форм на полосе бумаги с чередованием по цвету, по форме (4 элемента). Контрольные занятия.

III квартал

Конструирование. По подражанию создавать знакомые постройки и обыгрывать их.

Лепка. По подражанию лепить конфеты-шарики, конфеты-палочки, баранки для кукол.

Рисование (карандашами и красками) по подражанию лент, дорожек к дому, заранее нарисованному воспитателем, клубка. Рисование без задания и ассоциирование своих рисунков с предметами и картинками. Контрольные занятия.

Аппликация. Раскладывание геометрических форм на полосе бумаги с чередованием по цвету, по форме в соответствии с заранее заготовленным образцом. Наклеивание мяча.

Речевой материал: см. «Примерный словарь»

Третий год обучения

Дидактические игры, направленные:

на развитие внимания, выделение и восприятие целостных предметов в различных связях и отношениях, на создание положительного эмоционального отношения к ним; на запоминание предметов, ситуаций, их словесных обозначений:

«Что это?» (разрезные картинки из 3 – 5 частей), лото-вкладки, кукольный театр, «Нарядим елку»;

на восприятие свойств предметов, формирование образов восприятия и представлений: «Найди свой дом», «Найди свою пару», «Чудесный мешочек» (выбор по образцу, данному только на ощупь, по рисунку-образцу, по словесной инструкции

из 4 – 5 предметов), «Брось шар» (яйцо, брусок и др.), «Какого цвета нет?», «Что такого же цвета?», «Найди красное (голубое, синее и т.п.)», «Раздай куклам флажки», матрешка 6 – 8-местная, пирамида из 6 – 9 колец, «Кто скорее?» (группировка по форме, цвету, величине), лото с отсрочкой в выполнении действия (запоминание изображений при выборе из 6 – 8 слов-названий и словосочетаний типа: большой мяч, круглый стол, квадратный стол, большой красивый флаг с отсрочкой 5 – 19 с, при выборе из 4 – 6 – с отсрочкой 10 – 20 с);

на восприятие пространственных отношений: «Внизу – наверху», «Станьте рядом», «Поставим рядом», «Вертушка».

В процессе дидактических игр детям предлагают для восприятия шар, куб, брусок, кирпичик, треугольную призму и плоскостные формы (круг, квадрат, прямоугольник, овал, треугольник); основные цвета, а также голубой, оранжевый, коричневый, белый, черный; предметы разной величины; пространственные отношения «внизу – наверху», «рядом», «около». Детей учат зрительно сопоставлять предметы по форме, величине, цвету, а при затруднении обращаться к пробам: прикладыванию, накладыванию.

Конструирование, лепка, рисование, аппликация. Продолжать формировать у детей положительное отношение к изобразительной и конструктивной деятельности, учить их обыгрывать постройки и поделки. Активизировать самостоятельную деятельность детей. Учить строить и наклеивать не только по подражанию действиям взрослого, но и по образцу, самостоятельно анализировать несложный образец, лепить и рисовать по образцу и с натуры (без показа образца), анализируя натуру под руководством воспитателя; при обследовании предметов перед лепкой использовать ощупывание, а перед рисованием – обведение предмета по контуру. Учить детей во всех видах деятельности правильно передавать основные свойства и отношения. Оформлять результаты обследования предметов посредством слова. Описывать предметы и ситуации двумя-тремя фразами типа: *Вот дом. Около дома скамейка; Помидор похож на шар, внизу хвостик. Помидор красный.* Добиваться того, чтобы дети при чтении могли вспомнить и изобразить описываемый предмет, т. е. формировать представления о предметах, их свойствах и отношениях. Учить детей рисовать, лепить, строить, наклеивать по словесному описанию, т.е. по представлению, без показа образца или натуры предметов, только что изображавшихся – по образцу или с натуры, а затем предметов, изображавшихся за 2 – 5 дней до данного занятия. Продолжать учить детей ассоциировать свои рисунки с реальными предметами. Учить создавать, декоративные рисунки по подражанию и по образцу. Познакомить с элементами народной росписи (дорожка, скатерть, коврик). Учить ритмичному чередованию цветов и форм в узоре.

Вести систематическое эстетическое воспитание, как в повседневной жизни, так и на специальных занятиях. Учить испытывать радость при восприятии красивого сочетания цветов. Воспитывать оценочное отношение к своим работам и работам товарищей: сопоставлять готовую постройку, лепную поделку, рисунок, аппликацию с образцом, натурой, текстом, определять сходство и различия, исправлять ошибки. Подводить к самостоятельной оценке работы («верно», «неверно», «такой», «не такой», «красиво», «некрасиво») Рассматривать с детьми народные игрушки, изделия (семеновская матрешка, хохломская, жостовская роспись, вологодское кружево).

Закреплять и совершенствовать умения и навыки, приобретенные на первом году обучения.

Конструирование. Использовать строительный материал разной формы и величины с учетом его устойчивости для создания простых построек.

Лепка. Раскатывать ком глины между ладонями, превращая его в шар или жгут, расплющивать между ладонями; выдавливать пальцем углубления в глине; оттягивать глину при лепке мелких частей; зачищать ее концами пальцев.

Рисование. Учить самостоятельно промывать кисть, вытирать тряпочкой; ждать, когда высохнет краска, не смазывать ее; проводить линии, используя всю поверхность кисти (плашмя), и концом кисти; делать мазки кистью (примакивание), закрашивать и штриховать рисунки.

Аппликации. Учить соблюдать последовательность при наклеивании элементов, наклеивать аккуратно, не пачкать клеенку.

I квартал

Конструирование по образцу, заранее заготовленному воспитателем, дома с воротами и забором, двух домов с дорогой между ними, мебели для куклы; создание тех же объектов по представлению. Обыгрывание всех построек.

Лепка по подражанию действиям воспитателя тарелочки для куклы, по образцу – конфет-шариков, конфет-палочек, конфет-шариков на тарелочке; по представлению – конфет-шариков, тарелочки. Рассматривание народных глиняных игрушек.

Рисование (карандашами и красками) по образцу лент, дорожек к дому, клубка; с натуры – лент, шаров и мячей разного цвета, колобка, квадратных флажков разного цвета, пирамиды из 2 – 3 шаров, дома из двух частей (стена, крыша). Закрашивание шаров и флажков по подражанию. Рисование по индивидуальной натуре знакомые предметы. Рисование без задания и ассоциирование своих рисунков с изображением предметов (выбор из картинок). Создание воспитателем с помощью детей панно «Осень», «Праздник урожая». Контрольные занятия. Подготовка выставки детских работ (с участием детей).

Аппликация. Раскладывание узора из готовых форм на полосе бумаги по подражанию, по образцу. Наклеивание по образцу снежной бабы, бус для елки, игрушек на изображение елки.

II квартал

Конструирование по подражанию гаража, дома и гаража рядом; по образцу и на том же занятии по описанию – гаража, дома с гаражом, большого и маленького дома рядом. Обыгрывание построек.

Лепка с натуры и сразу же по представлению шара, яблока, свеклы, неваляшки, пирамиды из трех шаров; по представлению через несколько дней – шара, яблока, неваляшки, снежной бабы (после наблюдения), колобка.

Рисование по подражанию ветки елки, дорожки на кукольный стол, скатерти; с натуры со штриховкой, по подражанию – кубика и шара рядом, башни из кубиков; с натуры и сразу же по представлению – шаров и флажков на нитке (флажки квадратные и треугольные), воздушных шаров, птички, автобуса; рисование тех же предметов по представлению спустя 2 – 4 дня; по представлению после наблюдения – снежной бабы, снежной бабы около дома, дерева без листьев, зимы («Зима. Снег лежит. Птичка на снегу»); по индивидуальной натуре знакомых предметов; без задания и ассоциирование рисунков с предметами. Рассматривание картины с изображением зимнего пейзажа, народных игрушек с росписью. Контрольные занятия.

Аппликация. Наклеивание по подражанию узора на квадрате; по представлению – «украсим елку», «неваляшка», коллективная аппликация «Зима»; по образцу – тюльпаны и нарциссы (подарок маме).

III квартал

Конструирование по образцу улицы; по описанию – большого дома с забором, большого дома и маленького рядом, знакомых предметов по индивидуальным текстам.

Лепка по образцу – птички (защипывание клюва, оттягивание хвоста по подражанию); по индивидуальной натуре, по индивидуальным текстам-описаниям всех знакомых предметов.

Рисование по подражанию – скатерти, коврика; с натуры – аквариума, автобуса, поезда (по игрушке); тех же предметов по представлению; по индивидуальной натуре; по индивидуальным текстам-описаниям; без задания. Коллективная разрисовка панно «I Мая», «Весна». Контрольные занятия. Подготовка (совместно с детьми) выставки детских работ.

Аппликация. Коллективная аппликация «Наш праздник», аппликация по индивидуальным образцам.

Речевой материал: см. «Примерный словарь».

Четвертый год обучения

Дидактические игры, направленные на:

развитие зрительного внимания, целостного восприятия предметов: «Собери куклу», «Что это?» (разрезные картинки из 6 – 8 частей), «Нарисуй целое», «Нарядим елку»; кукольный театр по сказкам «Три медведя», «Колобок»; драматизация тех же сказок;

восприятие свойств и отношений предметов «Ощупай, угадай», «Обведи, угадай», «Разноцветные ключи», «Открой дверь», «Светофор», «Зима и лето», «Все такие?», «Три медведя», «Станьте в пары», «Станьте верно», «Что длиннее, что короче?», «Что выше, что ниже?», «Поставь матрешку на место»;

формирование представлений о предметах, их свойствах, их действиях: лото с названием предметов (действий) (с отсрочкой 20 – 30 с при выборе из четырех картинок), «У кого?», «Угадай, что это?».

Конструирование, лепка, рисование, аппликация. Всемерно поощрять и развивать у детей самостоятельные предметные изображения: ассоциирование своих изделий с предметами, рисование, лепка, конструирование, аппликация по образцу, с натуры, по представлению. Учить изображать предметы сложной формы: при анализе образца, натуры, текста-описания обращать внимание не только на общую форму, определяющий цвет предмета, но и на его главные, существенные части, понимать их функциональное значение. Правильно передавать в постройке, рисунке, лепке, аппликации форму, цвет, пропорции предмета. Учить самостоятельно обследовать предметы простой формы, пользуясь осязательным движением перед лепкой и обведением перед рисованием. Учить строить по рисунку-образцу, самостоятельно его анализировать. Обучать лепке, рисованию по замыслу, по выбору. Одновременно подготавливать переход к сюжетной лепке, рисованию, аппликации путем организации коллективных работ на сюжеты знакомых сказок. Учить ориентироваться в пространстве листа бумаги, обозначая словами низ, верх, края, углы, середину, правую и левую стороны; правильно располагать изображение на листе бумаги один предмет – в центре листа, крупно, группу предметов или сюжет – по всему листу; уточнять передачу величины предметов (не только *большой – маленький*, но и *длинный – короткий, высокий – низкий, широкий – узкий*). В декоративном рисовании, аппликации учить расположению узора на разных формах (прямоугольнике, круге, квадрате), знакомить детей с традиционной росписью. В целях эстетического воспитания учить детей: внимательно рассматривать картину, скульптуру, высказывать свои впечатления, выслушивать мнения товарища; предпочитать некоторые произведения искусства, сочетания форм и цветов; проявлять оценочное отношение (выделять основное в картине, иллюстрации, сравнивать свои работы с образцом, натурой, текстом), быть доброжелательными при оценке работ товарищей. Знать определяющий цвет каждого времени года: осени (желтый), зимы (белый), весны (зеленый), лета (пестрое сочетание цветов).

Продолжать формирование навыков изобразительной деятельности.

Конструирование. Ставить кирпичики углами друг к другу, замыкая пространство; составлять нужную форму из уже имеющихся (куб из кирпичиков, маленьких кубиков, брусков и т. п.).

Лепка. Промазывать части предмета, укреплять несколько фигур на одной подставке, выдавливать полную форму.

Рисование. Использовать разные положения кисточки, делать широкие и узкие полосы, мазки, точки, дуги, кольца. Заканчивать штриховку обведением контура.

I квартал

Конструирование по подражанию зоопарка, комнаты с мебелью для куклы (замкнутое пространство); по образцу – дома с длинным и коротким забором, двух прямоугольных домов (высокого и низкого) рядом; по представлению – высокого и низкого домов рядом, длинного и короткого поездов; по рисунку-образцу – высокого дома, ворот, дома и ворот, дома и дороги.

Лепка по подражанию птички (защипывание клюва, оттягивание хвоста); с натуры и по представлению – мишки, зайки, Снегурочки; по выбору (выбор индивидуальной натуры; коллективная лепка по сказке «Колобок»).

Рисование с натуры и по представлению дома с длинным и коротким забором (по макету), куклы в платье, куклы в зимней одежде, куклы-мальчика, мишки, зайки, букета осенних листьев, грузовой машины; по выбору (выбор индивидуальной натуры, индивидуальных текстов) – знакомых предметов, новых предметов знакомой формы; коллективное рисование на большом листе на тему «Дети лепят снежную бабу». Рассматривание картины И. Левитана «Золотая осень», зимнего пейзажа. Подготовка выставки работ к Новому году. Контрольные занятия.

Аппликация. Наклеивание по тексту-описанию «Украсим елку («внизу», «наверху»); по подражанию – узора на квадрате. Коллективная аппликация: панно «Зима», сказка «Колобок».

II квартал

Конструирование по образцу комнаты для кукол, зоопарка; по рисунку-образцу – гаража, стола и стула, длинного и короткого поездов.

Лепка с натуры и по представлению Деда Мороза, мальчика, 4 – 5 матрешек разной величины, трех медведей; по подражанию – чашки с блюдцем; по выбору (выбор индивидуальной натуры, индивидуальных текстов; коллективная лепка по сказке «Колобок»).

Рисование с натуры и сразу же по представлению елки, если с игрушками, Снегурочки, колобка, рыбы, аквариума с рыбами, лисы; по индивидуальной натуре – новых предметов знакомой формы, знакомых предметов; по выбору (индивидуальной натуры, индивидуальных текстов); коллективное иллюстрирование сказки «Колобок»; декоративное рисование по образцу тарелки, цветов для мамы. Рассматривание картины И. Грабаря «Мартовский снег», народных поделок, вышивок. Контрольные занятия.

Аппликация. Наклеивание по образцу: матрешек, трех медведей, узора на круге; по выбору (по индивидуальным образцам, по индивидуальным текстам); коллективная аппликация «Зима».

III квартал

Конструирование по рисунку-образцу зоопарка, комнаты для кукол; конструирование по индивидуальным рисункам-образцам; по индивидуальным текстам.

Лепка по индивидуальной натуре, по индивидуальным текстам, коллективная – по сказке «Три медведя».

Рисование с натуры проросшего лука в банке, по представлению – «Дерево весной», «Улица украшена»; по индивидуальной натуре, по индивидуальным текстам; декоративное рисование по выбору. Рассмотрение картины о весне (А. Саврасов «Грачи прилетели», И. Левитан «Весна. Большая вода»). Создание коллективной картины «Весна» для украшения группы, спальни комнаты. Подготовка итоговой выставки детских работ. Контрольные занятия.

Аппликация по выбору (из индивидуальных образцов, индивидуальных текстов); коллективное иллюстрирование сказки «Три медведя».

Речевой материал: см. «Примерный словарь».

Пятый год обучения

Дидактические игры: лото с отсрочкой в выполнении действия, «Нарисуй целое», «Замри», «Покажи, что делает», «Делай так», «Идет – бежит – стоит – лежит», «За – перед», «Горячо – холодно».

Конструирование, лепка, рисование, аппликация. Совершенствовать предметные изображения. Учить создавать сюжетные изображения. Подводить детей к самостоятельному творчеству, развивать у них замысел, словесно его формулировать в 2 – 3 фразах, доводить начатую работу до конца. Учить создавать изображения на заданную тему (тематические), используя свой опыт. Учить более обобщенно и одновременно более расчлененно воспринимать и изображать предметы: выделять существенные черты, объединяющие их со всеми предметами данной группы (например, у птиц – голова, туловище, крылья, две лапы, клюв, глаза; у часов – циферблат, цифры, стрелки), а также характерные признаки, отличающие предмет от других представителей группы (например, у каждой птицы – своя величина, окраска, форма клюва, пропорции). Отображать в сюжетной лепке, рисунке, аппликации смысловую сторону сюжета, последовательность событий, характеры людей и животных, стремиться к выразительности образа (злой – добрый, веселый – грустный, храбрый – трусливый и т. п.). Использовать для передачи настроения цвет, изображать элементы движения, выделять в рисунке 2 – 3 плана (за – перед). В декоративном рисовании, аппликации использовать все знакомые детям элементы народной росписи. Учить самостоятельно планировать индивидуальную и коллективную работу: определять, что нужно сделать сначала, что потом; распределять между собой страницы при иллюстрировании книжек-самоделок; определять, кто какие объекты (персонажи) будет строить, лепить, рисовать, наклеивать при создании коллективных работ.

В целях эстетического воспитания: учить детей эмоционально воспринимать произведения искусства, понимать, что настроение передается не только в сюжете, но и в средствах выразительности; узнавать знакомые произведения искусства, сравнивать с неизвестными. Продолжать формировать оценочное отношение к своим работам и работам товарищей.

Совершенствовать навыки изобразительной деятельности.

Конструирование. Использовать конструкторы с разным способом соединения деталей.

Лепка. Сглаживать поверхность глины пальцем, смоченным в воде; лепить из одного куска; пользоваться стеклой для изображения деталей.

Рисование. Использовать разную технику исполнения – акварельные краски, цветные мелки.

I квартал

Конструирование по рисунку-образцу машины, моста; по представлению (с последующей самостоятельной зарисовкой постройки) – машины, моста, гаража; коллективная постройка «Наш детский сад» (самостоятельное планирование).

Лепка с натуры разных птиц, народных игрушек с последующим окрашиванием, разных кукол (разного размера мальчиков и девочек, в разных костюмах), разных чашек (больших и маленьких, разной формы), стоящего мальчика, идущего мальчика (по игрушке, скульптуре); по представлению – «Дети лепят снежную бабу»; коллективная лепка по сказке «Репка»; по индивидуальной натуре; по замыслу детей.

Рисование с натуры букета цветов в стакане (вазе простой формы), разных кукол, разных машин (легковая, грузовая, молоковоз, фургон, автобус) одновременно, идущего, стоящего мальчика, идущей девочки, ветки елки (сосны), нарядной елки, Деда Мороза; по представлению – идущего, стоящего мальчика, девочки, собирающей осенние листья, иллюстрирование рассказа из жизни группы; по индивидуальным текстам; тематическое: «Как я отдыхал (а) летом», «Праздник урожая»; по замыслу детей. Декоративное рисование: изображение восьмилепесткового цветка; разрисовка узора с использованием элементов дымковской росписи. Коллективное иллюстрирование сказки «Три медведя». Рассматривание картин И. Левитана «Золотая осень», В Васнецова «Аленушка». Подготовка выставки детских работ. Контрольные занятия.

Аппликация с натуры – цветы, натюрморт (из 2 – 3 предметов); по представлению – «Золотая осень», коллективная композиция для украшения зала к Новому году; по замыслу детей.

II квартал

Конструирование по рисунку-образцу улицы, площади из конструктора «Построй поселок», моста для пешеходов и для транспорта, моста через широкую и узкую реку.

Лепка с натуры (в народном стиле) игрушек (коня, птички, барана) с последующим окрашиванием; по индивидуальной натуре; по индивидуальным текстам; по представлению – воробья и вороны, «Девочка сидит на пеньке», «Мальчик сидит на пеньке», коллективная тематическая лепка «Хоровод около елки»; по замыслу.

Рисование с натуры разных часов (будильник, стенные часы, наручные часы разной величины и формы), бегущей девочки, мальчика, спящей куклы, ветки мимозы, тюльпанов и нарциссов (к 8 Марта), мяча за кубиком, куклы за столом; по представлению – машины перед домом, «Мама и дочка идут домой»; рисование по индивидуальным текстам; иллюстрирование знакомого текста (каждый ребенок делает свою книжку-самоделку, изображая всю последовательность событий); тематическое: «Новогодний праздник», «Пасмурный зимний день», «Солнечный зимний день»; коллективное иллюстрирование сказки «Репка» по замыслу детей. Декоративное рисование с использованием мотивов народной росписи. Рассматривание картины И. Грабаря «Февральская лазурь». Контрольные занятия.

Аппликация с натуры – кубик за кубиком; по представлению – дом за домом; тематическая аппликация «Зимний день». Декоративная аппликация – подарок маме.

III квартал

Конструирование. Сооружать знакомые постройки, пользуясь разными конструкторами.

Лепка по индивидуальной натуре; по индивидуальным текстам; по замыслу. Коллективная лепка – «Сервиз для кукол», «Зоопарк», на тему знакомой сказки.

Рисование по представлению – «Сосульки тают», «Дерево на фоне голубого неба»; по индивидуальным текстам; по индивидуальной натуре; тематическое – «Первое мая», «Весна пришла». Коллективная иллюстрация книжки-самоделки. Сюжетное рисование по замыслу. Декоративное рисование по замыслу. Рассматривание картин П. Кончаловского «Сирень», А. Саврасова «Грачи прилетели»,

И. Левитана «Весна. Большая вода». Подготовка итоговой выставки детских работ. Контрольные занятия.

Аппликация по представлению – «Аквариум с рыбами», «Весна»; по выбору – декоративная, на тему народной росписи.

Речевой материал: см. «Примерный словарь».

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОКРУЖАЮЩИМ

В данном разделе по годам обучения указаны темы по ознакомлению с окружающим, которые отрабатываются с детьми на занятиях и в свободное от занятий время в течение года. Каждая тема дана при постепенном усложнении необходимого объема сведений, позволяющем раскрыть содержание темы детям той или иной возрастной группы.

Первый год обучения

Одежда и обувь. Рассматривание одежды и обуви в раздевалке: знать личные вещи, уметь находить свою одежду.

Семья. Узнавать на фотографиях родителей и близких родственников (мама, папа, бабушка и т. д.). Соотносить фотографии с реальными лицами. Находить на фотографиям близких среди незнакомых людей.

Помещения группы (групповая, туалет, класс, спальня, раздевалка). Уметь ориентироваться в группе (уголок игрушек, природный уголок и т. д.): находить свой шкафчик в раздевалке, свое место за столом, свою кровать, стул

Игрушки. Рассматривание игрушек: уметь найти свою игрушку среди других, различать игрушки (мишка, кошка и т. п.). Проведение игр «У кого», «Чудесный мешочек».

Игровая площадка. Уметь ориентироваться на игровой площадке, знать ее оборудование. Во время прогулки играть на территории своей площадки. Правильно находить вход в помещение детского сада.

Знакомые лица. На фотографиях и непосредственно узнавать сотрудников, (работающих в группе, и детей своей группы).

Посуда. Ознакомление детей с посудой, правильно использовать столовые приборы; различать, в чем подают первые, вторые и третьи блюда.

Объекты неживой природы (вода, песок, глина, лед, снег и т. д.). Знакомиться со свойствами (вода течет, снег тает, лед холодный, глина мажется и т. п.) в практическом пользовании (дать детям потрогать, рассмотреть, поиграть с предлагаемыми объектами). Различать съедобное и несъедобное (дать попробовать), понимать понятия: вкусно, невкусно, можно, нельзя. Знакомить детей с элементарными свойствами предметов, представляющими опасность для ребенка (холодное – горячее, острое, колючее, мокрое, грязное и т. д.)

Животные и растения. Знакомить детей с внешним видом наиболее знакомых животных (кошка, собака, птичка, рыбка, корова, лошадь). Игры «У кого?», «Лото». Наблюдения за насекомыми (муха, комар, жук и т. д.). Рассматривание деревьев, кустарников, травы, цветов во время прогулок, на картинках.

Сезонные явления. Наблюдения на прогулках (идет снег, дует ветер, идет дождь, солнышко светит и т. д.). Рассматривать картины с изображением времени года. Сравнивать изображения на картинке с погодой на улице. Наблюдать растения зимой, весной, осенью, летом (есть ли листья, нет ли листьев, почки, цветы и т. д.).

Второй год обучения

Дом, сад, игровая площадка, помещения детского сада: групповая комната, туалет, спальня, раздевалка, кабинет врача, зал, комната для занятия (класс). Проведение экскурсий по детскому саду и его территории с показом всех предметов и оборудования, наблюдение занятий и игр старших детей. Рассматривание под руководством воспитателя оформления помещений (что на стенах, что на окнах, что на лодках, в застекленных шкафах, в игровом уголке и т.п.).

Называние предметов и выполняемых действий короткими предложениями, чтение слов, фраз по табличкам (*Тут площадка. Площадка. Дети гуляют. Тут спальня. Спальня. Дети спят*).

(Сентябрь.)¹

Овощи и фрукты. Показ натуральных объектов. Рассматривание их строения. Различение их по вкусу, запаху, цвету, форме. Сравнение сырых и вареных овощей и фруктов, целых и измельченных. Знакомство с блюдами из овощей и фруктов (овощной суп, салаты, компоты, соки, варенье и т.п.). Рассматривание картин с изображением сада, огорода, овощного базара и т. п. Соотношение натуральных объектов с их изображениями (картинки, муляжи).

Называние овощей и фруктов, их признаков, связанных с ними действий (*где растет, где купили, кто ест* и т. д.).

(Октябрь.)

Одежда и обувь. Рассматривание одежды и обуви в раздевалке. Показ одежды и обуви для детей и взрослых, домашней и уличной, рабочей и нарядной. Показ кукольной одежды, одевание и раздевание куклы. Показ способов ухода за одеждой (как вешать, складывать, гладить, чистить, пришивать пуговицы, штопать, стирать и т.п.). Рассматривание образцов одежды на фотографиях, картинках, иллюстрациях.

Называние образцов одежды и обуви, производимых с ними действий, мест хранения и т.п. Употребление коротких фраз типа: *Мама купила кофту. У куклы красное платье. Надень туфли. Где пальто? – Пальто в шкафу. Шапка Вовы* и т. п.

(Ноябрь.)

Мебель и посуда. Экскурсии по детскому саду. Рассматривание мебели в разных помещениях. Назначение мебели (на чем сидят, на чем лежат, спят, в чем хранят игрушки, книги, посуду и т.д.). Правильная расстановка мебели (в классе, в зале, в групповой и т.д.). Расстановка мебели в комнате куклы (разные варианты). Показ способов ухода за мебелью (вытирание влажной тряпкой). Показ разных видов посуды (столовой, чайной). Расстановка ее на столе, в шкафу. Правильное использование посуды (для чая, для супа, для хлеба и т.п.). Мытье и вытирание посуды (настоящей и кукольной). Рассматривание картин, книжных иллюстраций с изображением процесса изготовления посуды и мебели, продажи ее в магазинах, обращения с ней.

(Декабрь.)

Город, улица. Экскурсии по прилегающим к детскому саду улицам. Рассматривание жилых домов, а также всех зданий бытового и культурного назначения (магазины, школы, аптеки, кинотеатры и т. п.). Наблюдения: где ходят люди, где переходят улицу, где ездят и останавливаются машины, автобусы; где играют дети, где гуляют и отдыхают; куда выбрасывают мусор и т. п. Рассматривание городских улиц на открытках, картинах, иллюстрациях в книгах.

Называние (наблюдаемых объектов, понимание и воспроизведение сообщений и вопросов типа: *Вот улица. Тетя идет в магазин. Вот большой дом. Машина едет там. Где дом? Покажи магазин. Что это? Что там?*

(Январь.)

¹ Здесь и далее указан конкретный период изучения темы. Естественно, в течение года каждая повторяется и закрепляется.

Животные. Наблюдения за животными, их повадками, за отношением к ним людей (в живом уголке, на улице – птицы, собаки, кошки, в зоопарке). Просмотр кинофильмов и специальных телепередач. Рассматривание животных на картинках и фотографиях, имитация движений животных. Выяснение, кто где живет, что ест.

Название животных и выполняемых ими действий (*бежит, сидит, лает, прыгает, ест* и т. д.).

(Февраль.)

Растения. Наблюдения за растениями на территории детского сада. Рассматривание разных видов деревьев в парке, в саду, в лесу. Наблюдения за изменениями в их росте, окраске листьев в разное время года. Уход за комнатными растениями, за растениями на участке. Усвоение названий объектов, цвета, места произрастания. Выяснение способов ухода.

Использование в речи фраз тапа: *Дерево растет во дворе. Тут (там) высокое дерево. Вот цветы. Цветы, красивые! Можно поливать? Листья желтые, зеленые. Нет листьев зимой* и т. п.

(Март.)

Профессии людей. Ознакомление с профессиями людей, работающих в детском саду: няня, повар, врач, шофер. Наблюдения за их деятельностью в рабочее время. Воспитание уважительного отношения к их работе. Узнавание людей названных профессий по изображениям на картинках и фотографиях. Расширение представлений о профессиях в процессе просмотра кинофильмов, телепередач, во время экскурсий: строитель, продавец, рыбак, швея, летчик и т. п.

(Апрель.)

Материалы и инструменты. Рассматривание различных поделок из бумаги, картона, ваты, ткани, кожи, глины, дерева. Определение материалов, из которых они сделаны, и инструментов, использованных при их изготовлении (ножницы, кисточка, нож, молоток и т. п.). Нахождение среди окружающих предметов всех тех, которые сделаны из одного материала. Наблюдения за работой взрослых, использующих различные инструменты (иголка, вязальные спицы, нож, ножницы, молоток, отвертка, ручка, карандаш, щетка и др.). Имитация действий: как подметать пол, пилить дрова, забивать гвоздь и т. л.

Называние материалов, инструментов, производимых действий.

(Май.)

Транспортные средства. Наблюдения во время экскурсии, при просмотре кинофильмов и телепередач за движением автомашин, автобусов, троллейбусов, трамваев, поездов, самолетов, пароходов и т. п. Наблюдения за деятельностью людей, которые управляют машинами (самолетами, поездами и т. п.), едут в них (летят, плывут), обслуживают пассажиров.

Различение и называние транспортных средств, изображенных на картинках, фотографиях, открытках и т. п., соотнесение их с игрушками (легковой автомобиль, автобус, трамвай, поезд, самолет, лодка, пароход и др.).

(Июнь.)

Третий год обучения

Расширение и уточнение представлений по всем темам, отработанным в течение первого и второго годов обучения в ходе экскурсий, просмотра кинофильмов, телепередач. Накопление новых впечатлений в ходе рассматривания натуральных объектов и их изображений. Расширение сведений о функциональном назначении предметов. Обогащение представлений за счет ознакомления со строением, основными признаками наблюдаемых объектов.

Описание предметов (Что это? Где живет (растет)? Из чего сделали? Цвет, форма, величина).

Люди, их занятия. Знание имен всех детей группы, знание состава своей семьи (бабушка, дедушка, мама, папа, братья, сестры). Умение выяснить и рассказать, кто чем занимается, где работает, что умеет и любит делать. Расширение сведений о профессиях людей и их деятельности (учительница, милиционер, моряк, прачка, дворник, солдат).

(Сентябрь, октябрь.)

Сведения о человеке. Усвоение необходимых сведений о себе и ближайших родственниках (Как зовут? Как фамилия? Сколько лет? Где живет? Где работает, учится? Точный домашний адрес).

(Ноябрь.)

Времена года и сезонные изменения в природе. Обобщение проводимых ранее наблюдений о смене времен года, о занятиях людей в разное время года. Описание зимней, весенней, летней, осенней погоды. Называние зимних месяцев (а далее – весенних, летних, осенних). Наблюдения за объектами неживой природы (вода, снег, дед, глина, песок, камни и пр.) в процессе практического ознакомления с их свойствами (снег и лед в тепле тают, превращаются в воду; вода на морозе замерзает; камень твердый, песок – сыпучий; глина мнется, можно лепить и т. д.)

(Декабрь.)

Животные и растения. Усвоение новых сведений о животных и растениях: животные и их детеныши, где кто живет (в норе, в дупле, в берлоге и т. д.), чем (питается, строение тела животных, какую пользу приносят человеку (курица несет яйцо, корова дает молоко и т.п.). Узнавать наиболее распространенных диких и домашних животных. Различение основных частей растений (ствол, ветки, листья, корни дерева; стебель, листья, цветы, корни цветочных растений). Наблюдения за ростом растений.

(2-е полугодие учебного года.)

Четвертый год обучения

На четвертом году обучения в свободное от занятий время детям создаются условия для расширения и обогащения понятий и представлений об окружающей действительности. С этой целью в соответствии с темами, приведенными ниже, и при использовании речевого материала необходимо:

вызывать у детей познавательный интерес к деятельности, к объектам живой и неживой природы, к поведению людей и их занятиям;

объяснять детям происходящие вокруг них события;

соотносить часто повторяющиеся события с определенным временем и местом их протекания;

сравнивать предметы, явления, действия друг с другом;

учить детей последовательному рассказыванию о наблюдаемых явлениях;

помогать детям отображать результаты наблюдений в рисунках, в подборе иллюстраций, в изготовлении альбомов, книжек;

приучать детей узнавать знакомые предметы, явления, события, просматривая иллюстрированные книги, журналы, телепередачи, диафильмы, спектакли, музейные экспозиции;

поощрять любые попытки детей спрашивать об интересующих их фактах, рассказывать о новом, выражать свое отношение к происходящему.

ПОНЯТИЯ И ПРЕДСТАВЛЕНИЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В БЫТУ (ВНЕ ЗАНЯТИЙ)

1-е полугодие

Ближайшее окружение. Групповая комната, спальня, раздевалка, умывальня, туалет. Кабинет врача, слуховой кабинет. Оборудование этих кабинетов, их назначение. Цель и время пребывания в каждом помещении.

Педагоги, няни, врач, дети. Знание имен педагогов (тетя Зина) и детей в группе.

Ближайшие родственники (родители, братья, сестры, бабушка, дедушка).

Игрушки и учебные вещи. Бережное отношение к ним. Знание места для их хранения и времени для игр и занятий

Игровая площадка, сад, парк. Приспособления для игр и отдыха. Время для игр, прогулок, наблюдений.

Мебель, посуда, одежда, обувь. Знание наиболее распространенных предметов этих групп и их названий. Правильное обращение с вещами. Элементарные правила ухода за помещением, мебелью, посудой, одеждой и обувью.

Овощи и фрукты. Правила употребления их в пищу.

Животные (птицы, рыбы, домашние животные и животные зоопарка).

Дом, квартира. Расположение в квартире некоторых бытовых вещей, их назначение. Помощь старшим по хозяйству. Обязанности членов семьи

Улица. Жилые дома и магазины. Аптека, поликлиника, кинотеатр.

Городской транспорт. Нормы поведения в общественных местах и в транспорте. Элементарные правила поведения пешеходов.

Продукты питания. Время и правила приема пищи. Культура поведения за столом.

Части тела. Уход за зубами, волосами. Пользование теплой и холодной водой, мылом, зубной щеткой, пастой, полотенцем, салфеткой, туалетной бумагой.

Отношения между людьми. Заботливое отношение к малышам и пожилым людям. Помощь людей друг другу. Элементарные «правила вежливости (приветствие, извинение, благодарность, просьба о помощи и т. д.).

«Мое» и «наше». Знание личных вещей и предметов коллективного пользования. Бережное отношение ко всем вещам.

Праздники (праздник урожая, елка, мамин праздник, Первое мая, Праздник Победы), дни рождения. Утренники, поздравления, подарки. Соотнесение времени проведения праздника с определенным временем года.

Природные явления: солнце, луна, ветер, небо, гроза, дождь, туча, облако, туман, лужа, лед на лужах, сосульки, почки и листья на ветках (зеленые, желтые, красные, оранжевые), цветение сада.

Речевой материал. Дом, комната, двор, туалет, группа, тут, там, гулять, играть, спать, есть, заниматься, тетя, дети, мама, папа, мяч, авто, кукла, игрушки, бумага, карандаш, лопатка, стол, стул, кровать, мебель, чашка, ложка, тарелка, посуда, платье, рубашка, штаны, одежда, туфли, яблоко, арбуз, груша, слива, помидор, огурец, птица, рыба, кошка, собака, машина, вода, мыло, щетка, суп, хлеб, каша, ручка, нога, ухо, нос, голова, волосы, зубы, солнце, дождь, снег, дерево, делать, так, привет, пока, помощи, не буду, спасибо, да, нет, хорошо, плохо, упал, плачет, жалко, будет, групповая, спальня, улица, сад, парк, магазин, шкаф, буфет, доска, мишка, мозаика, кубики, книги, пластилин, картинки, велосипед, горка, лыжи, санки, качели, пальто, шапка, колготки, шарф, варежки, ботинки, валенки, тапочки, обувь, фрукты, лимон, апельсин, морковь, картофель, овощи, корова, конь, волк, лиса, медведь, заяц, белка, жук, бабочка, червяк, подушка, одеяло, полотенце, бабушка,

дедушка, кофе, молоко, компот, конфета, пряник, котлета, вилка, рот, лицо, пальцы, живот,

РАЗВИТИЕ РЕЧИ

Первый год обучения

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ ГЛУХИХ ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ ИХ ЖИЗНИ В ГРУППЕ И НА ЗАНЯТИЯХ ПО РАЗНЫМ ВИДАМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Учитель-дефектолог, воспитатели, няня, работающие в данной группе, должны постоянно показывать детям образцы речевого общения друг с другом. Дети должны видеть говорящих людей, представлять различные ситуации речевого общения.

Выполняя с детьми необходимые в быту действия (укладывание спать, умывание, одевание, кормление, построение на прогулку и т.п.), взрослые должны сопровождать их естественной, эмоционально окрашенной речью (сообщениями, вопросами, побуждениями). Например: *Пойдем гулять. Будем мыть руки. Иди ко мне. Сядь. Где стул? Кто там? Хочешь машину?* И т.п.

Необходимо привлекать внимание детей к рассматриванию лица, губам говорящего (посадить к себе на колени, повернуть ребенка к своему лицу, поднять на руки, обращая его взор к лицу другого взрослого, и т. п.).

Вызывать у детей интерес к игрушкам, которые тоже «говорят»: к кукле, мишке, собаке, Буратино и др. (Игрушки здороваются: «Привет», дают детям яблоки, картинки и т. п.: «На», зовут детей: «Иди, Вова», плачут, прощаются, благодарят и т. д.)

Обучая детей различным действиям с бытовыми предметами и игрушками, следует привлекать их внимание к действиям с этими предметами, показывать, называть их, передавать свое отношение к ним, оценивать реакцию детей. Например. *Вот кофта. Дай кофту. Правильно. Надень кофту. Я помогу. Все. Вот стул. Сядь.*

Необходимо побуждать детей давать ответные реакции на обращение к ним: утвердительное и отрицательное движение головой, соответствующий жест рукой, голосовая реакция, подражание речи взрослого рефлексорным артикулированием, произношением гласных, отдельных звукосочетаний. Следует поддерживать неотнесенный лепет, попытку дать контур слов и т. п. Речевые проявления в соответствии с возможностями каждого ребенка оцениваются только положительно.

По мере научения детей целостно воспринимать слова, написанные печатным шрифтом на табличках (глобальное чтение), необходимо подкреплять устную речь, обращенную к детям, письменной.

Дети должны запомнить на табличках за год около 50 – 70 слов (названий предметов из разных тематических групп), 18 – 20 поручений, вопросов, сообщений из всей используемой в письменной форме речи взрослых и пользоваться этим объемом сведений в соответствии с коммуникативной задачей.

По побуждению взрослых дети должны выражать свои просьбы, желания, сообщения, вопросы в первую очередь в форме устной речи (приближенное проговаривание – от отдельных гласных до контура слова) и показом соответствующей таблички, выбрав ее из нескольких. Взрослые должны учить детей выполнять различные предметные действия, включая все пальцы обеих рук: захватывание крупных и мелких предметов, застегивание, шнуровка, завязывание и развязывание, лепка, скручивание, действие с кнопочной мозаикой. По подражанию взрослым дети выполняют различные упражнения для развития пальцев, кистей рук (в том числе воспроизводя движения типа дактилем). Пальцевые движения специально отрабатываются.

Необходимо привлекать внимание детей к различным звуковым сигналам (стук в дверь, звук падающего предмета, звук самолета, громкий голос, смех, плач и т.п.). При этом взрослым надо показывать образец слушания различных звуков. В процессе пользования детьми слуховым аппаратом взрослые должны следить за его постоянным ношением, вызывать у детей положительное отношение к нему.

ТРЕБОВАНИЯ К ОБУЧЕНИЮ РЕЧИ НА СПЕЦИАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ

В процессе разнообразных действий с натуральными предметами, а затем и их изображениями (обыгрывания игрушек, группировки предметов, соотнесения их с картинками, переключивания, наблюдения за предметами, действиями и т. д.) из всей сопровождающей речи взрослого выделять отдельные слова или словосочетания для специальной отработки с детьми (голосом, интонацией, акцентом на этих речевых единицах). Многократно проговаривать отрабатываемые слова (словосочетания, фразы), сохраняя у детей интерес к самим предметным действиям.

Побуждать детей к приближенному произнесению изучаемых слов сопряженно и отраженно (голосовые реакции, артикулирование беззвучное и озвученное, проговаривание гласных, слогов, контура слова и т.п.) при выполнении предметных действий по подражанию.

Учить детей подкладывать таблички со словами, написанными печатным шрифтом, к соответствующим предметам или картинкам с последующим их прочитыванием (глобальное чтение),

Уметь показывать предмет или его изображение по устному называнию, подкрепленному соответствующей табличкой (в дидактических играх, естественных и специально созданных ситуациях общения).

Находить объект только по устному или только по письменному его обозначению (табличке) в специальных речевых упражнениях (*говори, дай табличку*).

Обозначать предмет самостоятельно выбранной табличкой.

Называть предметы, действия (картинки, игрушки) словами, произнесенными приближенно.

Слухо-зрительно воспринимать отрабатываемые на занятиях речевые средства общения.

Различать на слух слова, отработанные на занятиях (с учетом индивидуальных слуховых возможностей детей).

Темы занятий. I квартал. Игрушки. Фрукты. Овощи, Продукты питания. Имена детей.

II квартал. Животные. Посуда. Одежда. Мебель.

III квартал. Люди (семья, взрослые в детском саду). Погода. Транспорт. Части тела. Учебное оборудование.

Словарь и фразеология. В процессе изучения каждой темы предъявляется речевой материал из программы младшей группы.

Образцы выделения слов для их обработки из речи педагога, сопровождающей действия с предметами:

Что там? Откроем коробку... Ой! Я покажу! Смотрите!.. Вот! Это яблоко. Красивое, большое, круглое. Яблоко. Говори «яблоко». Хочешь яблоко? Говори: «Да». Возьми яблоко. Тут еще яблоко. Дай яблоко Диме. Ты попроси: «Дай». Говори: «Дай яблоко». На яблоко. Еще посмотрю в коробку Что там? Вот! Это груша. Груша желтая (соотносится с цветом). Хочешь грушу? Попроси: «Дай». Говори: «Дай грушу». На грушу. Это яблоко. Это груша. (Таблички прочитываются детьми, соотносятся с предметами и ставятся в наборное полотно и т.д.)

Тук-тук! Слышу! Тук-тук! Кто там!? Привет! Мишка при^ шел. Привет-привет. Что принес? Мишка принес вот что – альбом. Посмотрим. Ой-ой! Кто это? Посмотрите! Это Дима! Вот какой Дима. Где Дима? Вот Дима! Покажи Диму! Вот

Дима. А где Вова? Нет Вовы? Посмотрим. Вова! Вот Вова. Покажи Вову. А кто это? Это Дима? Нет! Это Таня. Вот Таня. (Таблички прочитывают и соотносят с фотографиями.)

Второй год обучения

Программный материал по развитию речи глухих детей на втором – пятом годах обучения дается по кварталам.

I квартал

Требования к обучению. Наблюдать за производимыми педагогом действиями с натуральными предметами (обыгрывание игрушек, перекладывание предметов на другое место, группировка их и т. п.), выполнять эти действия совместно со взрослыми или по подражанию.

Называть предметы путем подкладывания к ним табличек с напечатанными словами или короткими фразами, приближенно устно сопряженно или отраженно проговаривать слова и фразы (ребенок дает голосовую реакцию, произносит отдельные гласные звуки, подстраивается к образцу видимой артикуляции согласных звуков и т. п.).

Узнавать знакомые предметы по их изображениям (картинки, фотографии, муляжи, макеты, чучела, предметы лепки, аппликации и т. п.) и называть эти предметы (подкладывание табличек и устное приближенное проговаривание).

Называть знакомые предметы в дидактической игре (угадывать предметы да ощупь, подбирать парные картинки, складывать разрезные картинки, использовать тематические лото, игры типа: «Что там?», «Что у Вовы», «У кого есть?»).

Называть предметы, действия, качества в процессе выполнения речевых упражнений. Выполнять поручения или отвечать на вопросы: *Что это? Где мяч? Тут (там). У кого машина? Какой шар? Что делает?*

Самостоятельно выяснять названия предметов путем постановки вопросов: *Что это? Кто это?*

Узнавать знакомые слова в подписях к картинкам в книгах (книжках-самodelках). Глобальное чтение знакомых слов в вопросах, поручениях, сообщениях.

Выполнять упражнения для пальцев (типа воспроизведения дактильных знаков).

Темы занятий. Игрушки. Продукты питания. Овощи и фрукты. Одежда и обувь. Части тела. Семья. Животные. Растения. Помещения детского сада. Посуда. Мебель. Времена года. Учебные принадлежности.

Словарь (употребление слов в сообщениях, вопросах, понимание поручений и их выполнение): *делай (так), иди, сядь, встань, беги, прыгай, возьми, дай, смотри, слушай, говори, положи, поставь, убери, спи, ешь, пей, вымой, вытри, надень, сними, открой, закрой, лови, не плачь, не шали, не мешай, играй, покорми, кати, идет, сидит, ест, болит, спит, лежит, упал, поймал, играет, гуляет, да, нет, можно, нельзя, хорошо, плохо, верно, неверно, спасибо, привет, пока, все, снова, еще, тут, там, вот, мяч, мишка, кукла, кубики, юла, пирамида, зайка, машина, рыба, совок, ведро, лопата, самолет, суп, каша, хлеб, молоко, конфеты, печенье, сыр, масло, яйцо, яблоко, груша, слива, морковь., огурец, капуста, кофта, платье, штаны, трусы, майка, туфли, пальто, шапка, голова, живот, спина, руки, ноги, папа, мама, тетя, кошка, корова, лошадь, петух, утка, лиса, волк, дерево, цветы, туалет, спальня, группа, чашка, ложка, тарелка, стол, стул, шкаф, кровать, осень, зима, листья, ветер, дождь, снег, бумага, карандаш, наушники, аппарат, микрофон.*

II квартал

Требования к обучению. Выполнять действия с предметами и их изображениями по словесной инструкции (глагол в повелительном наклонении) и по образцу с использованием глагола *делай (так)*.

Называть предметы и их изображения (выбор таблички, приближенное устное проговаривание).

Закреплять новые слова и фразы в дидактической игре.

Проводить речевые упражнения с целью дифференциации значений целых фраз: вопросов и ответов (сообщений), поручений и сообщений о выполнении.

Глобально читать знакомые слова в подписях к картинкам (по книжкам-самodelкам).

Описывать сюжетные картинки двумя-тремя фразами.

Самостоятельно задавать вопросы типа: *Что это? Кто это? Где лежит? (стоит)? Чей шарф?*

Упражнения для пальцев (типа сочетания двух-трех дактилем).

Темы занятий. Люди, Участок, игровая площадка. Одежда и обувь. Времена года. Предметы гигиены. Части тела. Праздники и развлечения. Магазин, рынок. Жилище и его убранство. Учебные принадлежности. Цвет, форма, величина. (Повторяются также темы I квартала).

Словарь (понимать и употреблять слова в сообщениях, вопросах, побуждениях, поручениях): *постройтесь, попроси, помоги, включи, выключи, дал, петь, плясать, поливать, чистить, тает, светит, пьет, смеется, толкнул, устал, взял, рисует, лепи, покажи, измерь, наклей, построй, бабушка, дедушка, дядя, мальчик, девочка, горка, санки, ком, баба (снежная), двор, шарф, валенки, варезки, платок, солнце, весна, вода, мыло, полотенце, глаза, рот, нос, уши, праздник, елка, флаг, магазин, рынок, лампа, ковер, клей, кисточка, краска, глина, красный, зеленый, синий, желтый, большой, маленький, круглый, квадратный, кубик, шар, сколько, столько, больше, меньше, равно, сравни, быстро, медленно, красиво, некрасиво, наверху, какой?, что делает?*

III квартал

Требования к обучению. Понимать и выполнять поручения по устной и письменной инструкции (с включением глаголов в повелительном наклонении). Отвечать на вопросы целой фразой. Понимать и самостоятельно продуцировать сообщения.

Передавать поручения друг другу. Употреблять в речи вопросительные предложения типа: *Чей папа? Где Вова? Что делает Ира? У кого мишка?*

Составлять подписи к картинкам путем выбора слов на табличках.

Глобально читать знакомые слова и фразы в книге.

Складывать имена детей из разрезной азбуки. Уметь писать имена детей печатными буквами.

Составлять описание сюжетной картинки двумя-тремя фразами.

Выполнять упражнения для пальцев (сочетания нескольких дактилем по подражанию учителю).

Темы занятий (повторение тем I и II кварталов). Времена года. Профессии людей. Развлечения.

Словарь (употреблять все отработанные в течение года слова – в вопросах, побуждениях, сообщениях): *весна, тепло, трава, ручей, жук, бабочка, птичка, лето, няня, врач, повар, шофер, продавец, работает, лечит, продает, растет, летит, катается (качается), качели.*

ТИПЫ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОЙ ОТРАБОТКИ

Кто это? Что это?

Это мяч (суп, яблоко, кофта, стул, мама). Это Саша. Это не мяч..., не кукла...

Где мишка? Покажи мишку! Тут. Там. Вот мишка (туфли, чашка, стол).

Чья шапка? Чье пальто? Пальто – Оли. Шапка – Алеши. Папа – Олега.

У кого есть...? У кого нет...? Что у Тани? У Вовы есть альбом. У Тани нет ложки. У Тани бант.

Что случилось? Мяч упал. Оля плачет. Сережа заболел.

Какая кукла? Какой лимон? Кукла большая. Лимон кислый.

Что делает Сережа? Что делают дети? Сережа рисует дом (катает машину, надевает пальто, моет руки). Дети лепят бабу (поливают цветы, играют).

Как слышишь? Как нарисовал? Я слышу хорошо. Вова нарисовал красиво. Миша сказал правильно. Собака бежит быстро.

С кем? С чем? Оля играет с куклой. Дети гуляют с тетей. Тетя говорит с мамой.

Третий год обучения

I квартал

Требования к обучению. Выбирать заданные предметы или их изображения из общей группы, размещать их в указанных местах; называть предметы, действия, качества. Подкладывать таблички, приближенно устно проговаривать, выборочно дактилировать короткие слова по подражанию; аналитически (дактильно) читать короткие слова.

Понимать и выполнять поручения, данные в устно-дактильной форме, сообщать о выполненном действии в устной и дактильной форме. Отвечать на вопросы в устной и дактильной форме.

Аналитически (дактильно) читать короткие тексты по книге (подписи к картинкам из 2 – 4 предложений).

Составлять короткие рассказы (3 – 4 предложения) по сюжетной картинке (из знакомых слов). Выборочно дактилировать заданные слова.

Драматизировать короткие рассказы (3 – 4 предложения). Подбирать картинки к прочитанному тексту (3 – 4 предложения).

Выкладывать из разрезной азбуки подписи к картинкам.

Темы занятий. Повторяются темы I квартала второго года обучения.

Словарь. Повторяется весь словарь первого и второго года обучения. Расширение словаря происходит за счет увеличения количества форм знакомых слов (например, употребление глаголов в изъявительном наклонении, в настоящем и прошедшем времени – *ест, ел, ем* и т.д., употребление существительных в единственном и множественном числе и т. п.), за счет увеличения количества предметов в каждой тематической группе, за счет включения в словарь обобщающих слов (*игрушки, посуда, мебель, овощи, фрукты, животные*). Словарь увеличивается до 400 слов,

II квартал

Требования к обучению. Использовать устную, устно-дактильную, письменную формы речи для выражения различных коммуникативных намерений (вопросы, побуждения, сообщения, отрицания) при проведении дидактических игр, речевых упражнений, в конкретных речевых ситуациях.

Усваивать целые фразы разговорного типа без членения их на отдельные слова: *Как тебя зовут? Как твоя фамилия? Где ты живешь? Сколько тебе лет?* (вопросы и ответы).

Уметь писать печатными буквами данные о себе (возраст, фамилия, имя, адрес).

Читать тексты по книге с драматизацией прочитанного и подбором картинок (объем текста 3 – 4 предложения).

Составлять короткие рассказы (3 – 4 предложения) о событиях дома, на прогулке, в группе.

Темы занятий. Повторяются темы II квартала второго года обучения.

Словарь по указанным тематическим группам расширяется за счет увеличения количества названий действий, качеств, пространственного расположения предметов (прилагательные, наречия, глаголы в разных формах). Объем словаря к концу квартала увеличивается до 450 слов.

III квартал

Требования к обучению. Воспринимать связный рассказ педагога на определенную тему (слухо-зрительное восприятие текста из 3 – 4 фраз с выборочным дактилированием слов).

Проводить короткие беседы (2 – 3 тематически связанных вопроса) в форме вопрос – ответ на заданную тему.

Употреблять в речи вопросы. *Что это? Кто это? Как называется? Где живет? Где растет? Кто дал? Где работает? Что делает? Какого цвета? Какой формы?*

Узнавать предметы по их описанию (описание из 3 – 4 предложений).

Читать короткий рассказ (аналитическое чтение).

Записывать названия знакомых предметов одной тематической группы (5 – 6 слов).

Темы занятий. Повторяются темы III квартала второго года обучения.

Словарь. Повторяется весь ранее усвоенный словарь. Увеличение объема словаря идет за счет детализации и уточнения отдельных действий (*работает – строит – выкладывает стены дома, надевает – застегивает – завязывает* и т.п.). Общий объем словаря – 500 слов.

ТИПЫ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОЙ ОТРАБОТКИ

Кто это? Что это? Назови игрушки.

Сергея, Ваня, Дима – это мальчики. Мебель – это стол, стул, шкаф. Игрушки – это мишка, кукла.

Оля – не кукла, Оля – девочка.

Где мама, книга, туфли? *Мама дома (на работе, в магазине...). Книга на столе (в шкафу). Туфли на полу (в шкафу).*

Чей брат? Чья шапка? *Это мой брат (моя шапка), твоя кофта.*

У кого взял, попросил...? *Петя (я, ты) взял карандаш у Тани.*

Что случилось? *Миша уронил чашку. Снег растаял.*

Какая слива? *Слива синяя, овальная, сладкая.*

Что делает и чем? *Петя поливает цветы водой. Саша копает снег лопатой.*

Как делает, как сделал (а, и)? *Витя (я, ты) нарисовал аккуратно. На улице холодно. В зале было темно.*

С кем? С чем...? *Мама с сыном идет в детский сад. Бабушка с сумкой пошла в магазин.*

Четвертый год обучения

I квартал

Требования к обучению. Употреблять в речи вопросительные, побудительные и отрицательные предложения в соответствии с коммуникативными задачами в устной, устно-дактильной, письменной (выбор таблички, запись отдельных слов) формах речи.

Выражать отношение к игре, к заданию, к событию. Уметь оценивать выполнение заданий.

Составлять описание на заданную тему (погода, режим дня, праздник, завтрак, обед, ужин), по сюжетной картинке (5 – 7 предложений) в устной и устно-дактильной форме речи.

Читать текст, драматизировать его, подбирать картинки по содержанию, делать зарисовки содержания (5 – 10 предложений).

Составлять рассказ на заданную тему из рассыпного текста (3 – 5 предложений).

Читать наизусть короткие стихотворения на знакомые темы (с соблюдением всех требований к произношению).

Угадывать предметы по описанию (из 3 – 4 предложений).

Уметь дифференцировать значения слов, близких по содержанию или звучанию, в специальных речевых упражнениях.

Записывать слова в словарики по тематическим группам.

Темы занятий. Ведется работа по 25 основным темам, включенным в программу четырех лет обучения.

Словарь. Из общего словаря используются все необходимые по содержанию деятельности слова. Объем словаря для усвоения – около 1000 слов.

II квартал

Требования к обучению. Самостоятельно употреблять в речи необходимые по ситуации высказывания (вопросы, побуждения, сообщения, отрицания). Варьировать высказывания (например: *Я уже не болею. Я выздоровела. Кукла хочет есть. Кукла голодна*).

Уточнять значения слов в процессе их сопоставления – в связной речи, в конкретной ситуации в условиях деятельности: *Вова уронил лопату. Лопата упала (уронил – упала, положил – лежит, повесил – висит, поставил – стоит, кормит – ест и т.п.)*.

Уточнять значения слов разной меры обобщенности в ходе их сопоставления в связной речи (*Мишка, машина... – игрушки. Лиса, волк, корова, собака – животные. Лиса, волк – дикие животные. Корова, свинья – домашние животные*).

Читать текст по книге (со знакомым содержанием и словесным оформлением) и составлять развернутый его пересказ с добавлением предшествующих и последующих событий.

Темы занятий. Ранее изученные темы делятся на подтемы (времена года – зимние месяцы, весенние месяцы; праздники и развлечения – новогодняя елка, зимние развлечения детей и т.п.).

Словарь. Из общего словаря, рассчитанного на четыре года обучения, намечается для усвоения 1200 – 1300 слов.

III квартал

Требования к обучению. Самостоятельно составлять рассказ из 5 – 7 предложений о событиях в группе, дома, на улице.

Составлять описание предметов с использованием прилагательных, необходимых для раскрытия свойств и качеств предмета (цвет, форма, величина, материал, качество и т. п.).

Читать текст по книге с выделением героя рассказа (*О ком говорится? О ком написано? О ком читал?*) и описанием его деятельности (*Что он делает? Когда он что-то делал? Где? С кем? Зачем? Почему?*).

Уметь записывать заданные слова печатными буквами (*Напиши весенние месяцы. Напиши, кто есть в семье. Напиши, что стоит на полке* и т. д.).

Передавать поручения через третье лицо (*Скажи Саше, чтобы полил цветок. Попроси Сашу принести воды* и т. д.).

Темы занятий. Работа ведется в пределах тем, предусмотренных программой на четыре года обучения.

Словарь. Из общего словаря для активного использования намечается до 1500 слов.

ТИПЫ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОЙ ОТРАБОТКИ

Кто, что это? Назови... Какие (каких) ты знаешь...? Корова, собака, кошка – это домашние животные. Овощи – Это лук, морковь, огурец... Конфеты – это не фрукты. Мальчика зовут Вова. Меня зовут не Вова, а Сережа, Я не Оля, я – Сережа.

Где лежит (стоит, живет, растет)? Медведь живет в лесу Шкаф стоит около окна. Гриб растет под елкой.

Чей? Чья? Чье? Чьи? Сашина мама пришла. На снегу есть птичьи следы. Мои варежки порвались.

У кого? У чего? У дома высокая труба. У собаки четыре лапы. У стула мягкое сиденье. У пальто два кармана.

Что случилось? У Саши (у меня, у тебя...) выпал зуб. У Оли болит палец. Цветы завяли.

Какой аквариум? Какой дом? Аквариум большой, круглый, из стекла. Дом новый, двухэтажный, кирпичный.

Что делает и кому? Мальчик помогает девочке. Дети подарили цветы маме.

Как делает (ют)? Как было? Сережа говорит громко (слитно). Дети играют дружно (весело, интересно). Мне было больно (страшно, весело, смешно).

С кем? С чем? Кем? Чем? Дети играют с собакой. Мама работает учительницей. Папа поздравил с праздником. Бабушка гладит утюгом.

Пятый год обучения

I квартал

Требования к обучению. Использовать речь в трех формах (устную, устно-дактильную, письменную) в соответствии с назначением каждой формы: устная речь – в непосредственном общении на основе хорошо усвоенного речевого материала; устно-дактильная речь – при использовании развернутых высказываний или употреблении новых и сложных по структуре слов; письменная речь – при написании рассказов, с целью записи новых слов и выражений.

Составлять описание (в устной и устно-дактильной форме) сюжетных картинок с указанием первого и последующего планов расположения предметов и действующих лиц (объем – до 10 предложений).

Уметь составлять рассказ из разрезного текста на знакомую тему из отдельных предложений, записанных на табличках.

Угадывать предметы по их описанию.

Выполнять различные поручения по письменной инструкции.

Выражать в речи отношение к разным видам деятельности (*Я люблю... Мне нравится... Мне легко (трудно)... Я умею, знаю (забыл)... Не понимаю...*).

Заучивать наизусть проработанный по книге стихотворный текст (1 – 2 четверостишия).

Темы занятий. На выбор любые подтемы из числа 25 тем трех лет обучения (например: город – улица – транспорт – магазины и т. п.).

Словарь. Из общего словаря для активного употребления в речи отбирается около 2000 слов.

II квартал

Требования к обучению. Использовать все типы высказываний с необходимым по содержанию словарем в соответствии с коммуникативными задачами (выражение просьб, желаний, вопросов, приказаний, запрещений, отрицаний, сомнений и пр.).

Уметь различать жанр (рассказ, сказка, стихотворение, загадка).

Уточнять значения слов, близких по смыслу или звучанию (*наклеить – склеить, нарисовать – заштриховать, привезти – принести* и т. д.).

Подбирать слова противоположного значения (*добрый – злой, высоко – низко, трудно – легко*) и употреблять их в речи.

Составлять описание сюжетной картины с соблюдением элементарного плана (*Когда и где это было? Расскажи все о детях*).

Записывать новые слова – названия дней недели.

Отвечать на вопросы в виде связного рассказа (*Что ты делаешь в группе утром? Как ты провел воскресенье? Как ты помогаешь маме? Что ты будешь делать в школе?*).

Темы занятий. Ранее изученные темы подразделяются на подтемы (профессии людей – что делает продавец, что делает шофер и т. д.; детский сад – описание группы, развлечения детей, праздник в детском саду и т. д.)

Словарь. Используется весь словарь, предусмотренный программой. Активно используется в речи словарь в пределах 2000 – 2500 слов.

III квартал

Требования к обучению. Самостоятельно употреблять в речи (в разных ее формах) в конкретных речевых ситуациях все типы высказываний, предусмотренных на четыре года обучения.

Составлять распространенные высказывания с помощью наводящих вопросов (*Где? С кем? У кого? Какой? Чей? После чего? Перед чем? От кого?* и т. п.).

Варьировать высказывания различных типов (*Я сказал Сереже: иди в группу. Я позвал Сережу в группу. Я дал Вове конфету. Я угостил Вову конфетой. Тетя Тома наказала Витю. Тетя Тома не разрешила Вите играть*).

Читать текст с заменой личных местоимений существительными (*Кто это – он? У них – это у кого?*).

Выражать отношения к происходящим событиям (*Ната недовольна. Тетя обрадовалась. Мама огорчилась. Папе приятно. Дети рады. Вова обиделся*).

Уметь составлять описание сюжетной картинки с использованием имеющихся сведений о природе.

С помощью педагога выбирать темы беседы или сообщения, используя при этом нужные слова в соответствующих грамматических формах.

Самостоятельно читать доступные по содержанию рассказы.

Составлять подробное описание событий из жизни детей в группе и дома (по наводящим вопросам, зарисовкам, демонстрации действий). Уметь рассказать о культурно-массовых мероприятиях (посещение музеев, детских спектаклей, кинотеатра и т. д.).

Писать тексты писем и поздравительных открыток.

Темы занятий. Проводится детальная разработка всех намеченных на пять лет обучения тем. **Словарь** – 2000 – 2500 слов.

ТИПЫ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОЙ ОТРАБОТКИ

Угадай, кто это, что это? Красный, круглый, сочный, растет в огороде – это помидор. Это не собака, а волк. Коля – это мой брат. Папу зовут Сергей Петрович. Сергей Петрович – это мой папа.

Где? Куда? Откуда? Я положила книгу на стол. Книжки лежат на столе. Я взяла книгу со стола. Бабушка живет в деревне. Зимой бабушка приехала из деревни. Летом я поеду в деревню.

Чей? Чья? Чье? Чьи? Это моя сестра (наша учительница). Твой карандаш. Пальто Вовы, его пальто. Книга Наташи, ее книга.

У кого? У птицы тело покрыто перьями, у собаки шерстью, у рыбы чешуей. У кошки – котята, у собаки – щенки, у коровы – теленок.

Что случилось? Дом загорелся, начался пожар. Листья пожелтели. У меня кашель (температура, болит зуб).

Какое платье...? Платье новое, красивое, синее, в полоску, шелковое, праздничное.

Кому нужен? Птичке нужен корм. Дяде нужна лопата.

Как? Дети работали дружно. Дети работали с удовольствием. Мы пойдем в школу с радостью. Мальчик читает книгу с интересом. Вова ел без аппетита.

О ком? О чем? Девочка прочитала книгу о животных. Дети скучают о маме. Я забыла о письме.

РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ И ОБУЧЕНИЕ ПРОИЗНОШЕНИЮ

Первый год обучения

РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ

В течение года дети должны научиться: надевать и снимать наушники, находиться в индивидуальных слуховых аппаратах в течение всего дня, строиться на занятия, подходить к сурдопедагогу и воспитателю в группе, во время прогулки по звуковому сигналу. Источник звука: барабан, бубен, гармоника, дудка, голос.

1-е полугодие

Умения:

без звукоусиливающей аппаратуры реагировать на речевые и неречевые сигналы при постоянно увеличивающемся (индивидуально) расстоянии от источника звука: барабан, бубен, гармоника, дудка, свисток, металлофон, шарманка, голос (словосочетания типа *па-па-па-па, пу-пу-пу, пи-пи-пи-пи*);

с индивидуальным слуховым аппаратом различать на слух резко противопоставленные по характеру звучания игрушки при выборе из двух типа: барабан – дудка, бубен – свисток, бубен – гармоника; источник звука: барабан, бубен, гармоника, дудка, свисток, металлофон, шарманка; способ воспроизведения детьми соответствующие движения под звучание игрушки с произнесением слогосочетаний;

* с аппаратом коллективного пользования и с индивидуальными слуховыми аппаратами различать на слух длительность звучания¹; источник звука: дудка, свисток,

¹ Напоминаем, что материал, отмеченный звездочкой (*), является необязательным для обучения тех детей, которые освоили программу первого года обучения.

гармоника, пианино, голос (слоги типа: *па – ·*¹ и *па, ту – ·* и *ту*); способ воспроизведения детьми: соответствующие движения игрушкой с произнесением звука или слога, голосовая реакция, слогосочетания (произнесение слогосочетаний *ля-ля* без сопутствующих движений);

со стационарной звукоусиливающей аппаратурой и без нее различать на слух при выборе из 2 – 3 звукоподражаний; речевой материал: *ав-ав-ав* или *ам-ам-ам* (собака), *у – ·* (пароход), *в – ·* (самолет), *пrr* (лошадка), *пи-пи-пи* (птичка), *му – ·* (корова), *мяу* (кот), *би-би-би* или *би-би* (машина), *ту-ту-ту* или *ту-ту* (поезд), *ко-ко-ко* (курица), *ква-ква-ква* (лягушка) и т. п.

2-е полугодие

Умения:

без звукоусиливающей аппаратуры реагировать на речевые и неречевые сигналы при постоянно увеличивающемся (индивидуально) расстоянии от источника звука (см. 1-е полугодие);

с индивидуальным слуховым аппаратом различать на слух звучание игрушек при выборе из 2 – 3; источник звука и способ воспроизведения детьми – см. 1-е полугодие;

с аппаратурой коллективного пользования и с индивидуальным слуховым аппаратом различать на слух длительность звучания (источник звука см. 1-е полугодие); способ воспроизведения детьми: соответствующие движения руки или игрушкой с произнесением звука или слога, голосовая реакция (произнесение звука или слога без сопутствующих движений), игра на пианино;

* с аппаратурой коллективного пользования и с индивидуальными слуховыми аппаратами различать на слух темп звучания; источник звука: бубен, металлофон, пианино, гармоника, дудка, голос (слогосочетания типа *па-па-па* и *па – · па – · па – ·*); способ воспроизведения детьми: соответствующие движения игрушкой и произнесение слогов;

со стационарной звукоусиливающей аппаратурой и без нее различать на слух при выборе из 2 – 3 звукоподражания, лепетные и полные слова; речевой материал см. 1-е полугодие, а также слогосочетания и слова *ляля* (кукла), *утя* (утка), *дом*, *мяч*, *лопата*, *рыба*, *мама*, *папа*, *имя ребенка*;

со стационарной звукоусиливающей аппаратурой и без нее опознавать на слух звукоподражания* и лепетные слова (речевой материал см. выше).

ОБУЧЕНИЕ ПРОИЗНОШЕНИЮ

Задачи работы данного года обучения следующие:

побуждать детей к устному общению на уровне их произносительных возможностей (дети могут общаться голосовыми реакциями, воспроизводить элементы слова);

воспроизводить звукоподражания, лепетные и полные слова, которые могут произноситься: точно (*папа*, *ам-ам*), приближенно, с использованием звуковых замен (*в* как *ф*, *бо-бо* как *по-по*, *дом* как *том*), усеченно (*ту-ту* как *у-у*, *пока* как *паа*);

* побуждать к воспроизведению фразы из двух слов (полных, усеченных, лепетных, звукоподражаний);

обучать выполнению различных крупных и мелких движений руками одновременно с педагогом, включая движения фонетической ритмики.

К концу года дети должны уметь:

* использовать в самостоятельной речи следующий минимум слов: полные – *мама*, *папа*, *тетя*, *имя ребенка*, *дом*, *мяч*, *рыба*, *лопата*, *штаны*, *платье*, *стол*, *стул*,

¹ Здесь и далее слог или звук, написанные вместе со значком (– ·), произносятся протяженно.

вода, суп, хлеб, молоко, спит, упал, привет, пока, на, дай, вот, тут, там, да, нет; лепетные: ляля, бо-бо, а-а; звукоподражания (см. программу по развитию слухового (восприятия). Слова могут произноситься детьми точно, приближенно, усеченно, в темпе, близком к естественному, слитно, с выраженным ударением;

* использовать в самостоятельной речи фразы типа: *Тетя на. Ляля тут. Вот дом. Дай суп. Ав-ав нет;*

* воспроизводить в составе слов и фраз не менее трех гласных и четырех согласных звуков. Усвоение звуков детьми не регламентировано. Первыми, предположительно, в их речи могут появиться звуки: *а, у, э, м, п, н, т, ф;*

выполнять по подражанию разнообразные движения, точно воспроизводя их характер (темп, динамику, слитность).

Обязательный словарь понимаемой речи (на занятиях): *аппарат, наушники, надень (те) наушники, сними(те) наушники, слушай(те), говори (те), покажи(те), барабан, бубен, гармоника, дудка, свисток, металлофон, шарманка. Вы слышите? Ты, слышишь?*

Обязательный словарь самостоятельной речи (на занятиях): название игрушек и предметов, предусмотренных программой для различения и опознавания на слух (звукоподражания, лепетные и полные слова), *да, нет.*

Примерный речевой материал для различения и опознавания на слух на фронтальных занятиях по всем разделам программы: *встань (те), сядь (те), иди ко мне*, имена детей группы (при выборе из 2 – 3).

Второй год обучения

РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ

В течение года дети должны научиться:

правильно надевать и снимать наушники, говорить в микрофон, не прижимая его к губам;

устанавливать регуляторы громкости на аппаратуре коллективного пользования в положение, соответствующее подобранному педагогом усилению.

1-е полугодие

Умения:

без звукоусиливающей аппаратуры реагировать на неречевые и речевые сигналы при постоянно увеличивающемся (индивидуально) расстоянии от источника звука: барабан, бубен, гармоника, дудка, свисток, металлофон, шарманка, голос;

с индивидуальными слуховыми аппаратами различать на слух звучание игрушек при выборе из 3 – 4; источник звука: барабан, бубен, гармоника, дудка, свисток, металлофон, шарманка; способ воспроизведения детьми: соответствующие движения с произнесением слогосочетаний, называние звучащей игрушки;

с аппаратурой коллективного пользования и с индивидуальными слуховыми аппаратами различать на слух темп звучания; источник звука: бубен, металлофон, пианино, гармоника, дудка, голос (слогосочетания типа: *па-па-па-па* и *па – · па – · па – ·*); способ воспроизведения детьми: движение руки с произнесением слогов, голосовая реакция (произнесение слогосочетаний без сопутствующих движений), игра на звучащих игрушках с произнесением слогов;

без звукоусиливающей аппаратуры, с индивидуальными слуховыми аппаратами различать на слух количество звучаний: один – много, один – два; источник звука: барабан, бубен, голос (слоги типа: *па, па-па-па-па, па, папа*); способ воспроизведения детьми: показ соответствующего количества слогов;

со стационарной звукоусиливающей аппаратурой и без нее различать (при выборе из 4 – 5) и опознавать на слух звукоподражания и слова (полные и * лепетные);

речевой материал: см. программу первого года обучения, а также слова: *барабан, юла, * бабуля, дедуля*, имена педагога и воспитателей группы (*тетя Таня* и т.п.).

2-е полугодие

Умения:

без звукоусиливающей аппаратуры реагировать на неречевые и речевые сигналы при постоянно увеличивающемся (индивидуально) расстоянии от источника звука; источник звука: см. 1 полугодие;

с индивидуальным слуховым аппаратом различать на слух звучание игрушек при выборе из четырех; источник звука и способ воспроизведения детьми: см. 1-е полугодие;

без звукоусиливающей аппаратуры и с индивидуальными слуховыми аппаратами различать на слух количество звучаний в пределах трех; источник звука: барабан, бубен, дудка, свисток, пианино, голос (слоги типа: *та, та-та, та-та-та*); способ воспроизведения детьми: показ соответствующего количества предметов, пальцев, произнесение соответствующего количества слогов, отхлопывание, отстукивание количества звучаний с произнесением слогосочетаний;

с аппаратурой коллективного пользования и с индивидуальными слуховыми аппаратами различать на слух громкость звучаний; источники звука: барабан, бубен, пианино, дудка, голос (слоги типа: *па* и *ПА*¹, *ту-ту-ту* и *ТУ-ТУ-ТУ*); способ воспроизведения детьми: движение руки с произнесением слогосочетаний, голосовая реакция (произнесение слогов без сопутствующих движений), игра на звучащих игрушках с произнесением слогосочетаний;

со стационарной звукоусиливающей аппаратурой и без нее различать (при выборе из 5 – 7) и опознавать на слух полные слова и словосочетания; речевой материал: см. 1-е полугодие, а также слова *каша, компот, собака, самолет, кукла дом и рыба, мама и папа, мяч и самолет* и т.п.;

со стационарной звукоусиливающей аппаратурой и без нее различать на слух фразы при выборе из 3 – 5; речевой материал: *мама (папа) дома, тетя Катя (Юра) тут, рыба плавает, самолет летит, дай дом, убери лопату, дай мяч, убери мяч, дай рыбу (юлу, мяч), убери рыбу (юлу, мяч)*.

ОБУЧЕНИЕ ПРОИЗНОШЕНИЮ

Задачи данного года обучения следующие:

формировать у детей потребность к устному общению;

развивать первичные навыки воспроизведения полных слов. Основное внимание при этом уделяется слитному произношению с выраженным выделением ударения, в темпе, близко к естественному произнесению слова;

уметь произносить фразы из 2 – 3 полных слов;

воспроизводить в словах и фразах близко к норме не менее четырех гласных и семи согласных.

К концу года дети должны уметь:

использовать в самостоятельной речи следующий минимум слов: *дядя, бабуля, няня*, имена детей группы, педагога и воспитателей, *машина, мишка, самолет, собака, кот, пальто, шапка, шуба, туфли, платок, шкаф, лампа, мыло, кофе, каша, болит, идет, пить, помощи, можно, нельзя, хорошо, плохо, голова, рука, нога, горшок, ложка, хочу, не хочу*, а также все полные слова из программы дошкольной группы. Слова могут произноситься детьми точно, с полным составом звуков, приближенно и усеченно;

¹ Слоги, написанные приписными буквами, произносятся достаточно громко.

использовать в самостоятельной речи фразы типа: *Тетя Оля, помоги. Мама дома. Вова спит. Петя упал. Что там? Можно? Тетя..., привет! Я хочу пить. Саши нет;*

сопряженно проговаривать обращенный к детям речевой материал;

воспроизводить в составе слов не менее четырех гласных и семи согласных звуков: *а, о, у, э, м, п(б), н, т(д), с(з), л(л), в(ф)*¹.

Обязательный словарь понимаемой речи (на занятиях): *микрофон, топай(те), хлопай(те), пляши(те), шагай(те), пой(те), играй(те) на барабане (дудке, шарманке и т. п.), сколько, столько, долго, кратко, громко, тихо, быстро, медленно. Что звучало? Как звучало? Вы слышите? Ты слышишь? Ты слушал(а) хорошо. Говорите в микрофон. Говорите) громко (тихо, быстро, медленно).*

Обязательный словарь самостоятельной речи (на занятиях): *барабан, бубен, дудка, свисток, гармоника, металлофон, шарманка, пианино, что?, что там?, да, нет, а также звукоподражания, лепетные и полные слова, словосочетания и фразы, которые дети учатся различать и опознавать на слух.*

Примерный речевой материал (для различения и опознавания на слух на фронтальных занятиях по всем разделам программы): *встань(те), сядь (те), имена детей группы (при выборе из 3 – 6), Ира (...), встань (сядь), иди ко мне, прыгай, беги, сколько?, покажи(те), а также речевой материал, который дети учатся различать и опознавать на слух на индивидуальных занятиях.*

Третий год обучения

РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ

В течение года дети должны научиться:

самостоятельно надевать и снимать индивидуальные слуховые аппараты, включать и выключать их, проверять, работает ли аппарат (слушая свой голос при произнесении слогосочетаний типа *па-па-па*);

устанавливать регуляторы громкости на аппаратуре коллективного пользования и в индивидуальном слуховом аппарате в положение, соответствующее усилению, подобранному педагогом.

1-е полугодие

Умения:

с индивидуальными слуховыми аппаратами и без звукоусиливающей аппаратуры различать на слух количество звучаний в пределах четырех; источник звука: барабан, бубен, дудка, свисток, металлофон, пианино, голос (слогосочетания типа: *па, папа, па-па-па*; способ воспроизведения детьми: показ соответствующего количества предметов, пальцев, произнесение соответствующего количества слогов, отхлопывание, отстукивание количества звучаний с произнесением слогосочетаний, называнием числа, игра на звучащих игрушках с произнесением слогосочетаний (если можно);

с аппаратурой коллективного пользования и с индивидуальным слуховым аппаратом различать на слух двусложные ритмы: *таАта* и *таАА*;

источник звука: барабан, бубен, дудка, пианино, голос (слогосочетания типа *ПАпа, паПА*); способ воспроизведения детьми: дирижирование, отхлопывание, ритмичное отстукивание с произнесением слогосочетаний, голосовая реакция (произнесение без сопутствующих движений слогов типа: *ТаАта, таТа*), игра на звучащих игрушках с проговариванием слогосочетаний;

¹ Усвоение звуков на этом году обучения не регламентировано. У некоторых детей может появиться больше звуков, чем предусмотрено программой. Это следует поощрять.

с аппаратурой коллективного пользования и с индивидуальным слуховым аппаратом различать на слух слитные и прерывистые звучания; источник звука: дудка, свисток, пианино, гармоника, голос (слогосочетания типа *па-па-па-па* и *па па па па*); способ воспроизведения детьми: движение руки с произнесением слогов, голос (произнесение слогосочетаний без сопутствующих движений), игра на звучащих игрушках с произнесением слогов (если можно);

со стационарной звукоусиливающей аппаратурой и без нее различать (при выборе из 7 – 10 единиц и опознавать на слух речевой материал, относящийся:

а) к организации занятия и быта детей: *дай карандаш (мяч, компот и т. п.), убери бумагу (рыбу, юлу, собаку, кашу и т.п.), покажи дом (маму, барабан и т. п.), дай мяч и самолет и т. п., убери лопату и карандаш и т. п., покажи маму и бабулю и т. п., здравствуй, до свидания (или привет, пока), * мальчик, девочка, мальчик и девочка, большой (маленький) дом (самолет, барабан, мальчик и т. п.);*

б) к счету: название чисел от 1 до 5;

Словарь: *карандаш, бумага, мальчик, девочка, один, два, три, четыре, пять, здравствуй (привет), до свидания (пока), большой, маленький, дай, убери, покажи;*

* со звукоусиливающей аппаратурой и без нее опознавать на слух знакомые детские стихи (не менее двух).

2-е полугодие

Умения:

с аппаратурой коллективного пользования и с индивидуальными слуховыми аппаратами различать на слух трехсложные ритмы, источник звука: барабан, бубен, дудка, пианино, голос (слоги типа *ПА-па-па, па-ПА-па, па-па-ПА*); способ воспроизведения детьми: дирижирование, отхлопывание, ритмичное отстукивание с проговариванием слогосочетаний, голос (произнесение без сопутствующих движений слогосочетаний), игра на звучащих игрушках с ритмичным проговариванием слогосочетаний (если можно);

без звукоусиливающей аппаратуры определять на слух направление звука, расположенного справа, слева; источник звука барабан; способ воспроизведения детьми: показ рукой направления звука, называние того, кто стучит по барабану;

с аппаратурой коллективного пользования и с индивидуальным слуховым аппаратом различать на слух при прослушивании пластинок и игры на пианино (другом музыкальном инструменте) марш и вальс, вальс и польку, исполняемые в умеренно быстром темпе; способ воспроизведения детьми, соответствующие танцевальные движения;

со стационарной звукоусиливающей аппаратурой и без нее различать и опознавать на слух речевой материал, относящийся:

* а) к организации занятий: *нарисуй дом (самолет, рыбу и т. п.), красный (желтый, синий, зеленый) карандаш (бумага, дом, самолет, лопата и т. п.); словарь: красный, синий, желтый, зеленый, нарисуй;*

б) к теме «Столовая»: *дай (убери, покажи) ложку (та релку), попроси чашку (тарелку), ешь суп (кашу, котлету, рыбу), пей компот (чай, молоко); словарь: ложка, тарелка, чашка, каша, котлета, рыба, суп, компот, чай, молоко, попроси;*

в) к теме «Семья»: *Как тебя зовут? Сколько тебе лет?*

* со звукоусиливающей аппаратурой и без нее опознавать на слух знакомые детские стихи и песенки (не менее 2 – 3).

ОБУЧЕНИЕ ПРОИЗНОШЕНИЮ

Задачи работы данного года обучения следующие.

продолжать работу по формированию навыка устного общения;

воспроизведения слова с сохранением его звуко-слогового состава. Наиболее употребительные в речи детей слова могут произноситься в двух вариантах, точно или приближенно. По мере усвоения новых слов возможен вариант их усеченного воспроизведения;

совершенствовать навыки произнесения фраз, составленных из 2 – 4 знакомых слов;

формировать умение воспроизводить не менее 5 гласных и 12 согласных (включая усвоенные ранее).

К концу года дети должны уметь:

использовать в устной речи не менее 100 слов. Слова произносятся слитно, в темпе, близком к естественному, с выраженным ударением, с соблюдением звукового состава на уровне произносительных возможностей ребенка;

реализовывать имеющиеся произносительные возможности во фразах типа: *Тетя Валя, дай ложку. Покажи, что там? Мы пойдем гулять. Я буду рисовать. Я хочу играть. Можно взять мяч? Саша плачет. Солнышко светит Меня зовут... Мама купила туфли. Ты молодец! Я ела суп. Я слушала хорошо.* Всего не менее 200 фраз. Фразы должны произноситься на одном выдохе;

употреблять в речи не менее 17 звуков (а, о, у, э, и; п, б, т, д, ф, в, м, н, с, л, к, р)¹.

Обязательный словарь понимаемой речи (на занятиях): *вибратор, экран, стихи, песня (песенка), повторите. Ты слушал(а) хорошо (неважно, плохо). Включи (те) аппарат (ы), выключи(те) аппарат(ы). Говори(те), как я, играй(те), как я. Отхлопай(те) столько же, отстучи(те) столько же. Отхлопай(те) (отстучите) один (...) раз. Играйте на барабане (пианино и т. п.) столько же. Играйте на дудке (бубне и т. п.) два (...) раза. Как звучало? Покажи(те) рукой. Говорите (играйте) долго (кратко, громко, тихо, слитно, не слитно, быстро, медленно). Скажите долго (кратко, громко, тихо, слитно, не слитно, быстро, медленно). Отхлопайте ритм, отстучи(те) ритм. Покажи (те) ритм рукой. Где звучало?*

Обязательный словарь самостоятельной речи (на занятиях): *барабан, бубен, гармоника, дудка, свисток, металлофон, шарманка, пианино, громко, тихо, кратко, долго, слитно, не слитно, быстро, медленно. Я слышу, я не слышу. Аппарат работает (не работает). Дай аппарат (микрофон, наушники). Возьми (на) аппарат (микрофон, наушники). Кто играл (стучал)? Играл (стучал) Саша (Оля и т. п.), а также речевой материал, который дети учатся различать и опознавать на слух на индивидуальных занятиях.*

Примерный речевой материал (для различения и опознавания на слух на фронтальных занятиях по всем разделам программы): *Будем заниматься (играть, считать, слушать, говорить, лепить, рисовать и т.д.). Что мы будем делать? Что мы делали? Рисуйте (лепите, прыгайте, хлопай (те)). Возьми барабан (бубен, дудку и т.п.). Играй на барабане (дудке, бубне и т.п.). Положи(те) на место.*

Четвертый год обучения

РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ

1-е полугодие

Умения:

¹ В речи многих детей может быть больше звуков, в том числе ы, ш, х, з. В программе указан лишь обязательный минимум. Как правило, дети самостоятельно овладевают приближенным произнесением слова, поэтому специальная работа по обучению заменам звуков проводится только в тех случаях, когда у ребенка появляется грубый дефект звука (сонантность р, горловое, универсальное озвончение и т.п.)

без звукоусиливающей аппаратуры определять на слух направление звука, расположенного спереди – сзади, спереди – сзади – справа – слева; источник звука: барабан, бубен; способ воспроизведения детьми: показ рукой направления источника звука и называние его (справа, слева, спереди, сзади); называние того, кто играл на звучащей игрушке;

с аппаратурой коллективного пользования и с индивидуальными слуховыми аппаратами различать на слух при прослушивании пластинок и игры на музыкальных инструментах марш и вальс, польку и вальс, исполняемые в умеренно быстром темпе; способ воспроизведения детьми: соответствующие движения;

различать на слух (с аппаратурой коллективного пользования и с индивидуальными слуховыми аппаратами) двух–трехсложные ритмы;

источник звука: барабан, бубен, дудка, пианино, голос (слоги типа: *ТА-та, таТА, ТА-та-та, та-ТА-та, та-та-ТА*); способ воспроизведения детьми: дирижирование, отхлопывание, отстукивание, игра на звучащих игрушках с проговариванием ритма слогосочетаниями, голос (произнесение ритма слогосочетаний без сопутствующих движений);

с аппаратурой коллективного пользования и с индивидуальными слуховыми аппаратами различать на слух высокое и низкое звучание; источник звука: пианино, дудка, гармоника, голос (произнесение звуков высоким и низким голосом); способ воспроизведения детьми; движение рукой с произнесением звуков, голос (произнесение без сопутствующих движений звуков и слогов), игра на звучащих игрушках с произнесением звуков и слогов;

со стационарной звукоусиливающей аппаратурой и без нее различать и опознавать на слух речевой материал, относящийся:

а) к организации занятий: *Дай (покажи, убери, попроси) карандаш (бумагу). *Дай (покажи, убери, попроси) красный (синий и т. п.) карандаш (бумагу). Нарисуй желтый (синий и т. п.) дом (самолет, лопату и т. п.). Нарисуй большой (маленький) барабан (юлу, тарелку и т. п.);*

б) к счету: *один (два...) карандаш (барабан, мальчик, девочка, тарелка и т. п.);*

в) к теме «Одежда»: *Надень шапку (рубашку, пальто, платье, и т. п.). Сними кофту (пальто и т. п.). Дай (убери, покажи, попроси) платье (шапку, рубашку и т. п.); словарь: шапка, пальто, рубашка^ платье, кофта, надень, сними;*

со звукоусиливающей, аппаратурой и без нее опознавать на слух знакомые детские стихи и песенки (не менее 2 – 3).

2-е полугодие

Умения:

с аппаратурой коллективного пользования и с индивидуальными слуховыми аппаратами различать на слух повторяющиеся двусложные ритмы;

источник звука: барабан, бубен, металлофон, дудка, пианино, голос (слоги типа: *та-та, ТА-та-ТА-та, та-ТА-та-ТА, ТА-та-та-ТА, та-ТА-ТА-та*); способ воспроизведения детьми: дирижирование, отхлопывание, отстукивание, игра на звучащих игрушках с ритмичным проговариванием слогосочетаний, голос (произнесение слогосочетаний без сопутствующих движений), изображение ритма цветными геометрическими формами в виде небольших кругов и квадратов;

с аппаратурой коллективного пользования различать на слух при прослушивании записи (пластинок) инструментальной и вокальной музыки и речи: музыка – речь, музыка-пение, пение – речь;

* с аппаратурой коллективного пользования различать на слух при прослушивании записи (пластинок) голоса птиц и животных (при выборе из 2 – 3); примерный материал – голоса собаки, коровы, овцы, петуха, кукушки, кошки и др.;

со стационарной звукоусиливающей аппаратурой и без нее различать и опознавать на слух речевой материал, относящийся:

а) к организации занятий и деятельности детей: *Дай (убери, покажи, попроси) книгу (карандаш, мяч, ложку, шапку и т. п.). У тебя есть книга (бумага, тарелка^ компот и т.п.)? У тебя есть красный (синий и т. п.) карандаш (мяч и т. п.)?*; словарь: *книга, у тебя есть...?*;

б) к теме «Семья»: *Как твоя фамилия? Как зовут твою маму (сестру, бабулю или бабушку)? Как зовут твоего папу (брата, дедушку или дедулю)?*; словарь: *брат, сестра*;

со звукоусиливающей аппаратурой и без нее опознавать на слух знакомые детские стихи и песенки (не менее 2 – 3).

ОБУЧЕНИЕ ПРОИЗНОШЕНИЮ

Задачи работы данного года обучения следующие:

уточнять фонетическую сторону речи детей;

формировать у детей навыки точного воспроизведения слова;

развивать фразовую речь в устной форме.

К концу года дети должны уметь:

употреблять в устной форме без дактильного сопровождения не менее 200 слов; произнося их слитно, с выраженным ударением, с соблюдением некоторых орфоэпических норм, без призвуков в стечениях согласных звуков;

активно использовать в устной речи материал типа: *Дайте мне, пожалуйста, карандаши. Маму зовут... Папа работает. У мишки болит лапа. Я упал, у меня болит нога. Мы гуляли и лепили бабу. Компот очень вкусный. Дети катаются на коньках. Оля нарисовала хорошо. У меня синее платье, Где Сережа? Почему Катя плачет? Как вас зовут? Что мы будем делать? Кто будет слушать? Когда пойдем гулять? Сколько надо взять бумаги?* и т. п. Предложения произносятся слитно, при необходимости членятся на синтагмы, в темпе, близком к естественному;

соблюдать в речи некоторые нормы русской орфоэпии:

безударное *о* произносить как *а* (например, в словах: *собака, спасибо, хорошо* и др.); звонкие согласные оглушать в конце слова и перед глухими согласными (*хлеб – хлеп, завтра – зафтра, дождь – доить* и др.); опускать непронизносимые звуки в словах *здра(в)ствуйте, праз(д)ник*; заменять звук *г* звуком *в* (*сегодня – севодня, у кого – у каво* и др.).

пользоваться голосом нормальной высоты, силы, без грубых нарушений тембра;

употреблять в речи не менее 20 звуков (*а, о, у, э, и; п, б, т, д, м, н, в, ф, л, р, к, г, с, з, ш, я, е, ё, ю*) и у дифтонгов (в начале слова: *яблоко, Юра* и т.п., после гласных – *красная, зеленое* и т.п., после разделительных *ь* и *ъ* – *съел, платье* и т. п.).

Обязательный словарь понимаемой и употребляемой речи на занятиях (по произношению): *Ты (я) слушал(а) хорошо (неважно, плохо). Включи(те) аппарат(ы), выключи(те) аппарат(ы). Сначала я слушал (а) плохо, а потом хорошо. Я не понял (а), повторите, пожалуйста. Как звучало? Покажи(те) рукой. Скажите (говорите, играйте) долго (кратко, громко, тихо, слитно, не слитно, быстро, медленно). Скажите (говорите, играйте), как я. Играй на дудке (пианино и т. п. долго (кратко, громко, тихо, быстро, медленно, слитно, не слитно). Отхлопайте (отстучите, повторите) ритм. Покажите ритм рукой. Отстучите ритм на барабанах (бубне и т. п.). Кто стучал? Кто играл? Где звучало? Звучало справа (слева, спереди, сзади). Будем слушать музыку (марш, вальс, польку, пластинку). Звучал марш (вальс, полька). Что делает тетя (дядя)? Играет (говорит, поет). Дядя (тетя) играет (говорит, поет). Что ты (вы) слышал(и)? Я слушал (а) хорошо, а говорил(а) неважно. Кто кричал? Чей голос?*, а также весь речевой материал, предусмотренный программой для различения и опознавания на слух.

Примерный речевой материал (на занятиях): *клей, вода, пластилин (глина), кубики, карандаши, краски, бумага. Хлопни один (...) раз. Прыгни три (...) раза. Возьми (дай) столько же. Отхлопай(те) ритм, отстуците ритм. Покажи(те) ритм рукой. Играйте на дудке (гармонике, барабане и т. п.). Что ты слышал(а)? Девочки (мальчики, ребята), сядьте (встаньте). Постройтесь, идите к тете Оле (в туалет, гулять, играть). Мы рассказывали (рисовали, лепили и т.п.). Мы занимались хорошо. Что ты, будешь делать? Что ты делал (а)? Сядь(те) хорошо. Возьми(те) микрофон.*

Пятый год обучения

РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ

1-е полугодие

Умения:

с аппаратурой коллективного пользования и с индивидуальными слуховыми аппаратами различать на слух двух–трехсложные и повторяющиеся двусложные ритмы;

источник звука: барабан, бубен, металлофон, пианино, дудка, голос (слоги типа: *ТА-та, та-ТА-та, та-ТА-ТА-та* и т. п.), способ воспроизведения детьми: дирижирование, отхлопывание, отстукивание, игра на звучащих игрушках с проговариванием слогосочетаний; голосовая реакция (произнесение слогосочетаний без сопутствующих движений); изображение ритма цветными геометрическими формами,

с аппаратурой коллективного пользования различать на слух при прослушивании записи (пластинок) голоса птиц и животных (при выборе из 3 – 4); примерный материал – голоса собаки, коровы, овцы, петуха, кукушки, кошки и т. д.;

* с аппаратурой коллективного пользования различать на слух при прослушивании пластинок инструментальную и вокальную музыку и речь (музыка – пение – речь); оркестровое, хоровое и сольное исполнение (оркестр – соло, хор – соло); звучание мужского и женского голосов (бас – сопрано, баритон – сопрано);

со стационарной звукоусиливающей аппаратурой и без нее различать и опознавать на слух речевой материал, относящийся:

а) к организации, занятий и деятельности детей: *Что ты будешь делать? Что ты делал(а)? Возьми (дай, убери, покажи, попроси) карандаш (чашку, мяч, шапку и т. п.). У тебя есть бумага (компот, пальто и т. д.)? * Возьми (дай, убери, покажи, попроси) красный (желтый и т. п.) карандаш (тарелку, дом, кофту и т. п.). У тебя есть синий (красный и т. п.) карандаш (бумага, самолет и т. п.)? Поздоровайся, попрощайся; словарь: возьми, поздоровайся, попрощайся;*

б) к счету: название чисел от 1 до 10;

со стационарной звукоусиливающей аппаратурой и без нее опознавать и различать на слух речевой материал и использовать не менее 6 – 8 «маленьких текстов»;

Мальчик (девочка, ребята) взял карандаш. Мальчик (девочка, ребята) рисует.

Девочка (ребята, мальчик) взяла мяч. Девочка (ребята, мальчик) играет.

Таня (Вова) попросила книгу. Таня (Вова) читает.

Серезжа (Оля) попросил карандаш. Серезжа (Оля) пишет.

Девочка (мальчик) надела пальто (кофту). Девочка (мальчик) гуляет.

Ребята (мальчик) надели пальто и шапки. Ребята (мальчик) гуляют;

отвечать на воспринимаемые на слух вопросы по содержанию «текстов»: *Что взял мальчик (...)? Что надели ребята (...)? Что попросил Серезжа (...)? Что делает девочка (...)? Кто играет (рисует, гуляет, читает и т. п.)? Ты любишь играть (гулять, рисовать)? Кто взял мяч (...)? Кто надел пальто (...)? Кто попросил*

карандаш (...)? и т.д; словарь: *книга, рисует, читает, пишет, играет, гуляет. Ты любишь гулять (играть, рисовать)?*, имена детей группы;

со звукоусиливающей аппаратурой и без нее опознавать на слух знакомые детские стихи и песенки (не менее 2 – 3).

2-е полугодие

Умения:

с аппаратурой коллективного пользования и с индивидуальными слуховыми аппаратами различать на слух двух–трехсложные и повторяющиеся двусложные ритмы, источник звука и способ воспроизведения детьми см. 1-е полугодие;

с аппаратурой коллективного пользования различать на слух при прослушивании записи (пластинок) голоса птиц и животных (при выборе из 4 – 5); примерный материал: см. 1-е полугодие;

с аппаратурой коллективного пользования различать на слух при прослушивании записи (пластинок) инструментальную и вокальную музыку и речь (музыка – пение – речь); оркестровое, хоровое и сольное исполнение (оркестр – соло, хор – соло); звучание мужского и женского голосов;

со стационарной звукоусиливающей аппаратурой и без нее различать и опознавать на слух речевой материал, относящийся:

а) к организации занятий и деятельности детей: *Покажи руки (нос, самолет, тарелку, кофту и т. п.). Вымой руки (глаза, уши, ложку, мяч и т. п.). Вытри нос (ноги, рот, тарелку и т. п.). Дай (возьми, убери, попроси) карандаш (собаку, ложку, пальто и т. п.). Напиши (нарисуй) мяч (самолет, тарелку и т. п.)*; словарь: *голова, руки, ноги, нос, уши, глаза, рот, вымой, вытри, напиши*;

б) к счету: *шесть (два, пять, восемь и т. п.) карандашей (мячей, самолетов, мальчиков, девочек, ребят и т.п.)*;

со стационарной звукоусиливающей аппаратурой и без нее опознавать и различать на слух речевой материал и использовать не менее 6 – 8 «маленьких текстов»:

Мальчик (девочка, ребята) взял бумагу и карандаш. Мальчик (девочка, ребята) рисует.

У девочки (у ребят) мяч. Девочка (ребята) играет в мяч.

Мальчик (девочка) попросил книгу. Мальчик (девочка) читает книгу.

У ребят (у мальчика) ложки и тарелки. Ребята (мальчик) едят суп.

Девочка (мальчик) попросила ложку и чашку. Девочка (мальчик) пьет компот.

Кукла (мама) устала. Кукла (мама) спит.

Папа (мама) взял книгу. Папа (мама) читает книгу мальчику (девочке).

Вова (Оля) играл с самолетом (с мячом). Вова (Оля) убрал самолет (мяч). Вова (Оля) рисует;

выполнять задания, воспринятые на слух: *Покажи мальчика (девочку, ребят, маму, самолет и т.п.). Нарисуй куклу (девочку, тарелки, мяч и т.п.)*;

отвечать на вопросы: *Что взял мальчик (...)? Кто рисует (играет, читает, пьет, есть, спит, устал)? Что рисует мальчик (...)? Кому читает папа (мама) книгу? У кого ложки и чашки (...)? Кто ест суп? Что едят ребята?* и т.п.; словарь: *пьет, есть, спит*;

со звукоусиливающей аппаратурой и без нее опознавать на слух знакомые детские стихи и песенки (не менее 2 – 3).

ОБУЧЕНИЕ ПРОИЗНОШЕНИЮ

Задачи данного года обучения следующие:

продолжать уточнять фонетическую сторону речи;

совершенствовать навыки произнесения слов;

развивать фразовую речь детей в устной форме;
активизировать самостоятельное устное общение.

К концу года дети должны уметь:

употреблять в устной форме словарь, предусмотренный программой развития речи, все основные слова и фразы, связанные с проведением режимных моментов, с изобразительной деятельностью, с игровой деятельностью, основную фразеологию из программ по развитию математических представлений, по музыкальному воспитанию, развитию слухового восприятия – всего не менее 400 слов, преимущественно в контексте фразы;

произносить речевой материал слитно, с выраженным ударением, без призвуков, соблюдая нормы русской орфоэпии, в темпе, близком к естественному;

употреблять в речи все гласные, согласные (за исключением мягких и аффрикат), дифтонги (восходящие: я, ё, е, ю; нисходящие: ай, ой, ей, уй).

Обязательный словарь понимаемой и употребляемой речи (на занятиях): *играет музыка, поет, говорят, играют, поет хор (один), играет оркестр (один), поет тетя (дядя). Какую песню (стихи) ты (вы) слышал(и)? Выложите ритм. Сначала я слушал(а) плохо, а потом хорошо. Я не поняла, повторите, пожалуйста. Я не слышал(а), повторите, пожалуйста*; весь речевой материал, который дети учатся различать и опознавать на слух.

Применимый речевой материал (на занятиях): *рисунок, аппликация, раскрашивайте, будем раскрашивать; красный (синий, желтый, зеленый, коричневый, черный) карандаш (краска). Хлопни столько же, прыгни(те) столько же. Будем решать задачу (пример). Придумайте слово (вопрос, пример, задачу и т.п.). Напишите вопрос (пример и т.п.). Повтори(те) вопрос (слово и т.п.). Кто сегодня (вчера, завтра) дежурный? Вытри доску, вымой тряпку. Вы ложжи(те) ритм. Какую песню (стихи) ты (вы) слушал(и)? Кто пел (говорил)? Сядьте прямо, положите руки на стол, поставьте ноги вместе. Аня (...), позови Машу (...). Говорите в микрофон. Помогите Вове (...) и т. п.*

ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Первый год обучения

Учить детей на различных дидактических игрушках соотносить предметы по форме, величине, количеству (до 3), пространственному расположению. Дидактические игрушки: игрушки-вкладыши, геометрическое лото, матрешки, «киевская елочка», наборы кубиков, шариков и т. п.

Обращать внимание на предмет окружающей обстановки, имеющие ту или иную форму (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник), показывая рукой соответствующий обрисовывающий жест. Учить воспроизводить форму предметов из рисунка, использовать в аппликации готовые формы.

Помогать детям составлять группы однородных предметов (множества). Знакомить с простейшими операциями соединения и разъединения групп предметов.

Приучать к ориентировке в реальном пространстве (находить свое место за столом, знать кровать в спальне, знакомые предметы в групповой комнате и т. п.).

Учить противопоставлять пары предметов по величине, различая из них большой и маленький. Обращать внимание детей на соотношение предметов по размеру (куклы и кроватки, кроватки и стульчики, размеры одежды, посуды и т. п.). Учить фиксировать количество предметов на пальцах (до 3 – 5 предметов).

Демонстрировать на конкретных предметах, как из частей составлять целое (на яблоках, булочках, сушках и т. п.), как из группы однородных предметов и их частей найти один предмет и при этом показать один палец (например, на тарелке, где лежат

целые яблоки и их половинки или четвертинки, должно быть взято одно (целое) яблоко – любое, в том числе и составленное из частей).

При выполнении различных физкультурных упражнений (для рук, ног, туловища, головы), повторяя их за педагогом, соблюдать заданное количество движений (до 3).

Учить умению фиксировать палочками, кружочками и на пальцах количество хлопков, шагов, прыжков, число звуков (до 3 – 5), сыгранных поочередно на музыкальных инструментах.

Учить детей без пересчета и поэлементарного соотнесения набирать необходимое количество предметов (ложки, карандаши, флажки) для группы из 6 человек. При этом воспитатель фиксирует результат выполнения задания высказываниями типа: *Принеси флажки, всем ребятам. Точно. Надо еще (не хватает, меньше). Осталось (лишнее, больше)*. Показывать детям разные способы выравнивания количества двух групп предметов (путем добавления и убавления).

Примерный речевой материал: *Делайте так. Что это? Где круг (квадрат...)? Мяч тут. Авто там. Вот мишка большой. Вот мишка маленький. Тут гриб. Еще гриб... Много. Дай яблоки всем. Сколько флажков? Вот столько. Положи круги. Вот столько. Убери столько. Тут и тут одинаково. Сделай одинаково. Иди прямо. Иди туда (показ направления). Иди сюда. У кого шар (куб)? Сколько? Сколько? Вот столько. Большой – маленький, там – тут, далеко – близко, шар, куб, квадрат, треугольник, прямоугольник, один – много, туда – сюда.*

Второй год обучения

ФОРМИРОВАНИЕ КОЛИЧЕСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Объединение: одинаковых (по цвету, форме, величине) предметов в предметные множества (зеленые елочки» желтые грибочки, кружочки одного цвета и т. п.);

одинаковых только по двум признакам (цвету и форме) предметов в предметные множества;

одинаковых только по одному признаку (по форме) предметов в предметные множества.

Составление: равных по количеству (от 3 до 5) множеств предметов (одинаковых по всем признакам и расположенная горизонтально на равном расстоянии друг от друга) по подражанию и по словесной инструкции *Возьми столько(же)*;

равных по количеству множеств предметов (от 3 до 6, 7, 8, 9, 10), подобранных по одному признаку (по цвету или форме);

равных по количеству множеств предметов (от 3 до 10), сходных по одному-двум признакам (форме, величине, цвету) и расположенных горизонтально группами (по 2, по 3, по 4, по 5), по инструкции *Возьми столько(же)*;

равных по количеству множеств предметов (сходных по всем признакам), расположенных вертикально, по инструкции *Возьми (положи, поставь) столько (же)*.

Воспроизведение количества предметов наглядно представленного множества путем подбора такого же количества тех же предметов и использования терминов: *сколько? – столько*.

Сопоставление двух групп одинаковых предметов (расположение предметов одного ряда под предметами другого ряда) по инструкции *Сравни*. Установление равенства или неравенства с использованием терминов: *равно, больше, меньше*.

Наблюдения за преобразованием количества в процессе манипуляций с предметами и дифференциация значений слов: *сколько? – столько* (набор такого же количества предметов или показ на пальцах), *больше, меньше, равно*. Использование инструкций: *Возьми. Дай. Принеси. Убери столько (же). Сколько тут? Тут и тут равно. Сделай тут больше. Сравни*.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ВЕЛИЧИНЕ ПРЕДМЕТОВ

О больших и маленьких, о длинных и коротких, о высоких и низких, о широких и узких, о толстых и тонких, о тяжелых и легких предметах.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ФОРМЕ И ПРОСТРАНСТВЕННОМ РАСПОЛОЖЕНИИ ПРЕДМЕТОВ

Выбор: предметов, имеющих форму круга (одинаковых по цвету – разных по цвету, одинаковых по величине (размеру) – разных по величине (размеру), одинаковых по цвету и размеру – разных по цвету и размеру); плоскостных фигур, имеющих форму квадрата; плоскостных фигур, имеющих форму треугольника.

Расположение предмета: *близко – далеко, внизу – вверх, слева – справа.*

ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ

Измерение условными мерками: длины (ширины, высоты) – шагами, палочками, веревочками и т. п.; термины: *сколько?, столько, больше, меньше, равно, измерь*; объема сыпучих и жидких веществ (воды, песка); термины: *сколько?, столько, равно, больше, меньше, измерь.*

Третий год обучения

ФОРМИРОВАНИЕ КОЛИЧЕСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Формирование представлений: один – много. Число и цифра 1 (подкладывание табличек со словом один и цифрой 1, устное и устно-дактильное проговаривание слова).

Знакомство: с количеством 2. Число и цифра 2. Использование терминов: *считай (один, два...), сколько? – столько* (показ на пальцах) – 2;

с количеством 3. Число и цифра 3. Счет в пределах 3. Состав числа 3. (*Один, один и один. Два и один. Один и два*). Инструкция: *Положи 3 предмета по-разному. Как положить три предмета?*);

с количеством 4. Число и цифра 4. Состав числа 4;

с количеством 5. Число и цифра 5. Состав числа 5;

С прямым и обратим счетом в пределах 5.

Сравнение количеств предметов в пределах 5. Фиксация результатов сравнения: *Тут и тут равно. Тут 5 и тут 5. Или: Тут больше, тут меньше. Тут 5, а тут 3.*

Сравнение чисел: *Сравни числа 2 и 3. 2 меньше, а 3 больше.*

Выравнивание количеств путем добавления: *Тут 2, тут 3. Тут меньше, тут больше. Тут 2 и еще 1. Тут 3 и тут 3. Тут и тут равно (поровну);* путем убавления: *Тут 5, тут 4. Тут больше. Тут меньше. Пять, убрать 1. Тут 4 и тут 4. Тут и тут равно.*

Знакомство с действием сложения в пределах 5 (на основе состава чисел 2, 3, 4, 5), со значением слова плюс. Действия с реальными предметами (объединение). Проговаривание в процессе выполнения действия: *Два плюс один будет три.* Составление арифметической строчки из разрезных цифр. Чтение примера: $2+1=3$.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ВЕЛИЧИНЕ

Повторение материала первого года обучения при самостоятельном устно-дактильном проговаривании слов: *большой, маленький, длинный, короткий* и т. д.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ФОРМЕ. ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВЕННОМ РАСПОЛОЖЕНИИ ПРЕДМЕТОВ

Выбор: плоскостных фигур, имеющих форму круга, квадрата, треугольника; объемных фигур – шар, куб;

плоскостных фигур, имеющих форму овала; различение круга и овала;
плоскостных фигур, имеющих форму четырехугольника;
различение квадрата и прямоугольника.

Расположение предмета или его изображения на плоскости вертикальной (на доске): сверху – внизу, слева – справа, посередине; на плоскости горизонтальной (на столе, на листе бумаги): сверху – внизу, справа – слева, посередине

Формирование временных представлений: о временах года (зима, весна, лето, осень); о частях суток (утро, день, вечер, ночь).

ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ

Измерение условными мерками: длины (ширины, высоты) с фиксацией результата измерения в числе (в пределах 5); объема сыпучих и жидких веществ (воды, песка, снега) с фиксацией результата измерения в числе (в пределах 5).

Четвертый год обучения

ФОРМИРОВАНИЕ КОЛИЧЕСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Закрепление прямого и обратного счета в пределах 5 (на реальных предметах и устно-дактильно).

Знакомство: с действиями вычитания в пределах 5. Складывание арифметической строки из разрезных цифр. Чтение арифметической строки. Сопоставление действий сложения и вычитания. Решение примеров в пределах 5 (на сложение и вычитание);

с количеством 6. Число и цифра 6. Состав числа 6. Решение примеров в пределах 6 (с переходом через пяток);

с количеством 7. Число и цифра 7. Состав числа 7. Решение примеров в пределах 7;

с количеством 8. Число и цифра 8. Состав числа 8. Решение примеров в пределах 8;

с количеством 9. Число и цифра 9. Состав числа 9. Решение примеров в пределах 9;

с количеством 10. Число и цифра 10. Состав числа 10;

с прямым и обратным счетом в пределах 10. Прямой и обратный счет от заданного числа до 10, от 10 до заданного числа.

Место числа в числовом ряду. Например: *число 5 между числом 4 и числом 6.*

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ВЕЛИЧИНЕ

Представления: *большой – меньше – маленький; маленький – больше – большой;*

узкий – шире – широкий; широкий – уже – узкий;

длинный – короче – короткий; короткий – длиннее – длинный;

высокий – ниже – низкий; низкий – выше – высокий.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМАХ, ПРОСТРАНСТВЕННОМ РАСПОЛОЖЕНИИ ПРЕДМЕТОВ, О ВРЕМЕНИ

Сравнение: плоскостных фигур, имеющих формы круга, овала, треугольника, четырехугольника; объемных фигур (шар, куб).

Расположение предметов: спереди, сзади, под, над. Знакомство с названиями месяцев, дней недели.

Представления: *сегодня, вчера, завтра, позавчера, послезавтра* (работа по графику дежурств).

Формирование чувства длительности времени в связи с выполнением конкретной работы: *долго рисовал, быстро слепил; опоздал, не успел, потому что клеил долго.*

ФОРМИРОВАНИЕ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ

Измерение условными мерками и сравнение: длины (ширины, высоты) условными мерками; объема сыпучих и жидких веществ.

Пятый год обучения

ФОРМИРОВАНИЕ КОЛИЧЕСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Составление текста задачи на нахождение суммы и остатка по наглядной ситуации, демонстрации действия. Запись решений в виде арифметической строки с последующим анализом компонентов задачи. Зарисовка текста задачи. Например: 1) *У Вовы было 7 конфет. 3 конфеты он отдал детям. Сколько конфет осталось у Вовы?* 2) *На елке висело 3 игрушки. Дети повесили еще 5 игрушек. Сколько всего игрушек стало на елке?*

Дидактические игры на нахождение неизвестного слагаемого, уменьшаемого, вычитаемого (*Угадай, сколько яблок я положила в коробку. Угадай, сколько кубиков было там сначала* и т. п.).

Ознакомление с порядковыми числительными в пределах 10.

Решение примеров на сложение в пределах 10 с перестановкой мест слагаемых: $7 + 2 = 2 + 7$.

Прямой и обратный счет от одного заданного числа до другого заданного числа (от 3 до 6, от 9 до 4 и т. п.).

Сравнение двух выражений, использование знаков: = (равно); > (больше), < (меньше). Например: $5 + 2 > 5 + 1$; $4 + 1 < 4 + 4$.

Ознакомление с нумерацией в пределах 20.

Решение примеров на сложение и вычитание в пределах 20 на основе усвоения состава числа (десяток и единицы). Например: $10 + 3 = 13$; $15 - 5 = 10$.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ВЕЛИЧИНЕ

Закрепление относительных понятий о длине, ширине, высоте, толщине на основе сопоставления реальных предметов в дидактических играх и специальных упражнениях.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ФОРМЕ ПРЕДМЕТОВ, ИХ ПРОСТРАНСТВЕННОМ РАСПОЛОЖЕНИИ, О ВРЕМЕНИ

Нахождение предметов, имеющих форму шара, куба.

Ознакомление с некоторыми видами линий в процессе рисования: прямая, ломаная, волнистая линии.

Ознакомление с направлениями вперед, назад, влево, вправо, вверх, вниз.

Усвоение мер времени (с точностью до часа) в связи с обсуждением режима дня. Определение времени по часам.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ

Измерение длины, ширины, высоты предметов сантиметрами (работа с угольником и линейкой).

Измерение площади путем наложения условных мерок (квадратов) и их обведения.

Ознакомление с бытовыми весами (без усвоения мер веса). Понятия: тяжелее – легче.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ

Первый год обучения

Воспитание эмоционального восприятия музыки. Привлекать внимание детей к звукам музыки, вызывать желание действовать, реагируя на звучание музыки, пытаться извлекать звуки из музыкально-шумовых инструментов.

Развитие слухового восприятия. Развивать вибрационное, слухо-зрительное и слуховое восприятие музыки. Формировать реакции на звуки всех октав фортепьяно; выявить музыкально-слуховой диапазон (звукоусиливающая аппаратура не применяется), доступный слуховому восприятию каждого ребенка, и распределить детей на подгруппы с учетом выявленного диапазона.

Подготавливать слухо-вибрационное восприятие детей, предоставляя им возможность слушать звучание и ощущать вибрацию барабана, погремушек, металлофона, гармоники; вырабатывать слуховые реакции на звук барабана.

Формировать восприятие музыки (слухо-зрительно, на слух), вырабатывая следующие реакции на звучание повышенной громкости (не применяя аппаратуру), умеренной громкости (с применением аппаратуры),

на «фортепьянный сигнал» (созвучие малой и большой октав) повышенной и умеренной громкости;

на «фортепьянный сигнал» (звучание каждой из семи октав поочередно) повышенной и умеренной громкости;

на начало музыки, звучащей в низком регистре повышенной громкости; в сочетании регистров умеренной громкости.

Развитие голоса. Вызывать голосовые проявления на звучание музыки в сочетании с игровыми движениями; поддерживать у детей голосовые реакции и попытку к артикулированию.

Учить протяжно пропевать гласные (*а, о, у, и*) и слоги, сочетая произношение с движениями (рук, ног, туловища, с действиями предметами), подкреплять высоту тона голоса ребенка звучанием соответствующего тона на фортепьяно (играет ребенок с помощью взрослого).

Вызывать разнообразные голосовые, артикуляционные проявления в упражнениях на звукоподражания в связи с использованием различных образов (игрушек) и их имитационных движений, учить соотносить заданные образцы с регистрами фортепьяно.

Ритмическая стимуляция и хоровая декламация. Привлекать внимание детей к ритмичности музыки, взмахов погремушек, ударов в барабан. Вызывать желание действовать, сохраняя ритмичность повторяющихся движений.

Выполнять движения, реагируя на ритм длительного непрерывного звучания музыки или какого-либо сигнала, звучащего с паузами.

Развитие движений под музыку и ориентировки в пространстве. Формировать у детей умения: занимать правильное исходное положение, выполнять движения в общем для всех темпе; ходить и бегать в колонне; ходить и бегать по кругу; равняться в колонне, шеренге, круге; двигаться парами друг за другом; кружиться, меняя направление.

Способствовать формированию равномерных ритмичных движений в ходьбе, беге, прыжках под соответствующую музыку.

Учить выполнять танцевальные движения: легко пружинить ногами, слегка приседая, двигаться галопом; выполнять движения с предметами и образные движения, а также разнотипные движения в упражнениях с участием солиста (ребенка, взрослого) и группы детей.

Речевой материал: *музыка, музыки нет, слушайте, красиво, верно, неверно, идите, бегите, прыгайте, стойте, сядьте, встаньте, круг, пляшите, пляшет, говорит, барабан, флаг, елка. Дед Мороз, подарок.*

Второй год обучения

Воспитание эмоционального восприятия музыки. Воспитывать у детей эмоциональную готовность к движениям под музыку, желание вслушиваться в ее звучание и активно реагировать на звуки музыки.

Развитие слухового восприятия. Формировать чувствительность слуха к звукам всех октав фортепьяно. Выявить возможности сохранного остаточного слуха детей путем выработки дистантных реакций на звуки каждой из октав. Уточнить состав детей, у которых возможности слуха позволяют воспринимать весь диапазон звуков фортепьяно без помощи звукоусиливающих приборов. Выделить этих детей в отдельную подгруппу.

Развивать восприятие музыки в процессе музыкально-ритмической деятельности с использованием слуховых аппаратов в электромагнитном поле (индукционная установка) и вне поля.

Учить реагировать на начало и окончание музыки (вблизи инструмента – восприятие слуховое, в отдалении – слухо-зрительное); развивать на слух восприятие звуков высокого регистра.

Учить различать умеренный (марш) и быстрый темпы музыки (восприятие слуховое).

Учить различать регистры (низкий, средний, высокий), используя характерные образы (медведь, заячка, птичка) (восприятие слухо-зрительное).

Развитие голоса. Вызывать голосовые реакции на звучание музыки. Поддерживать у детей активность речевых, голосовых проявлений в сочетании с игровым движением на протяжении звучания всего музыкального периода (8 – 16 тактов). Применять следующие речевые и имитационно-двигательные задания: *мяу* (имитация движения умывающейся кошки), *топ-топ* (мишка идет), *пи-пи* (тичка летает, клюет), *ам-ам* (собака пугает), *пrr* (лошадка скачет), *ввв* (самолет летит), *ууу* (паровоз гудит), *та-та* (барабан бьет), *ля-ля* (кукла пляшет), *а-а-а* (укачивание куклы), *ау* (позвать куклу), *ааа* (кукла появилась), *оп-оп* (зайка прыгает).

Определить основной тон речевого голоса каждого ребенка. Учить тянуть гласные в слогах, словах (без стечения согласных): *Тетя Оля, Вова упал. Мама там* и др.

Ритмическая стимуляция и хоровая декламация. Развивать элементарную ритмичность на основе слухо-зрительного восприятия музыки. Формировать ритмичность повторяющихся движений (удар в барабан, бубен, хлопки). Учить выполнять элементарные ритмы, используя хлопки, притопы, игру на детских ударных инструментах. В хоровых ритморечевых упражнениях использовать доступные произношению детей слоги.

Развитие движений под музыку и ориентировки в пространстве. Вызывать у детей двигательную активность, содействовать развитию координации движений ходить поднимая колени; бегать не шаркая, подпрыгивать на двух ногах; пружинить ногами, слегка приседая; притопывать попеременно двумя ногами, одной ногой; хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук; кружиться по одному и в парах; выполнять движения с предметами (флажком, погремушкой, платочком); выполнять образные движения (кошка умывается, самолет летит).

Учить использовать для движений все пространство помещения: ходить и бегать группой к противоположной стене; ходить и бегать стайкой за взрослыми; строиться и

ходить друг за другом; расширять круг (отходить назад, не поворачиваясь) и сужать его; стоять в кругу; ходить по кругу, взявшись за руки

Учить детей запоминать и самостоятельно и последовательно выполнять 2 – 3 действия.

Речевой материал: см. «Примерный словарь».

Третий год обучения

Воспитание эмоционального восприятия музыки. Развивать эмоциональность музыкально-ритмических движений детей, воспитывать желание самостоятельно действовать под музыку. Способствовать развитию тембрового слуха, привлекая разнообразные музыкальные и шумовые инструменты.

Развитие слухового восприятия. Учить слушать музыку не отвлекаясь, дослушивать до конца, вызывать у детей стремление согласовывать свои действия со звучанием музыки.

Широко использовать умение детей реагировать на начало и окончание музыки (восприятие слуховое). Учить реагировать на начало и окончание музыки в каждом регистре отдельно (восприятие слуховое).

Учить различать на слух:

музыкальные пьесы в быстром и медленном темпах; учить узнавать марш;

звучание музыки громкое и тихое (восприятие слуховое);

регистры низкий и высокий, по характеру образа (медведь, птичка)

Соотносить звучание музыкально-шумовых инструментов с соответствующим регистром фортепьяно (восприятие слухо-зрительное).

Ритмическая стимуляция и хоровая декламация. Развивать умение детей воспроизводить ритмы на основе слухо-зрительного восприятия музыки; формировать ритмичность повторяющихся движений (хлопки, удары в барабан, взмахи, притопы); формировать акцентное движение на ударный слог в словах такого ритмического рисунка: *та-та-ТА* (барабан, самолет) и *ТА-та-та* (милая, Оленька, бабушка).

Хоровые ритмические упражнения (ритмодекламация) строить на ритмизованных сочетаниях слогов и слов:

Бам! Бам!

Та-та-ТО.

Бам! Бам!

Та-та-ТО.

Ба-ра-бан.

Тут ав-ТО.

Барабан.

Тут ав-ТО.

Учить детей приемам игры на инструментах музыкально-шумового оркестра (барабан, бубен, погремушки, тарелочки, дудка, гармонь, металлофон), использовать их в ритмических упражнениях.

Развитие движений. Формировать у детей умения: занимать правильное исходное положение, выполнять движения в общем для всех темпе; ходить и бегать в колонне; ходить и бегать по кругу; равняться в колонне, шеренге, в круге; двигаться парами друг за другом; кружиться, меняя направление.

Способствовать формированию равномерных ритмичных движений в марше, беге, прыжках.

Учить выполнять танцевальные движения: легко пружинить ногами, слегка приседая; двигаться галопом; выполнять движения с предметами и образные движения, а также разнотипные движения в упражнениях с участием солиста (ребенка, взрослого) и группы детей.

Речевой материал: см. «Примерный словарь».

Четвертый год обучения

Развитие эмоционального восприятия музыки. Воспитывать интерес к музыке, учить живо реагировать на изменения в ее звучании. Поощрять элементарные творческие проявления детей – попытки передавать движением некоторые компоненты средств музыкальной выразительности.

Развитие слухового восприятия. Накапливать слуховые впечатления, выражаемые детьми с помощью знакомого образа. Формировать эмоциональный отклик на характер музыки, связанный с разнообразными образами, движениями.

Учить различать на слух:

музыкальные пьесы в связи с изменением темпа: спокойного (марша), быстрого, медленного (восприятие слуховое);

пьесы радостные, веселые, бодрые и ласковые, тихие, плавные (восприятие слуховое);

регистры (низкий, средний, высокий) по характеру образа (медведь, заяц, птичка); привлекать разнообразные игровые и танцевальные действия.

Ритмическая стимуляция и хоровая декламация. Развивать ритмичность движения и речевых проявлений. Применяя различное сочетание движений (шаги, прыжки, хлопки, взмахи, покачивания и др.), состав инструментов шумового оркестра, учить воспроизводить долгие и короткие по длительности звучания ритмы основных слогосочетаний: *та-ТА, ТА-та, ТА-та-та, та-та-ТА, та-ТА-та*. Подводить детей к осознанному выполнению ритмических упражнений с опорой на звучание ритмов и их графическое изображение. От ритмизованных слоговых упражнений переходить к хоровой декламации считалок, потешек, стихов.

Пример потешки: *Бабушка! Бабушка! (Твоя?)*

Да! Да!

Бабушка! Бабушка! (Твоя?)

Нет! Нет!

Вот моя бабушка!

Да, да, да!

Развитие движений под музыку и ориентировки в пространстве. Учить детей координировать свои движения, соотнося их с движениями всех детей в коллективных действиях.

Совершенствовать умения ходить в колонне по одному и по два, прямым и расходящимся движением; бегать врассыпную и перестраиваться в колонну (шеренгу, круг); ходить бодро, ритмично; бегать легко, на носках; выполнять подскоки, выбрасывание ног вперед при прыжке; передавать игровые образы различного характера; выполнять разные движения с предметами.

Самостоятельно плясать, подбирая к музыке знакомые движения.

Речевой материал: см. «Примерный словарь».

Пятый год обучения

Развитие эмоционального восприятия музыки. Расширять музыкальные впечатления детей; привлекать их внимание к красоте музыки, ее ритмичности, изобразительности; показывать связь с образами окружающего мира. Способствовать проявлению элементарного творчества в выборе движений под музыку.

Развитие слухового восприятия. Учить внимательно слушать музыку, различать и словесно определять силу звучания (громко – тихо), темп (быстрый, медленный, умеренный), регистры (низкий, средний, высокий).

Развивать умение соотносить высоту звучания инструментов детского оркестра с регистрами фортепьяно, применяя основные названия регистров (низкие, средние, высокие звуки) и дополнительные (очень низкие звуки, очень высокие звуки).

Уметь различать исполнение одной и той же пьесы в высоком и низком регистрах, выполняя при этом соответствующие движения (например, мяч вверх – мяч вниз).

Развитие голоса. Закреплять умение детей изменять высоту (регистр) своего голоса в звукоподражательных упражнениях. Закреплять позицию среднего голоса. Использовать умение детей для имитации голосов персонажей сказок: «Три медведя» (голоса – низкий, средний, высокий и очень высокий), «Волк и козлята» (голоса – низкий и высокий) и др.

Учить выполнять упражнения для высокого голоса плавно, протяжно: *пи-пи* (птичка), *мяу* (котенок), *ля-ля* (веселая песенка), *баю-бай* (колыбельная песенка), *ди-ли-динь* (колокольчик).

Расширять и выявлять возможности высокого регистра голосов детей, учить пользоваться «очень высоким голосом», уметь отделять его от зоны высокого регистра своего голоса в упражнениях: *пи-и* (комар), *фью* (свисток), *Ай-й! Лови-и!* (завизжал медвежонок в сказке).

Продолжать учить протяжному, плавному ведению голоса в пении нараспев. Поощрять попытки детей изменять высоту голоса в некоторых фразах мелодии, подражая интонациям взрослого.

Вызывать попытки детей говорить эмоционально, голосом громким (весело, торжественно, требовательно) и тихим (ласково, жалобно). В инсценировках сказок, в чтении считалок, потешек, стихов стараться выразительно, ритмично говорить.

Ритмическая стимуляция и хоровая декламация. Направлять внимание детей на осознанное выполнение ритмических упражнений, используя звучания ритмов в сочетании с их графическим изображением.

Учить отмечать сильную долю такта хлопком, притопом, подражательным элементарным дирижированием, игрой на шумовых инструментах.

Укреплять умение детей воспроизводить ритмы основных словосочетаний, учить воспроизводить эти ритмы изолированно. Включать в ритмические упражнения паузы. В хоровых декламациях использовать считалки, потешки, стихи торжественные, веселые, плавные.

Развитие движений под музыку. Формировать у детей стремление выразительно и непринужденно двигаться, радоваться общему успеху, воспитывать эстетическую оценку движений и совместно выполненных действий.

Учить ходить торжественно, празднично – и плавно, мягко; бегать стремительно, широко – и легко, мягко; выполнять подскоки энергично, широко – и мягко, легко; перестраиваться в движении, подравниваться в колоннах, шеренгах, кругах; выразительно передавать различные игровые образы (хитрая лиса, веселый колобок).

Учить выполнять в танцах шаг польки, боковой галоп, шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, повороты в три притопа. В свободных плясках использовать элементы знакомых движений.

Речевой материал: см. «Примерный словарь».

ПРИЛОЖЕНИЕ

Примерный словарь

(для всех разделов программы)

I. Делай (делать), иди (идти), сядь (сесть), встань (встать), беги (бежать), прыгай (прыгать), возьми (взять), дай (дать), смотри (смотреть), слушай (слушать), говори

(говорить), положи (положить), поставь (поставить), убери (убрать), спи (спать), ешь (есть), пей (пить), вымой (вымыть), вытри (вытереть), надень (надеть), сними (снять), открой (открыть), закрой (закрыть), лови (ловить), не плачь (плакать), не шали (шалить), не мешай (мешать), играй (играть), покорми (покормить), кати (катить), сидеть, упасть, поймать, гулять, постройтесь (построиться), попроси (попросить), помощи (помочь, помогать), включи (включить), выключи (выключить), петъ, плясать, поливать, чистить, таять, светить, смеяться, толкнуть, толкать, устать, взять, рисовать, лепи (лепить), покажи (показать), измерь (измерить), наклей (наклеить), построй (построить), работай, лечить, продавать, расти, кататься, качаться, бросать, лезть, ложиться, шагать, ползти, кружиться, топать, догнать, подтягиваться, перешагивать, ходить, ездить, опоздать, присесть, стать (в круг), перелезть, хлопать, спрыгнуть, взяться, стоять, повернуться, отвернуться, прибежать, убежать, позвать, звать (как зовут), пустить, отпустить, подождать, приготовить, приготовиться, спешить, запомнить, вспомнить, пропустить, потерпеть, спросить, подумать, молчать, достать, положить, повесить, поправить, проверить, поднять, принести, отметить, провести, стереть, заточить, видеть, слышать, задать, ответить, спросить, объяснить, рассмотреть, рассказать, сказать, составить, придумать, угадать, читать, писать, считать, складывать, выкладывать, решать, сложить, (не) стучать, подсматривать, кричать, трогать, подсказывать, ругать, брать, потерять, спрягать, искать, найти, хотеть, мочь (можешь), уметь, знать, получаться, разбудить, проснуться, начинать, начаться, заканчивать, закончить, завтракать, обедать, ужинать, заниматься, дежурить, выполнять, отдыхать, поздороваться, попрощаться, поблагодарить, извиниться, простить, разрешить, беречь, ударить, драться, плевать, украсть, ругать, смеяться, вздрогнуть, зажмуриться, покраснеть, улыбаться, радоваться, любить, нравиться, сердиться, рассердиться, обидеть, обидеться, огорчиться, недоволен, рад, виноват, шутить, обмануть, хвастаться, хвалить, жалеть, наказывать, обещать, помириться, поменяться, устать, забыть, измениться, понимать, стараться, отбирать, покачать, покормить, петъ, плясать, танцевать, водить, кружиться, дирижировать, маршировать, проводить, свистеть, шуметь, звенеть, шуршать, праздновать, встречать, дарить, выступать, загадывать, отгадывать, украшать, веселиться, поклониться, поздравлять, бороться, побеждать, стрелять, защищать, погиб, жевать, попробовать, кусать, дуть, угостить, поделиться, разделить, капать, готовить, варить, жарить, печь, кипеть, насыпать, налить, высыпать, вылить, нарезать, очистить, намазать, посолить, вынуть, завяжи, застегни, пришей, закатай, развяжи, одевайся, раздевайся, приколоть, отряхнуть, зашнуровать, расшнуровать, носить, обуваться, шить, стирать, гладить, уронить, разбить, рассыпать, разлить, сломать, разорвать, испачкать, лопнуть, расставить, расстелить, накрыть, хранить, сложить, зажечь, закрыть, потушить, работать, копать, смести, сгребать, сажать, посадить, разрыхлить, расчистить, собрать, полить, прополоть, выкопать, срезать, сорвать, расколоть, срубить, понюхать, выращивать, ухаживать, сеять, следить, подвязать, взойти, цвести, созреть, опадать, плести, засохнуть, намыль, причешись, расчеши, засучи (рукава), заколи, намочи, вытереть, подмести, выбросить, выжать, вымыть, умываться, (умыться), почистить, высморкаться, брызгать(ся), вдеть, полоскать, подстригать, пилить, рубить, резать, красить, убирать, исправить, ремонтировать, носить, мыть, сравнить, измерить, считать, сосчитать, разделить, отсчитать, построить, намазывать, наклеивать, ощупать, обвести, прижать, оттянуть, зашпигивать, вдавливать, соединять, заслонить, срезать, закрасить, заштриховать, раскрашивать, ехать, лететь, плыть, остановиться, зайти, выйти, опустить, оторвать, уступить (место), держаться, приехать, уехать, родиться, жить, вырасти, умереть, работать, переходить, регулировать, ехать, двигаться, позвонить, починить, сфотографировать, узнать, клевать, грызть, лакать, лаять, мычать, кусать, лазить, ползать, летать, жужжать, питаться, кормить, плавать, доить, пищать, кричать, бояться, прятаться, испугаться, охотиться, убивать, спасать, спрятаться, пожалеть, дуть, улететь,

прийти, покрыться, блеснуть, замерзнуть, мерзнуть, появиться, падать, поскользнуться, растаять, течь, расколоться, сверкать, греметь, купаться, загорать, распускаться, кончаться, измениться, видны, покупать, купить, выбирать, продавать, взвешивать, пробить, уплатить, завернуть, отдать, учить, учиться, воспитывать, ухаживать, раздавать, заботиться, готовить, сторожить, охранять, стричь, примеривать, носить, водить, возить, строить, построить, управлять, написать, опускать, подписать, болеть, заболеть, кашлять, чихать, вызвать, простудиться, лечить, измерить, пощупать, потрогать, посмотреть, проверить, закапать, послушать, перевязать, сделать, выздороветь, чувствовать, вылечить, упасть, ударить(ся), ушибиться, выписать, уколоть, быть здоровым (здоров).

II. 1) Мяч, мишка, кукла, кубики, юла, пирамида, дом, зайка, машина, рыба, самолет, флаг, шар, шарик, игрушка, игра, птичка, матрешка, лошадка, неваляшка, погремушка, лото, фишка, карточка, мозаика, кнопка, «конструктор», постройка, башня, пластилин, брусочек, кирпичик, гараж, железная дорога, звезда, танк, ружье, пушка, уголок, роль, правила, ведущий, костюм, Буратино, Чебурашка, Петрушка, Колобок;

2) суп, каша, хлеб, молоко, яйцо, компот, конфеты, печенье, сыр, масло, щи, борщ, котлета, чай, соль, салат, винегрет, пюре, макароны, вермишель, мясо, рис, рыба, блины, запеканка, яичница, булка, пирог, пирожок, кисель, кефир, кофе, шоколад, какао, лапша, колбаса, сосиски, пряник, творог, сметана, бульон, сок, сахар, мука, зефир, пастила, мармелад, вафли, баранки, мороженое, пирожное, торт, варенье, мед, напиток, горчица, перец, еда, пища, продукты питания, меню, блюдо;

3) морковь, огурец, капуста, лук, свекла, картофель, помидор, репа, кабачки, тыква, редиска, редька, овощи, чеснок, щавель, фасоль, баклажаны, укроп, петрушка, горох, витамины, яблоко, груша, слива, арбуз, виноград, апельсин, вишня, малина, земляника, клубника, черника, абрикос, мандарин, дыня, смородина, крыжовник, лимон, фрукты, ягоды, кожура, мякоть, косточка, хвостик, вкус, запах;

4) пальто, шапка, кофта, платье, штаны, трусы, майка, варежки, платок, шуба, шарф, колготки, рубашка, носки, бант, фартук, одежда, свитер, сарафан, плащ, воротник, рукав, пояс, карман, пуговица, молния, ремень, капюшон, шляпа, брюки, джинсы, шорты, рейтузы, куртка, гольфы, юбка, жилет, костюм, школьная форма, халат, чулки, ночная рубашка, пижама, лента, галстук, фуражка, белье, ткань, дыра, туфли, валенки, сапоги, ботинки, тапочки, сандалии, босоножки, кеды, боты, калоши, шнурок, узел, обувь;

5) кошка, корова, лошадь, петух, утка, лиса, волк, курица, гусь, собака, коза, свинья, овца, котенок, теленок, жеребенок, цыпленок, утенок, поросенок, щенок, козленок, животные, детеныш, кролик, белка, ежик, слон, тигр, жираф, мышь (мышка), обезьяна, олень, верблюд, крокодил, звери, лапы, мех, шкура, шерсть, рога, усы, хвост, колючки, морда, хобот, муха, комар, бабочка, пчела, жук, змея, паук, муравей, червяк, лягушка, птица, воробей, ворона, попугай, птенчик, перья, клюв, когти, щука, плавники, чешуя, жабры, север, юг, сарай, озеро, зоопарк, клетка, дупло, конура, гнездо, берлога, нора, корм, сено, кость, зерно, кормушка, стадо, сачок, удочка, охотник, рыбак, аквариум, водоросли, песок, камни;

6) дерево, цветы, цветок, листья, трава, куст, корень, ствол, стебель, ветки, кора, растения, плоды, семена, грибы, орехи, зерна, овес, пшеница, кукуруза, пшено, роза, тюльпан, ромашка, василек, одуванчик, астра, букет, венок, сирень, елка, сосна, береза, рябина, яблоня, груша, земля, яма, росток, клумба, горшок, лес, луг, поле, шишка, желудь;

7) стол, стул, кровать, шкаф, диван, буфет, лампа, полка, сервант, ковер, картина, радио, телевизор, кресло, шторы, вешалка, табуретка, зеркало, ваза, торшер, ножки, дверцы, ручка, мебель;

8) обои, ключ, замок, телефон, постельное белье, одеяло, покрывало, подушка, наволочка, простыня, пододеяльник, коврик, матрац, салфетка, скатерть;

9) тарелка, ложка, чашка, вилка, нож, кастрюля, сковорода, чайник, миска, ложечка, кружка, бутылка, график, посуда, стакан, блюдце, солонка, хлебница, половник, банка, поднос, подставка, крышка, пробка, дно;

10) двор, беседка, дорожка, клумба, цветник, парк, участок, площадка, горка, лесенка, домики, качели, карусели, песочница, скамейка, сад, огород, грядка, забор, ворота, калитка;

11) улица, город, аптека, ателье, детский сад, магазин, ремонт обуви, фотография, парикмахерская, светофор, движение, переход, милиционер, тротуар, мостовая, киоск, телефон-автомат, площадь, центр, деревня, музей, сквер, памятник, Москва, столица, Красная площадь, Кремль, правительство, страна, названия 3 – 4 больших городов;

12) машина, автомобиль, грузовик, самолет, пароход, автобус, трамвай, троллейбус, такси, поезд, корабль, вертолет, воздух, велосипед, метро, космический корабль, трактор, ракета, транспорт, кабина, руль, тормоз, колесо, кузов, гараж, номер (автобуса), остановка, рельсы, груз, пассажир, билет, касса, контролер, вагон, вокзал, зал ожидания, станция, мост, дорога, аэропорт,

13) вода, мыло, полотенце, крем, щетка, паста, расческа, туалетная бумага, ножницы, нитки, иголка, резинка, катушка, тряпка, мыльница, мочалка, губка, шампунь, носовой платок, гребешок, заколка, стиральная машина, стиральный порошок, утюг, лопата, грабли, совок, веник, метла, ведро, палка, таз, коробка, ящик, урна, мешок, пакет, сумка, чемодан, дощечка, мясорубка, пылесос, клеенка, корзина, молоток, гвозди, топор, дрова, пила, краска, инструменты, материал, фонарь, очки, душ, ванна, кран, баня, порядок, беспорядок, грязь, пыль, мусор, грязнуля, неряха, фанера, картон, пластмасса, резина;

14) мама, папа, дядя, тетя, мальчик, девочка, бабушка, дедушка, сестра, брат, семья, фамилия, имя, отчество, сын, дочь, внук, гости, люди, человек, сосед, мужчина, женщина, ребенок, взрослые, старшие, малыш, товарищ, подруга, ребята, друзья, старик, старушка, родители, муж, жена, правда, неправда, хвостун, шалун, забияка, помощь, молодец, умница, драчун, секрет, трус, обманщик, плакса, ябеда;

15) учительница, школа, школьник, портфель, книга, воспитательница, заведующая, няня, врач, повар, сторож, медсестра, больной, больница, поликлиника, кабинет, лекарство, бинт, вата, йод, градусник, горчичник, мазь, укол, капли, компресс, насморк, кашель, кровь, синяк, рана, царапина, заноза, грипп, ангина, прыщик, водитель (шофер), строитель, стройка, подъемный кран, кирпичи, портниха, швейная машина, летчик, почтальон, письмо, телеграмма, почтовый ящик, газета, журнал, адрес, конверт, почта, открытка, художник, сапожник, солдат, моряк, космонавт, парикмахер, зеркало, расческа, духи, рабочий, завод, фабрика, станок, профессия;

16) завтрак, обед, ужин, полдник, сон, занятие, прогулка, экскурсия, дежурный, зарядка, гимнастика, развитие речи, произношение, письмо, чтение, счет, перерыв, место, шум, предложение, рассказ, сказка, стихи, вопрос, ответ, правило, касса, азбука, букварь, слово, точка, картинка, табличка, предмет, карта, цифра, число, пример, задача, плюс, минус, длина, ширина, количество, форма;

17) утро, вечер, день, ночь, год, месяц, неделя, день, час, полчаса, минута, часы, стрелки, понедельник, вторник, среда, четверг, пятница, суббота, воскресенье, январь, февраль, март, апрель, май, июнь, июль, август, сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь, название, календарь, время дня;

18) магазин, прилавок, продавец, весы, счета, гири, покупка, очередь, товары, отдел, касса, кассир, чек, деньги, кошелек, рубль, копейки, монеты, рынок, колхозники, урожай, гастроном, булочная, универмаг, «Продукты», «Овощи – фрукты», «Мясо – рыба», «Ткани», «Молоко», «Детский мир», «Книги»,

19) праздник, день рождения, Новый год, 8 Марта, подарок, утренник, Дед Мороз, Снегурочка, елка, огни, бусы, хлопушка, шутка, загадка, салют, Родина, Россия, театр, кино, спектакль, мультфильм, кинотеатр, билет, сеанс, кукольный театр, диафильм, передача, цирк, клоун, музыка, пианино, шарманка, вибратор, свисток, вальс, марш, полька, шаг, голос, звук, песня, оркестр, пляска, танец, хоровод, проигрыватель, пластинка, аккорд, ритм, ударение, шепот, галоп, колыбельная, притоп, приседание, скамейка, доска, палка, веревка, корзина, обруч, лестница, мешочек, канат, наклон, поворот, мостик, движение, «ручеек», шеренга, колонна, дыхание, вдох, выдох, скакалка, прятки, жмурки, футбол;

20) осень, зима, весна, лето, небо, солнце, ветер, снег, ручьи, дождь, звезда, луна, лед, сосульки, река, мороз, снежинки, следы, каток, санки, коньки, лыжи, горка, снежная баба, ком, метель, иней, снежки, почки, льдина, лужа, туча, облако, гроза, гром, радуга, молния, зонт, море, озеро, берег, гора, тень, изменения, погода, природа, время года;

21) барабан, бубен, аккордеон, металлофон, гармонь, дудка, свисток, аппарат, экран, наушники, микрофон, парта, краска, клей, тетрадь, кисточка, ручка, стержень, карандаш, линейка, альбом, пластилин, глина, бумага, фломастер, кнопка, провод, вкладыш, учебные вещи, счетные палочки, резинка, наборное полотно, мел, точилка, указка, чернила, приезд, отъезд, каникулы, встреча;

22) группа, туалет, спальня, столовая, зал, раздевалка, кабинет, комната, коридор, лестница, кухня, прихожая, квартира, умывальная, дверь, окно, пол, потолок, крыша, стена, угол, номер, этаж, подъезд, лифт, балкон, ванная, раковина, форточка, батарея, стекло, подоконник, труба, помещение, плита, газ, огонь, спички, дым, пожар;

23) живот, спина, голова, руки, ноги, глаза, уши, рот, нос, язык, зубы, пальцы, лоб, лицо, шея, волосы, губы; щеки, брови, ресницы, туловище, горло, локоть, плечи, грудь, тело, колени, ногти, ладонь, пятка, носок, части тела, кожа, сердце, рост, подбородок, прическа, борода, коса, стрижка;

24) цвет, величина, край, середина, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал, шар, круг, куб, угол, яйцо, ряд, полоска, выставка, картина, узор, вышивка, линия, черта, стек, фигура, лепка, рисование, аппликация, рисунок.

III. Красный, зеленый, синий, желтый, черный, белый, коричневый, голубой, оранжевый, серый, розовый, большой, больше, самый большой, маленький, меньше, самый маленький, круглый, квадратный, овальный, треугольный, прямоугольный, одинаковый, разный, длинный, короткий, длиннее, короче, широкий, узкий, шире, уже, прямой, согнутый, кривой, продолговатый, закругленный, округлый, угловатый, высокий, низкий, средний, выше, ниже, главный, трудный, легкий, последний, чистый, грязный, аккуратный, горячий, холодный, теплый, жаркий, прохладный, мокрый, сухой, влажный, вкусный, густой, сырой, соленый, сладкий, горький, кислый, голодный, сытый (сыт), вареный, жареный, целый, свежий, шоколадный, молочный, овощной, картофельный, тяжелый, толстый, тонкий, полный, худой, темный, светлый, кудрявый, румяный, загорелый, бледный, здоровый, больной, сильный, слабый, нормальная, повышенная, зубной, детский, простуженный, новый, старый, красивый, рваный, тесный, удобный, (не) яркий, нарядный, зимний, летний, шерстяной, вязаный, меховой, блестящий, голый, одетый, кожаный, резиновый, домашний, кукольный, игрушечный, настоящий, правый, левый, нужный, громкий, тихий, громче, тише, быстрый, быстрее, медленный, медленнее, ловкий, веселый, грустный, скучный, интересный, смешной, любимый, праздничный, новогодний, елочный, мамин, смелый, храбрый, советский, военный, групповая, слуховой медицинский, спортивный, физкультурный, индивидуальный, фронтальный, светлый, просторный, музыкальный, чайная, столовая, кухонная, глубокий, пустой, полный, хороший, плохой, осенний, зимний, весенний, летний, дождливый, солнечный, снежный, пасмурный, прозрачный, стеклянный, кирпичный, пластмассовый, сломанный, разбитый, испорченный,

деревянный, металлический, уютный, цветной, разноцветный, острый, тупой, домашний, дикий, пушистый, гладкий, хищный, полезный, вредный, хитрый, рыжий, полосатый, колючий, ядовитый, скользкий, лохматый, пугливый, боязливый, нежный, приятный, душистый, комнатный, садовый, фруктовый, цветочный, съедобный, вялый, продуктовый, книжный, хозяйственный, детский, дорогой, грузовой, легковой, скорый, автобусный, железнодорожный, ранний, мягкий, твердый, сочный, спелый, уличный, школьный, срочный, почтовый, поздравительный, обратный (адрес), трудолюбивый, заботливый, внимательный, добрый, умный, дружный, вежливый, честный, спокойный, прилежный, ленивый, глупый, злой, жадный, трусливый, капризный, родной, чужой, знакомый, молодой, старый, старший, младший, глухой, слышащий.

IV. Хорошо, плохо, верно, неверно, правильно, неправильно, все, снова, еще, ровно, одинаково, поровну, всего, быстро, медленно, быстрее, медленнее, потом, сейчас, вместе, врозь, тут, там, обратно, напротив, рядом, далеко, близко, высоко, низко, выше, ниже, везде, нигде, здесь, верх, низ, внизу, наверху, справа, слева, направо, налево, впереди, сзади, вперед, назад, сегодня, вчера, завтра, утром, днем, вечером, ночью, осенью, зимой, летом, весной, рано, поздно, раньше, позже, красиво, грязно, чисто, аккуратно, неважно, пополам, похоже, тяжело, легко, трудно, вкусно, горячо, полезно, вредно, спокойно, вежливо, осторожно, приятно, крепко, часто, редко, сильно, слабо, срочно, умело, больно, жалобно, жалко, заботливо, просторно, светло, темно, дома, ярко, холодно, тепло, жарко, прохладно, ясно, пасмурно, сухо, сыро, скользко, душно, пыльно, глубоко, шепотом, вслух, громко, тихо, громче, тише, весело, дружно, нарядно, давно, недавно, дорого, интересно, смешно, скучно, грустно, удобно, нечаянно, опасно, самостоятельно, внимательно, боком, по-разному, по одному, по двое, парами, бегом, шагом, босиком, врассыпную, в стороны, на месте, как.

V. Сам, все, другой, каждый, кто, что, я, ты, он, она, они, мы, вы, мой (моя), его, ее, наш, твой, ваш, их, мне, у меня, тебе, им.

VI. Ноль, один, два, три, четыре, пять, шесть, семь, восемь, девять, десять, одиннадцать, двенадцать, тринадцать, четырнадцать, пятнадцать, шестнадцать, семнадцать, восемнадцать, девятнадцать, двадцать, первый, второй, третий, четвертый, пятый, шестой, седьмой, восьмой, девятый, десятый, сколько, столько, много, меньше, мало, больше, несколько, всего, ни одного.

VII. Привет, пока, добрый день (вечер, утро), здравствуйте, до свидания, пожалуйста, спасибо, да, нет, можно, нельзя, вот, этот, ура.

Методические рекомендации к разделу «Ознакомление с окружающим»

Раздел программы «Ознакомление с окружающим» выделен как самостоятельный. В ранее действующих программах обучения детей дошкольного возраста с недостатками слуха эта работа проводилась в русле занятий по развитию речи. Такое соединение двух направлений, работы – ознакомления детей с окружающей действительностью и формирования на этой основе словесной речи – является правомерным, поскольку специалисты всегда стремились к тому, чтобы речь неслышащих детей имела достаточно богатую предметную основу. Однако надо отметить, что совмещение этих двух направлений работы на практике нередко приводило к тому, что процесс формирования у детей представлений об окружающем становился подчиненным задачам усвоения языкового материала. Отбор фактов и явлений объективной действительности в основном осуществлялся в логике языка. Ограничение объема сведений о природе, о жизни и деятельности людей было связано с речевыми возможностями детей. Бедность, а подчас и искаженность представлений детей с недостатками слуха об окружающем мире, о той среде, где ребенок живет, не могут быть объяснены ограниченными возможностями этих детей в познании хотя бы ближайшего окружения.

Важно подчеркнуть, что и при нарушенном слухе на основе чувственного познания ребенок способен увидеть, проанализировать, осознать, запомнить значительную часть из того, с чем он постоянно действует, что видит, трогает, фиксирует в своей памяти, что может обозначить словом, выделить по словесному сигналу.

Не умаляя значимости целенаправленной, охватывающей все виды занятий в детском саду, пронизывающей все режимные моменты в жизни детей, работы над речью, необходимо установить некоторое соотношение между работой по общему развитию ребенка и специальной работой по формированию у него словесной речи.

На определенном этапе, в доречевой период, дети накапливают запас представлений об окружающем в виде чувственных образов. Чем богаче предметная деятельность ребенка, чем больше он видит, наблюдая за действиями взрослых, чем чаще взрослые привлекают его внимание к различным объектам и явлениям, тем активнее ребенок в познании окружающего, тем полнее мотивация речевого общения.

В дошкольном возрасте вообще чувственное познание мира преобладает над рациональным. Поэтому, стремясь при формировании речи детей делать эту речь не беспредметной и в этих целях широко привлекать разнообразный наглядный дидактический материал, относящийся к творческой деятельности детей, к их ближайшему окружению, не следует процесс ознакомления с окружающим искусственно притормаживать, сообразуясь с темпами усвоения речи. Наоборот, активное познание мира вещей должно опережать на первых порах усвоение языка слов и стимулировать речевое развитие. А в дальнейшем язык, который будет усвоен даже в небольшом объеме, ускорит процесс осознания окружающей действительности, перестроит и обогатит способ восприятия. Поэтому помимо собственно речевых занятий программой специального детского сада предусматриваются особые занятия по ознакомлению с окружающим.

На занятиях по развитию речи наблюдения ведутся преимущественно над языковым материалом, усилия детей направляются на усвоение звукового и буквенного оформления речевых единиц и уточнение их значений, тогда как на занятиях по ознакомлению с окружающим дети осваивают предметный мир необязательно опосредованно (через язык), действуют с предметами, практически узнают их свойства, функциональное назначение, строение. Не случайно материал занятий по развитию речи и занятий по ознакомлению с окружающим является тематически близким. Например, на занятиях по ознакомлению с окружающим при знакомстве детей с овощами педагог показывает разные виды овощей – морковь, свеклу, лук, капусту, картофель, огурец, в сыром и в вареном виде (в салате, в супе); чистит и режет овощи, дает попробовать на вкус, понюхать, рассмотреть кожуру и внутреннее строение. Продолжая ознакомление, педагог показывает изображения этих предметов на картинках, на муляжах. Затем дети пытаются эти предметы рисовать, лепить. Проводится экскурсия в ближайший овощной магазин или на рынок. На картинках, а при случае и в самой жизни, дети узнают, что овощи растут в огороде, что их семена сажают в землю, ухаживают за ними. Педагог при демонстрации предметов или их изображений употребляет предусмотренный программой речевой материал, называет овощи, их свойства (цвет, форму, вкус и т. п.), действия, которые с ними выполняются.

Речевой материал употребляется в том объеме и в той форме (устной, письменной, тактильной), как это определено программой для каждого этапа обучения. Однако педагог не должен во что бы то ни стало добиваться запоминания, требовать многократного повторения, проговаривания слов каждым ребенком. Отработка самого речевого материала будет иметь место на последующих занятиях по развитию речи. Педагогу важно пробудить у детей интерес к самим объектам, поддержать у них активность в процессе наблюдения и практических действий, пробудить воспоминания о том, где и когда с этими предметами им приходилось встречаться, зафиксировать в

памяти, если дети их увидели впервые. Педагог организует и практическую деятельность с предметами (фрукты – моют, чистят, режут, едят; одежду – чистят, складывают, вешают, надевают, снимают и т. д.), игровую деятельность (игры «Магазин», «Одень куклу на прогулку»), изобразительную деятельность (рисуют, раскрашивают, делают аппликацию из готовых форм, лепят фрукты и т. п.).

Основными методами ознакомления детей с окружающим являются разнообразные наблюдения и практические действия с предметами или их изображениями. По мере речевого развития детей включаются и словесные методы: беседа, угадывание по описанию, рассказывание и т. п. Наблюдения организуются педагогом и воспитателями на занятиях и в свободное от занятий время – на прогулках и экскурсиях. От рассмотрения натуральных предметов и их изображений (картинок, муляжей, чучел и т. п.) дети переходят к просмотру диапозитивов, кинофильмов, детских спектаклей.

Педагоги стремятся, чтобы представления детей об объектах и явлениях (о предметах ближайшего окружения, о растениях и животных, объектах и явлениях неживой природы) не были отрывочными, случайными, искаженными. Необходимо все факты показывать в разнообразных связях и отношениях: временных, пространственных, причинно-следственных. Однако усложнение всех сведений должно идти постепенно. К ранее известному детям необходимо систематически возвращаться, напоминать о том, что уже было в их опыте; добавляя что-то новое, обобщать и систематизировать усвоенное в разных условиях.

По возвращении детей в дошкольное учреждение из дома педагог должен стремиться выявить, что нового узнал или увидел ребенок, находясь в кругу семьи, гуляя на улице, посещая с родителями магазины, мастерские, аптеки, кинотеатры и т. п. Доступными ему средствами (имитируя действия, изображая события в рисунке, называя предметы или действия знакомыми словами, указывая на соответствующие предметы или иллюстрации) ребенок может хотя бы в общих чертах поделиться своими новыми впечатлениями, выразить отношение к увиденному, пережитому. Педагог помогает оформить его рассказ речевыми средствами (отдельными фразами или маленьким связным текстом), поощряет его желание узнать что-то новое и принести информацию в группу.

Педагоги подсказывают детям, о чем они могут рассказать своим родителям, когда отправляются домой; помогают им в оформлении сведений, напоминают о наиболее интересных фактах и событиях. Педагоги стремятся привлечь родителей к работе по обогащению представлений детей об окружающем мире, по расширению кругозора детей, настраивают их не столько на проведение занятий, дублирующих содержание работы и детском саду, сколько на проведение с детьми прогулок, экскурсий, посещение кинотеатров, музеев.

Программа по ознакомлению с окружающим предусматривает постепенное усложнение содержания работы данного раздела. На втором и третьем годах обучения материал в равной мере включает в себя сведения о предметах и явлениях ближайшего окружения, о живой и неживой природе, о людях и их занятиях. Весь материал сгруппирован тематически. Темы повторяются и усложняются по мере чередования событий в жизни детей, увеличения объема сезонных наблюдений.

Подразделение на особые направления работы – природоведческое (ознакомление с неживой и живой природой), обществоведческое (жизнь людей в обществе), отчасти математическое (количественные, временные, пространственные отношения) – начинается с четвертого года обучения, хотя все сведения и на данном этапе включены в темы, которые постепенно укрупняются.

Материал распределен по месяцам. В программе указано, в каком месяце ведется ознакомительная или обобщающая работа по названной теме. Вместе с тем предполагается, что процесс ознакомления с окружающим является непрерывным, и

педагог каждый раз, на новом уровне, возвращается к тем темам, которые уже включались ранее в содержание занятий. Занятия по ознакомлению с окружающим необходимо проводить живо, при большом разнообразии действий с предметами, с использованием выразительной наглядности. На втором и третьем годах обучения воспитатель организует их по подгруппам в утренние часы, на четвертом и пятом годах обучения – с целой группой в послеобеденное время.

Желательно, чтобы место проведения занятий не было строго фиксированным. Их можно организовывать в группе, на участке, в уголке живой природы, в других помещениях детского сада (в зависимости от темы занятий). Даже само изменение места для проведения различных наблюдений разрушает стереотипное восприятие материала и повышает эмоциональное отношение к окружающему и изучаемому. Важным моментом в организации этих занятий является также подключение к наблюдениям и практическим действиям самых разных людей (можно приглашать няню, медсестру, родителей, детей из других групп). Это способствует тому, что дети будут стремиться в дальнейшем не только узнать что-либо для самих себя, но и поделиться впечатлениями с другими, передать кому-либо новую интересную информацию.

Работа по ознакомлению с окружающим проводится воспитателем и сурдопедагогом. Первый планирует материал в соответствии с программой как на специальные занятия, так и на свободное от занятий время. Педагог на занятиях по развитию речи опирается на запас жизненных представлений у детей, ведет работу над правильным речевым оформлением материала, усвоенного детьми спонтанно и в процессе специальных занятий, дополняет имеющиеся представления и знания новыми сведениями, включает полученные детьми отрывочные знания в содержание других занятий, подводит их к новым обобщениям.

Ознакомление с окружающим является пропедевтикой для изучения детьми различных учебных предметов в школе. Вместе с тем этот раздел программы включает и анализирует необходимые для ребенка-дошкольника сведения о среде, в которой он существует. Дифференциация представлений об окружающей действительности закладывает основы категориального строя мышления, который необходим в дальнейшем для усвоения основ наук. Чувственное познание предметного мира, которое является ведущим на этапе дошкольного детства, создает базу для материалистического мировосприятия и миропонимания. Таково значение данного направления работы с детьми дошкольного возраста.

Методические рекомендации к разделу «Развитие речи»

Формирование словесной речи у глухих детей в процессе (всей воспитательно-образовательной работы является одной из основных коррекционно-педагогических задач специального дошкольного учреждения. По мере усвоения детьми языка слух и овладения речевым мышлением качественно меняется весь ход их психического развития, все в большей мере приближай их к норме. Уровень владения речью, темпы усвоения речевых средств и успешность их применения во многом определяют развитие языковых способностей и тем самым культуру личности.

Ранний и дошкольный возраст является наиболее сензитивным (особо чувствительным, восприимчивым) к усвоению речи, особенно ее звукового строя и артикуляции.

В настоящей программе воспитания и обучения глухих дошкольников, как и в предшествующих программах, работе по формированию словесной речи придается чрезвычайно большое значение. Однако усиление работы по данному разделу выражается не в бесконечном количественном увеличении речевого материала, не в преобладании занятий по развитию речи над всеми другими в общем объеме воспитательно-коррекционной работы специального детского сада. Это неизбежно

привело бы к формализации педагогического процесса, к обеднению других направлений работы с глухими детьми.

В целях оптимизации всего педагогического процесса и усиления работы по речевому развитию глухих детей данная программа намечает следующие пути:

1. Использование различных условий для обучения детей речи и применение разнообразных методических приемов с учетом этих условий.

2. Нахождение соотношения форм речи на каждом возрастном этапе, выделение ведущих и вспомогательных средств для развития того или иного вида речевой деятельности.

3. Обеспечение единства в подходе к работе над грамматическими, лексическими, фонетическими значениями, к развитию понимания речи и ее применению.

4. Тематическая организация речевого материала для обработки его на специальных занятиях по развитию речи.

5. Упорядочение речевых единиц на основе отбора типов фраз и словарного материала.

В сложившейся практике утвердился такой подход к обучению глухих детей речи, при котором основная работа по речевому развитию осуществляется на специальных занятиях. Речевой материал планируется и первоначально предъявляется сурдопедагогом. На долю воспитателя специально выделяется так называемый бытовой словарь, который он разучивает с детьми в режимные моменты или на занятиях по различным видам деятельности. На воспитателя возлагается также задача периодически повторять с детьми темы, доучивать слова и фразы, которые были пройдены на занятиях по развитию речи.

Такая практика сложилась стихийно, без каких-либо методических рекомендаций и советов со стороны, без достаточного знания и учета существующих методик. Деление словаря на «учительский» и «воспитательский», порционное изучение языковых средств ничего общего не имеет с существующей системой обучения глухих детей, противоречит естественному ходу речевого развития, не ведет к овладению языком. Такой подход к обучению речи, как показывают наблюдения и специальные проверки, даже при большой четкости планирования занятий, при всяческих попытках увеличить их количество за счет других видов деятельности, при активном стремлении педагогов проводить с детьми индивидуальные дополнительные занятия по обучению речи, при систематических проверках усвоения словаря весьма редко дает хорошие результаты. Язык нельзя просто выучить, им нужно овладеть. Для этого важно, прежде всего, приблизить процесс специального обучения языку к естественному ходу овладения речи ребенком.

Создание подлинной речевой среды, о которой много говорится в учебниках и пособиях по сурдопедагогике, как раз и состоит в том, чтобы необходимый для усвоения речевой материал звучал, употреблялся часто, в самых разнообразных условиях предъявления и всегда к месту в соответствии с ситуацией, с деятельностью ребенка, с его потребностями в выражении просьб, желаний, отношений. Для употребления слова, фразы не требуется точного понимания их значения и усвоения структуры (звуковой, буквенной, дактильной) с первого предъявления. Важно, чтобы ребенок вслед за педагогом, с его помощью или самостоятельно употреблял необходимые по логике деятельности речевые средства. Педагог не должен стремиться все время проверять, знает ли ребенок то или иное слово, заставлять его запоминать, объяснять значение и т. д. Его роль сводится к побуждению произнести слово или фразу, найти нужную табличку или продактилировать слово (с опорой на табличку, по подражанию педагогу или самостоятельно).

Педагог или воспитатель развивает у детей деятельность говорения как совместную, основанную на подражании. Взрослый должен стремиться с самого начала

говорить как можно больше, употребляя в повторяющихся или сходных ситуациях одни и те же слова, выражения, включая ребенка в совместные действия, наблюдения.

Весь речевой материал первоначально предъявляется детям для слухозрительного восприятия и фиксируется на табличках печатными буквами. Слова прочитываются детьми глобально. С третьего года обучения используемый ранее речевой материал предъявляется и в дактильной форме. Дактильное чтение слов на табличках и совместное со взрослым устно-дактильное проговаривание усваивается как способ расчлененного, т. е. более точного, аналитического восприятия и воспроизведения слов и фраз, которые первоначально воспринимались целостно и приближенно (в соответствии с заданным объемом речевого материала для первого и второго года обучения).

При всех способах предъявления речевых средств педагогом и воспроизведения их ребенком целью обучения является применение речи, использование языка слов в соответствии с потребностями и задачами общения. В ходе развития речи постепенно усваивается структура слова, уточняется его значение. Нельзя думать, что только при полном усвоении слова (его строения и значения) можно пытаться его пускать в ход. В процессе многократного использования слов и фраз происходит как бы шлифовка смыслового значения и звуко-буквенной структуры. Привычка ребенка проговаривать вслух то, что он видит, узнает в окружающей обстановке, хочет обозначить словом, зависит от того, насколько часто, систематически он это делает. Именно эта внешняя речь, постоянное говорение до подражанию взрослым, а затем и самостоятельно, постепенно переходит в план внутренней речи и становятся основой **речевого мышления**. Чтобы научить ребенка говорить, надо вызвать у него деятельность говорения. Поэтому речь должна пониматься педагогом как процесс, как речевая **деятельность**, а не как набор речевых средств (слов, фраз), которые надо закрепить за реальными предметами, действиями, признаками и запомнить как своеобразные ярлыки. Запоминание речевых средств будет осуществляться в процессе частого употребления в соответствующих ситуациях. Педагога не должен смущать тот факт, что требуется большое количество повторений одного и того же речевого материала, а дети каждый раз как бы не узнают его и нуждаются в помощи. У педагога должна быть установка на то, что он проговаривает сам и побуждает проговаривать ребенка весь требуемый по ситуации речевой материал, независимо от степени знакомства с ним. Не должно быть стремления заранее определить активный и пассивный словарь.

Такое распределение на «актив» и «пассив» произойдет позже и у каждого ребенка индивидуально. У одних детей даже такие слова, как *положи, позови, принеси* остаются в пассиве, хотя и встречаются на каждом шагу; другие же дети надолго запоминают некоторые слова с одно-двухразового предъявления и охотно употребляют их в соответствующих условиях, хотя с общепринятой точки зрения они являются нечастотными (*превратилась, соскучиться, брошь, помада, умер* и др.).

Частота и систематичность употребления речевых средств, во-первых, не исключает работы по их упорядочению, по проведению языковых наблюдений, а, во-вторых, требует создания специальных условий, обеспечивающих разносторонний характер проработки речевого материала.

Первоначально намеченные программой речевые средства впервые предъявляются в условиях бытовой деятельности. В режимные моменты, на прогулке, в свободной деятельности детей педагог обозначает словом или фразой то, что привлекло их внимание, с чем они действуют, что им нужно для удовлетворения потребностей. Называя предметы, действия, явления, взрослый побуждает ребенка отраженно повторить сказанное. Ребенок как бы привыкает «метить знаками» факты окружающей среды. Никакого запоминания от ребенка, естественно, не требуется.

Затем на следующем этапе указанный речевой материал попадает в первичную отработку на занятия по видам деятельности, в процессе которых дети учат отражать

свои впечатления и представления об окружающем. Если в реальной бытовой обстановке ежедневно употребляющийся речевой материал усваивается бессистемно, стихийно, то на занятиях по видам деятельности этот же материал начинает усваиваться ребенком в логике той предметной деятельности, которую он осуществляет. Этот уровень уже ведет к систематизации, к упорядочению. Слова-названия ребенок усваивает группами, семьями.

В дальнейшем материал, прошедший лишь частичную проработку в связи с той или иной деятельностью, попадает на занятия по ознакомлению с окружающим, где он уже тематически организован и где происходит новая его перегруппировка и более тщательная отработка либо звуковой стороны, либо смысловой. На всех этих промежуточных этапах каждая речевая единица отрабатывается в зависимости от характера самой предметной деятельности. Затем она (речевая единица) появляется для ребенка на занятиях по развитию речи в процессе отработки той или иной темы. На этих занятиях речевой материал отчасти употребляется еще в логике предметной – производятся какие-либо действия по группировке самих предметов, отчасти это делается уже в логике языковой – составляются слова, отрабатывается фразовый материал (в дидактических играх или в специальных речевых упражнениях). Таким образом, намеченные в программе слова являются как бы кочующими из одних условий употребления в другие: Ребенок присматривается к слову с разных сторон. Идет развитие значения слова, уточняется его строение, накапливается опыт его употребления, которое может быть доведено до уровня автоматизма.

Программой предусматривается повторяемость речевого материала как по вертикали, т. е. на протяжении (всех лет обучения), так и по горизонтали, т. е. в разных условиях употребления в один и тот же отрезок времени. Для обеспечения перехода речевых единиц из одних условий употребления в другие (в один и тот же период времени) программа предусматривает тематическую близость занятий по разным ее разделам, а также прохождение тем с учетом сезонных явлений, событий, связанных с датами красного календаря, усложняющейся деятельности детей.

Перед сурдопедагогом и воспитателем стоит задача методически воплотить данные требования программы по развитию речи. Это, безусловно, требует глубокого знания всех разделов программы, а не только программы по речи, совместного планирования работы педагогом и воспитателями. С этой целью необходимо при отборе речевого материала стремиться, чтобы каждый из работающих с глухими детьми на своих занятиях, в условиях своего вида деятельности изучал с детьми не часть речевого материала программы, а весь этот материал.

Для оптимизации процесса обучения предусматривается изменение соотношения используемых форм словесной речи. На первом и втором годах обучения в целях усиления работы по развитию слухового восприятия и формированию произношения не применяется дактилология. Речевой материал предъявляется на табличках для глобального чтения и слухо-зрительно. От детей требуется приближенное проговаривание слов (от рефлексорного артикулирования отдельных звуков до воспроизведения контура слова, его слоговой структуры), которое по мере применения фонетической ритмики и развития навыка подражания становится все более уточненным. От педагога требуется соблюдение нормального темпа произношения слова или фразы, который несколько замедляется при проговаривании слова, предъявленного на табличке. Дети запоминают «рисунок» слова и соотносят табличку с предметом (подкладывают таблички). Весь первый этап обучения характеризуется нерасчлененностью, слитностью, глобальностью и приближенностью в восприятии слова и его воспроизведении. Такой способ овладения речевым материалом допустим лишь на первых порах, когда идет включение ребенка в деятельность, привыкание к разнообразным ситуациям применения слова. Естественно, это может осуществляться

на сравнительно небольшом объеме речевого материала. Поэтому для первых двух лет обучения объем словаря строго регламентирован (200 – 230 слов).

По мере расширения сферы употребления усвоенных таким образом слов возникает необходимость более точного их восприятия и произношения. Для увеличения темпов накопления речевых единиц необходимыми становятся дополнительные опоры, вспомогательные средства. На третьем году обучения начинается использование дактилологии, подготовительные упражнения по овладению которой проводились в течение всего второго года обучения. Вначале дактилология используется в целях аналитического чтения слов на табличках, более точного воспроизведения структуры знакомых слов и применяется не на всем материале, а выборочно, на словах, строение которых надо уточнить в связи с изучением данной конкретной темы. Поэтому роль дактилологии в этот период сугубо вспомогательная. Она помогает перейти от целостного восприятия и приближенного воспроизведения к аналитическому и, следовательно, помогает осознать то, чем ребенок уже владеет. Но это не значит, что из всех форм речи она становится самой легкой. Она усваивается многими детьми труднее, чем устная форма речи.

По мере перехода к новому речевому материалу роль дактилологии меняется. Многие слова уже усваиваются детьми преимущественно в устно-дактильной форме и в процессе отработки доводятся до уровня слухо-зрительного «восприятия и устного произношения (с допустимыми заменами звуков)». Таким образом, если на первом и втором годах предусмотренный программой речевой материал включается главным образом в устной и письменной формах, то на третьем году он доводится до уровня дактильного чтения и воспроизведения. Новый материал уже подается в трех формах, устно-дактильной, устной и письменной, с преобладанием устно-дактильной формы. На последующих этапах все три формы речи используются в равном объеме, каждая в своем функциональном назначении. Устная форма становится типичной для всей разговорно-обиходной речи, для непосредственного общения взрослого и детей, а также детей между собой при обмене короткими репликами, включающими часто употребительные и хорошо знакомые слова. Письменная форма речи все больше начинает применяться для написания каких-либо названий, требующих запоминания. С этой формой речи дети сталкиваются и при чтении текстов, которое занимает на старших годах обучения значительное место. Дактильная форма речи привлекается в случаях затруднений в восприятии речевого материала (новые слова, трудные по структуре, усложненные предложения, недостаточно прочно усвоенные слова). Иными словами, дети должны уметь воспринимать и воспроизводить весь речевой материал в разных формах, однако это не значит, что каждое слово и каждое высказывание следует обязательно «пропускать» через все три формы. Только в целях преднамеренного запоминания тех или иных речевых единиц они могут быть последовательно проговорены, продактилированы и написаны.

Во всех случаях, когда у детей возникают затруднения в восприятии или воспроизведении того или иного слова, в помощь одной форме речи может быть привлечена другая. Так, на первом и втором годах обучения при затруднениях восприятия речевого материала на слухо-зрительной основе используется табличка с напечатанным словом, и наоборот. На третьем году обучения, в начале использования дактилологии, именно она и окажется самой трудной формой речи, хотя призвана помочь анализу слова. В помощь ей должны привлекаться табличка или дактилирование педагога, а также устное слово. По мере овладения навыками дактилирования наиболее трудной станет устная форма речи, особенно при все увеличивающемся речевом материале. Для облегчения восприятия и воспроизведения слова в устной форме используется как табличка (письменная форма), так и дактилирование. Как видим, применение всех форм речи должно быть достаточно гибким, с учетом этапа обучения, уровня овладения теми или иными словами, структурных

особенностей слова или фразы. Важно помнить и о том, что одним детям труднее дается устная форма, другим, наоборот, дактильная. При обязательном усвоении всех форм речи за дошкольный период целью работы является достижение хорошего уровня развития речи в устной форме.

В данной программе по речевому развитию глухих детей предусматривается многоплановая работа над речевым материалом. Весь словарь, включенный в программу, должен с самого начала использоваться во фразовой речи. Предметом изучения являются не слова и фразы, а способ передачи информации, обслуживания предметной деятельности речью (как сказать, как спросить, как попросить). При этом важны не грамматические формы слов, а смысловое значение и оформление целых фраз. В этих фразах и усваиваются детьми формы слов. Например, познакомив детей со словом *кукла*, их не учат образовывать разные формы этого слова, а дают набор необходимых типов фраз, которые усваиваются в целом виде: *Вот кукла. Можно взять куклу. У куклы красивое платье.* Другие формы данного слова для деятельности детей оказываются до поры до времени ненужными и, следовательно, не употребляются. Таким же образом употребляются разные формы других частей речи: в целых фразах, в соответствии с речевыми задачами. Педагог обращает внимание на изменение форм слова, тщательно исправляет все искажения и ошибки в речи детей, помогает им увидеть аналогию в образовании форм: *Принеси белку. Принеси собаку. Тут белка. Тут собака. Нет белки. Нет собаки.*

По мере накопления в речи таких аналогий у детей формируется способность к регуляризации, уподоблению одних форм другим в сходных сочетаниях и типах фраз. Именно это и является базой для практических языковых обобщений, которые ведут к усвоению грамматического строя речи, к пониманию грамматических значений без специального изучения правил.

В процессе восприятия и воспроизведения каждой фразы дети одновременно воспринимают как ее грамматические, так и лексические и фонетические значения, т. е. ими воспринимается последовательность слов во фразе, форма этих слов, их звуко-буквенное строение и значение (предметная отнесенность или обобщенное значение данного слова). Нет необходимости с детьми дошкольного возраста проводить изолированные занятия по ознакомлению со значениями слов или с формообразованием. Все сопоставления речевого материала: речевых оборотов, разных типов фраз, форм слов, сходных по строению слов, однокоренных, близких по значению слов – целесообразно проводить по мере накопления речевых единиц. Никакого смысла нет и в разграничении видов речевой деятельности дошкольников (только говорить, или только писать, или только читать), и в разделении речи на разговорную и описательно-повествовательную. Для такого деления требуется достаточно высокий уровень речевого развития и усвоения языковых явлений и закономерностей.

Глухие дошкольники находятся на стадии практического усвоения речи и элементарных языковых наблюдений, позволяющих проводить лишь первичную систематизацию языковых средств. Исходя из этого, программой предлагается проводить единые занятия по развитию речи, которые предусматривают разные направления работы: ознакомление с обобщающими словами, группировку слов со сходными морфемами (слова одного корня: *игра, играть, игрушки*; с одинаковыми приставками: *пришел, приехал* и т.д.), обучение чтению, говорению, письму, построению по образцу предложений разных типов – вопросов, сообщений, поручений, отрицаний и т. п. По мере расширения словарного запаса уточняются значения слов, ведутся наблюдения над многозначностью слова, разграничиваются слова, близкие по значению, противоположные по значению.

Приведем примеры таких сопоставлений, которые ведут к уточнению значения и строения речевых единиц:

Лежит – спит. (Важно показать различие.)

Мальчик уронил мяч. Мяч упал на землю. (Предотвратить смешение понятий: уронить и упасть)

Куда положил...? В шкаф. Где лежит? В шкафу. (Разграничить формы.)

Дал что? – Конфету. Угостил чем? – Конфетой. (Показать разный способ сочетания слов.)

Завязать – развязать (Противоположность действия.)

Мальчик не болеет. Мальчик здоров. (Сходство по смыслу.)

Таким образом, в предъявлении речевого материала детям надо учитывать, что в языке нет ничего единичного; каждая речевая единица должна быть многократно сопоставлена с тем, что уже усвоено, чтобы точнее воспринять ее строение и значение

Педагогам важно знать, что при полноценном речевом общении с детьми вовсе не обязательно изобретать особые методические приемы для сопоставления одной речевой единицы с другими, выделять эти единицы, продумывать, с чем их можно сравнить, от чего отдифференцировать, и т. д. Условия для такого уточнения смысла и строения каждой единицы, для установления аналогии заложены в самой речевой системе, и при хорошей речевой практике ребенок может всем этим овладевать как бы спонтанно. При употреблении любого вновь усвоенного слова в нескольких фразах разного типа обеспечиваются условия для усвоения **синтагматических**, т.е. междусловных связей. Например: *Ест ложкой. Взял ложку. У Вовы нет ложки. Вот ложка.*

В процессе сближения в одной ситуации таких предложений дети овладевают междусловными связями, которые при переносе на новые слова (*ест вилкой, взял вилку, нет вилки, вот вилка*) усваиваются уже как связи, отношения, а не как конкретные формы слов. В реальном речевом потоке при богатой речевой практике условий такого сближения фраз, когда одно и то же слово оказывается в разных связях, сколько угодно.

Другой вид связи, который усваивается в сопоставлении или в преднамеренном сближении фраз в оплошном речевом потоке – связь **парадигматическая**, т. е. смысловая. Например: *Будем играть. Возьми куклу. Возьми машину. Какую игрушку ты хочешь взять?*

Слова *кукла, машина, игрушка* в этих условиях находятся в смысловых связях, родо-видовых отношениях. Как видим, при употреблении в одном ряду такого типа высказываний, где сталкиваются слова, находящиеся в определенных смысловых связях, дети усваивают **парадигматику** языка. Из приведенных примеров следует, что вместо постоянного разъяснения детям значений и строения речевых единиц нужно широко пользоваться речью, давать избыточный речевой материал в каждой конкретной ситуации.

Широкая речевая практика в детском саду для глухих детей, как вне занятия по развитию речи, так и на самих занятиях (т. е. непрерывный процесс обмена разнообразной, содержательной для детей информацией в словесной форме), обеспечивает и тренировку в восприятии и говорении, и полноценные условия для усвоения лексических и грамматических значений языка.

Поскольку содержанием речевых занятий являются различные языковые наблюдения, направленные на уточнение структуры слов и фраз, на сопоставление речевых единиц, употребляющихся в речевом потоке, материал этих занятий целесообразно организовать тематически.

Программой предлагается 25 наиболее значимых для детей дошкольного возраста тем, которые в совокупности охватывают все основные сферы деятельности и познания ребенка-дошкольника. В число тем включены, например, такие, как: игрушки, продукты питания, растения, животные, одежда, посуда, мебель и др. Тематическая организация речевого материала на занятиях так же, как и систематическое речевое общение в разных видах деятельности, позволяет усваивать

каждую речевую единицу в единстве формы и содержания, в единстве обучения чтению, письму, говорению, дактилированию, слушанию. Весь речевой материал отрабатывается в процессе называния предметов и действий, составления рассказов, описания картинок, чтения коротких текстов и т. п.

Одним из важных звеньев работы по развитию речи является формирование словарного состава, под которым подразумевается усвоение ребенком необходимых слов и выражений, понимание их в связном тексте и актуализация в собственной речи. Речевой материал, предусмотренный всеми разделами программы, в том числе и программой по развитию речи, сконцентрирован в словаре. Данный словарь включает как весь материал обиходно-разговорной речи, связанной с организацией жизни и быта детей, так и слова, знакомство с которыми предусмотрено содержанием различных занятий (например, занятия по развитию движений – *бросать, лезть, подтягиваться, колонна, бегом, шагом*). В основу систематизации и отбора словаря положен тематический принцип, т. е. лексика подобрана с учетом содержания 25 тем, предусмотренных программами по ознакомлению с окружающим и развитию речи. Весь словарь распределен по частям речи, так как это более удобно для работы. В словарном списке не указаны лишь некоторые служебные слова (предлоги, частицы), не имеющие самостоятельного значения. При включении их в связную речь педагог должен руководствоваться потребностями речевой ситуации. В словарь включено около 2500 слов, еще 10% от общего количества слов может быть включено в словарь по усмотрению педагога. Это может быть лексика, специфическая для данного края, города, определенной климатической зоны, связанная с событиями, которые происходили в данном учреждении (например, для детей, живущих в южных республиках, это названия растений, некоторых видов животных).

Программой предусмотрено всестороннее усвоение слова – от отработки его структуры и звуко-буквенного состава до уточнения его значения в различных контекстах и уяснения родо-видовых и понятийных связей данного слова с другими. Эти аспекты работы не являются целью отдельных занятий, а обеспечиваются в процессе последовательной работы на разных занятиях по определенной тематике.

В программе намечена система работы по формированию словарного состава речи и уяснению значения слова:

а) весь словарный материал, с которым знакомятся дети, предьявляется в структуре связного высказывания – фразы. На первом и втором годах обучения это самое элементарное высказывание, состоящее из 2 – 3 слов (*Это мяч. Тут кукла. Надень шапку*);

б) все слова предлагаются для активного использования, однако уровень усвоения словаря может быть разным: одни слова дети скоро начнут использовать в собственных высказываниях, другие – понимать в различных контекстах, а часть может оказаться в сфере понимания лишь в условиях определенной ситуации;

в) в процессе работы в течение года педагогу необходимо предусмотреть повторяемость наиболее нужных для общения и организации различных видов деятельности слов, они должны использоваться не менее 20 – 25 раз в день.

Знакомство детей с новым словом происходит в процессе подражания действиям педагога или выполнения его инструкций в игровой ситуации или в процессе какого-либо вида деятельности. В зависимости от характера лексики, условий ее употребления выделяется несколько этапов в работе над словом. Первоначально дети знакомятся со словом в быту, в ходе выполнения различных режимных моментов (*пойдем гулять, спи, ешь, засучи рукава*), на занятиях по различным видам деятельности (например, на занятиях по счету – *сравни, измерь, плюс, минус*), во время пребывания дома. Это этап непреднамеренной работы над словом, когда дети узнают лишь предметную отнесенность слова, его ближайшее значение. С той степенью точности, которую они имеют, дети воспроизводят слова и их сочетания устно

(голосом, сочетанием звуков), а начиная с третьего года обучения – устно-дактильно. Некоторые слова вследствие их частой повторяемости могут быть достаточно хорошо усвоены на данном уровне и не станут предметом занятий по развитию речи (*обедать, спать, вода, вкусно*). Однако большая часть речевого материала, представленного в словаре, требует специальной отработки на занятиях по развитию речи. Так, познакомив детей на занятиях по ознакомлению с окружающим и во время организации режимных моментов с некоторыми предметами одежды, педагог выносит этот материал на занятия по развитию речи, где уточняются значения знакомых слов, вводятся новые. Материал для занятий на втором году обучения подбирается из словаря программы этого года, который представлен поквартально, на последующих годах обучения – из общего словаря, рассчитанного на пять лет. Подбирая новые слова и выражения для занятий, педагог учитывает этап обучения, уровень общего и речевого развития детей, знакомые слова данной тематики. На втором – пятом годах обучения на занятиях по определенной теме повторяется словарь предыдущих лет обучения. При отборе словарного материала педагогу необходимо не только выбрать новые слова, необходимые для данной темы, но и предусмотреть употребление материала из других тематических групп, использовать слова в тех формах, которых требует ситуация (*Назови диких животных. Где они живут?*).

В соответствии с требованиями программы для уточнения значений слова, использования его в различных вариантах каждое слово включается в разные типы речевых высказываний: вопрос, побуждение, сообщение, отрицание (*У кого кукла? Принеси куклу. Я дал куклу Маше. У меня нет куклы*). В соответствии с возможностями детей такие элементарные высказывания используются начиная с первого года. С третьего года обучения дети знакомятся с обобщающими словами. Педагог проводит постоянную работу по уточнению родо-видовых и понятийных связей (*Лук, морковь – овощи. Какие овощи ты еще знаешь?*). На данном этапе проводится значительная работа по уточнению и расширению значения слова. Это достигается с помощью использования разнообразных методических приемов.

Для установления и закрепления связи между словом и предметом, действием, явлением целесообразно использовать такие приемы, как действия с предметами, зарисовки, драматизация, демонстрация действий, работа с текстом. Актуализации слов в речи детей, включению их в речевую практику служат рассказывание, беседы по картине, пересказ, беседы, ответы на вопросы. Каждый из этих способов может быть использован в зависимости от этапа обучения, общего и речевого развития детей. Значение слова уточняется и расширяется и при дифференциации слов, близких по значению или написанию: некоторых обобщающих слов, часто смешиваемых детьми (*сад – огород, материалы – инструменты*), глаголов, значения которых необходимо уточнить (*принести – унести, взять – дать*). Подобная дифференциация не является обособленным направлением в работе, она должна органично включаться в занятия по соответствующей тематике. На занятиях по развитию речи в течение всех лет обучения выносятся довольно значительный материал, небольшая часть которого становится объектом языковых наблюдений. Такие практические наблюдения на хорошо знакомом детям материале проводятся с целью воспитания интереса к составу и форме слова, хотя никакие грамматические термины, правила не сообщаются.

Грамматические формы усваиваются детьми по мере отработки специально подобранных типов предложений, которые включаются в различные тренировочные упражнения, проводимые на занятиях при создании ситуаций, по картинкам, по демонстрации действий, в процессе разбора содержания прочитанного по вопросам и т. п. Представленные в программе типы предложений от одного года к следующему варьируются и усложняются. Формы слов и связи между ними не называются, отдельно не отрабатываются, но сопоставляются друг с другом по мере накопления фразового материала. Предметом наблюдений являются и однокоренные слова (*почта,*

почтальон; смех, смешной, смешно), синонимы (*чистый, аккуратный*), антонимы (*чистый – грязный, горький – сладкий*, а также *правда – неправда, аккуратный – неаккуратный*). Педагог акцентирует внимание детей на различном значении некоторых слов (*У меня есть сестра. Вова не хочет есть яблоко*). На последних годах обучения детям даются самые простые примеры словообразования (*сад – садовый, платье мамы – мамино платье*). Подобные упражнения увязываются с тематикой занятия. Это наиболее высокий уровень работы над значением слова.

Параллельно с работой над значением слова проводится отработка его звуко-буквенного состава и структуры в русле той темы, которой посвящено занятие, специальное время на это не выделяется. Дети знакомятся со структурой слова при восприятии его на табличке слухо-зрительно, только на слух. Отработка и закрепление звуко-буквенного состава происходит в процессе проговаривания, дактилирования, чтения и собственного письма детей. В связи с этим придается большое значение воспроизведению слова в различных формах.

Проверка усвоения слов проводится на отработанном материале и в основном должна отражать усвоение тематического словаря. Проверка проводится на материале фраз, а не отдельных слов. Это могут быть различного рода поручения, инструкции, включающие проверяемые слова (*Нарисуй огурец. Покажи нос и глаза. Дай карандаш*). Фразовый материал составляется с учетом года обучения, уровня, речевого развития детей.

Методические рекомендации к разделу «Игра»

Игра является ведущей деятельностью ребенка-дошкольника и оказывает значительное влияние на его психическое и речевое развитие, формирование личности. Учитывая большую воспитательно-образовательную роль игры, в специальных дошкольных учреждениях для глухих детей ей уделяется большое внимание и на обучение игре выделено определенное время в учебном плане.

Для эффективного руководства игрой, для того чтобы она могла выполнять свою роль в развитии детей, необходимо учитывать особенности, которые присущи играм глухих дошкольников. Игры глухих детей беднее по содержанию, однообразнее и проще, чем игры их слышащих сверстников. Вместе с тем маленькие глухие дети склонны к чрезмерной детализации и педантичной передаче наиболее наглядных действий, часто не самых существенных для данной игры. Нередко у глухих дошкольников отмечается стремление к однообразному воспроизведению и повторению одних и тех же игр и ролей. Вне специального обучения игры глухих детей в течение длительного времени сохраняют некоторые из указанных особенностей, и подлинная сюжетно-ролевая игра не возникает.

Воспитатель планирует и проводит занятия по сюжетно-ролевой и подвижной игре.

В процессе обучения **сюжетно-ролевым играм** на начальных этапах (первый и второй годы обучения) детей учат правильно пользоваться игрушками, отображать наблюдаемые в быту, на прогулках и экскурсиях действия и явления. Обучая простым игровым действиям, формируют у детей предпосылки сюжетно-ролевой игры. На последующих этапах, по мере формирования игровой деятельности, дети учатся подчинять свои действия взятой на себя роли и сюжету игры, отражая увиденное в быту. В ходе коллективных игр дети учатся играть вместе, у них складываются определенные нравственные и этические отношения, они овладевают нормами общественного поведения. Используя в игре предметы-заменители, действуя в воображаемой ситуации, дети постигают значение символов. В связи с большой воспитательно-образовательной значимостью сюжетно-ролевой игры ей отводится большая часть учебного времени: на всех годах обучения на этот вид игры выделяется два занятия в неделю.

Дидактическая игра направлена на то, чтобы научить детей правильно, полно и точно воспринимать предметы, их свойства и отношения (цвет, величину, форму, пространственные отношения и т.д.). Дидактическая игра имеет важное значение для умственного развития ребенка и овладения им различными видами изобразительной деятельности (рисованием, конструированием и т.д.). Без специальной работы восприятие дошкольника длительное время остается фрагментарным, им выделяются или наиболее бросающиеся в глаза свойства, или же те, которые имеют значение для элементарных действий с предметами. Этот вид игр выносятся на специальные занятия один раз в неделю на всех годах обучения. Кроме специальных игровых занятий дидактическая игра находит место на других занятиях: развитии речи, ознакомлении с окружающим, формировании математических представлений и др.

Подвижные игры, включающие активные двигательные действия, служат задачам физического воспитания; в процессе подвижных игр дети постигают правила коллективной игры, знакомятся с особенностями поведения и повадок животных, с наиболее характерными моментами выполнения трудовых действий и т. д. Подвижные игры проводятся на занятиях по физическому воспитанию, на прогулках, в свободное время. Кроме того, на втором и третьем годах обучения одно занятие в неделю посвящается подвижной игре.

Для того чтобы игры могли выполнять свою роль в развитии детей, необходимо правильно и последовательно планировать игры, методически верно организовывать, а также оснащать необходимыми игрушками.

В программе указана примерная тематика игр на каждый квартал. Данный перечень может быть изменен по усмотрению воспитателя, однако требования программы каждого года обучения должны быть выполнены. После перечня игр приводится необходимый для их проведения и организации речевой материал, который дети должны понимать и активно использовать в процессе игр. Воспитатель должен пользоваться и общим словарем к программе, подбирая лексику с учетом особенностей речевого оформления той или иной игры, этапа обучения и индивидуальных возможностей детей. Занятия по игре нельзя подчинять задачам развития речи, на первом месте должны стоять задачи формирования игровой деятельности, а слова и фразы используются постольку, поскольку это необходимо для проведения игры. Не следует заниматься предварительным заучиванием и отработкой произношения слов. Вместе с тем ограничение речевого материала, неумение использовать имеющийся у детей запас слов и выражений обедняет игры, делает их менее содержательными. Воспитатель должен проводить постоянную работу по формированию потребности в общении в процессе игры.

В ходе подготовки к занятиям воспитатель может использовать методическую литературу по обучению игре, адресованную воспитателям массовых детских садов, однако словарный материал необходимо подбирать в соответствии с возможностями глухих детей, с учетом их словарного запаса. Не рекомендуется брать игры, содержащие большие, малодоступные для глухих детей тексты.

Методические рекомендации к разделу «Развитие слухового восприятия и обучение произношению»

Целью работы по развитию слухового восприятия и обучению произношению является формирование у глухих дошкольников навыков восприятия (на слухозрительной и слуховой основе) и воспроизведения устной речи. В процессе работы формируется и развивается как речевой слух детей, так и восприятие ими неречевых звуков (включая музыкальные).

За период обучения в детском саду дети должны овладеть навыками устного общения, умением произносить речевой материал внятно и естественно.

Работа по развитию слухового восприятия и обучению произношению ведется при широком использовании звукоусиливающей аппаратуры стационарного типа и индивидуальных слуховых аппаратов, которые используются в течение всего дня, начиная с первого года обучения. Параллельно с этим детей следует тренировать и в восприятии материала на слух без аппаратуры.

Успех работы по развитию слухового восприятия и формированию произношения в большей мере определяется качеством речи взрослых, являющейся для детей образцом для подражания. Произношение взрослых должно быть естественным, так как любое утрирование приводит к неправильному произношению у детей, и, кроме того, привыкнув к такому у восприятию речи, дети не смогут понимать обычную естественную речь.

Весь речевой материал должен произноситься голосом разговорной громкости, в нормальном темпе, с правильным выделением ударного слова, с соблюдением норм орфоэпии. Речь взрослых должна быть интонированной, эмоционально окрашенной.

Работа по развитию слухового восприятия и формированию произношения должна проводиться в ходе всего учебно-воспитательного процесса: на занятиях педагога, воспитателей, музыкального работника (а по возможности – и родителей), при проведении режимных моментов, в играх, в повседневном общении. При этом весь речевой материал дети воспринимают слухо-зрительно (т. е. видят губы педагога, а при необходимости – табличку или дактилирующую руку и слушают, что он говорит), а часть материала – только на слух.

Специальная работа проводится на занятиях: фронтальных и индивидуальных. Время занятий делится поровну между работой по развитию слухового восприятия и формированием произношения. Кроме этого, педагог ежедневно проводит фонетическую зарядку, ей отводится 3 – 5 мин. фронтального занятия по любому разделу программы.

РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ

Дошкольный период является диагностическим по отношению к выявлению слуховых возможностей глухих детей: уточняется состояние тонального слуха дошкольников, их возможностей в восприятии на слух речи и неречевых звучаний.

В процессе развития слухового восприятия глухие дошкольники учатся реагировать на разнообразные звуки (неречевые и речевые), т. е. обнаруживать наличие звука.

Одновременно с обучением реагировать на разнообразные звуки дети учатся различать на слух звучание игрушек, слов, словосочетаний, фраз. Различение звучаний происходит при непосредственном зрительном выборе объектов. Так, перед ребенком ставят либо игрушки, звучание которых нужно определить (например, при выборе из двух: барабан, дудка), либо предметы, картинки, таблички, соответствующие словам, фразам, различаемым ребенком на слух (например, при выборе из трех: дом, собака, рыба).

После того как глухие дошкольники научатся различать на слух первые слова и фразы, они обучаются их **опознаванию** на слух; в отличие от различения, никакой зрительной опоры не дается. Ребенок повторяет воспринятое на слух слово (словосочетание, фразу, текст), воспроизводит его как услышал, и лишь затем педагог подкрепляет сказанное картинкой (предметом, табличкой). При этом сурдопедагог должен быть уверен, что ребенок правильно соотносит свое проговаривание с тем или иным предметом, действием, фразой. Весь новый речевой материал глухие сначала учатся различать на слух, а затем – опознавать на слух.

На третьем-четвертом годах обучения педагог начинает учить детей распознавать на слух незнакомый по звучанию речевой материал, воспроизводя

услышанное слово (словосочетание, фразу) точно, приближенно или говоря отдельные элементы речевого задания.

Содержанием работы по развитию слухового восприятия являются: выработка условно-двигательной реакции на звук; различение на слух неречевых и речевых сигналов; обучение восприятию на слух речевого материала.

Выработка условно-двигательной реакции на звук

Эта работа предусматривает обучение ребенка умению реагировать на звучание неречевых сигналов и речи (слогосочетания, слова) определенным действием (например, собирать пирамиду). Прежде всего дети должны уметь по сигналу педагога выполнять то или иное действие (например, по поднятии флажка хлопать в ладоши, топать и т. д.). Этим умением дети овладевают на фронтальных занятиях сурдопедагога и воспитателя, в играх.

Первая игрушка, звучание которой ребенка учат слушать, – барабан. Если ребенок старше 3 лет, то педагог ставит его лицом к себе на расстоянии 1 м, бьет в барабан, шагает на месте, произнося *та-та-та*, и побуждает к этому ребенка. Когда малыш начинает самостоятельно (без побуждения) шагать при ударах в барабан, произнося, как может, *та-та-та*, педагог встает за спиной ребенка на расстоянии 0,5 – 1 м и ударяет в барабан. Если малыш не начинает шагать, нужно вновь встать перед ним и несколько раз ударить в барабан, а затем опять встать за спину. Убедившись, что ребенок воспринимает звучание барабана на слух (обычно всем детям это доступно), педагога постепенно удаляясь от малыша, определяет максимальное расстояние, на котором он реагирует на данный звук. Аналогично используются и другие игрушки, на звучание которых дети реагируют конкретным движением: бубен – топают одной ногой, произнося *топ-топ*, шарманка – «поют» *ааа*. Эти звучащие игрушки подносятся ближе к уху ребенка, чем барабан, – на расстояние 15 – 20 см. Надо отметить, что не все дети воспринимают на слух звучание таких игрушек, как свисток, металлофон, шарманка.

Если ребенку меньше 3 лет, то в ответ на звучание игрушки его учат нанизывать кольца пирамиды, бросать пуговицы в бутылочку и т. п. Впоследствии на специальных фронтальных занятиях детей учат производить определенные действия и произносить те или иные слогосочетания при звучании игрушки.

Параллельно с обучением восприятию звучания игрушек педагог вырабатывает у детей условно-двигательную реакцию на звучание речевых сигналов (слогосочетаний и слов). Вначале он учит малыша нанизывать кольца пирамиды {нагружать машину кубиками и т. п.) в момент произнесения слогосочетания, которое он воспринимает слухозрительно. Когда ребенок научен этому, педагог голосом разговорной громкости произносит ему на ухо (без экрана) слогосочетание (например, *пу-пу-пу*) и одновременно его рукой нанизывает кольца пирамиды (выкладывает один из элементов мозаики и т. п.). Упражнение продлевается до тех пор, пока ребенок сам начинает выполнять действие в момент произнесения слогов. Затем педагог произносит те же слогосочетания, но уже при использовании экрана. Если после этого ребенок перестал реагировать на звучание, можно увеличить силу голоса. Когда выработана четкая реакция на громкий голос, надо постепенно снижать его до разговорной громкости, а затем так же постепенно увеличивать расстояние от уха ребенка.

Обучая детей восприятию звучания игрушек и голоса, следует помнить, что воспроизводить звучание надо с одной и той же интенсивностью, но с разным временным интервалом; нельзя сразу после произнесения слогов или звучания игрушки убирать экран, смотреть на ребенка, так как малыш будет реагировать на внешние признаки, а не на звук. В последующие 1,5 – 2 года педагог постепенно увеличивает то расстояние, на котором каждый ребенок ощущает звучание неречевых и речевых сигналов. Так же вырабатывается реакция на звучание голоса разговорной громкости у

тех дошкольников, которые вначале ощущают лишь голос повышенной громкости, а на звучание игрушек не реагируют. Работа проводится без использования звукоусиливающей аппаратуры.

Как только выработана реакция на звучание речи (слогосочетания), педагог приступает к установлению на аппаратуре режима усиления громкости для каждого ребенка. Результативность работы по развитию слухового восприятия, как и обучения произношению, находится в прямой зависимости от правильности выбранного режима. Педагог надевает на ребенка наушники, устанавливает регуляторы громкости в среднее положение и произносит в микрофон (на расстоянии 7 – 10 см) голосом разговорной громкости какое-либо слогосочетание. Ребенок воспринимает его слухозрительно (видит губы педагога и слушает) и в ответ снимает кольцо пирамиды или выполняет какое-либо другое действие. Затем педагог закрывает лицо экраном (до глаз) и вновь произносит то же слогосочетание. Если ребенок не реагирует на произносимые слоги, то надо постепенно прибавлять усиление до того момента, когда у малыша появится четкая реакция на звучание. Если же реакция отмечена сразу, педагог постепенно убавляет усиление и определяет минимальную степень усиления, при которой дошкольник четко реагирует на произносимые слогосочетания. Затем педагог проверяет наличие ощущения звучания слов (например, произносит за экраном слова *дом, папа, лопата, чай* и т. п.), пытаясь уменьшить усиление. Режим усиления речи устанавливается на каждое ухо в отдельности (начиная с хуже слышащего уха), после чего ребенку предлагают воспринимать на слух звучание слогов и слов при прослушивании двумя ушами. Если аппаратура имеет лишь один регулятор громкости, то степень усиления устанавливается сразу при прослушивании двумя ушами.

Так как для восприятия речи слухозрительно или только на слух усиление, при котором ребенок ощущает звук, недостаточно, то оно увеличивается (так, шкала регулятора громкости имеет 8 – 10 делений, усиление увеличивается на 0,5 – 1; например: ребенок ощущает звук при усилении, равном 4, рабочее усиление будет равно 4,5 – 5).

Усиление подбирается на фронтальной аппаратуре, на аппаратуре для индивидуальных занятий, на индивидуальном слуховом аппарате (при этом расстояние от ребенка до педагога с аппаратом должно быть не менее 1 – 1,5 м; аппарат должен быть закреплен на одежде ребенка таким образом, чтобы расстояние от его рта до микрофона аппарата не превышало 15 – 20 см).

На втором и последующих годах обучения режим усиления речи на всех типах аппаратуры проверяется при различении детьми на слух слов. Педагог предлагает ребенку различать слова (например, *дом – рыба – лопата*), сначала слухозрительно, а затем только на слух. В процессе различения слов на слух отмечается степень усиления речи, при которой оказываются лучшие результаты. Степень усиления речи также подбирается на каждое ухо в отдельности (начиная с хуже слышащего уха) и проверяется при прослушивании двумя ушами. Подобранный уровень усиления речи не является постоянной величиной. В ходе работы она обязательно меняется, как правило, в сторону уменьшения. При этом расстояние от микрофона стационарной аппаратуры до рта говорящего – 7 – 10 см, а при использовании индивидуального слухового аппарата – 1 – 1,5 м. Режим усиления речи уточняется педагогом в начале и в середине учебного года.

Говоря об усилении речи, важно отметить, что это касается и работы без аппаратуры. Если дошкольник хорошо различает и опознает предлагаемый материал непосредственно у уха, следует увеличить расстояние от губ говорящего до уха ребенка (не усиливая голоса).

Обучение различению на слух неречевых и речевых сигналов

При проведении данной работы педагог должен знать:

на каком расстоянии **каждый** ребенок реагирует на звучание игрушек, перечисленных в программе, без аппаратуры и с индивидуальным слуховым аппаратом (или у ребенка отсутствует реакция на восприятие звучания какого-либо инструмента, например на звучание шарманки, металлофона и т. п.);

реагирует ли каждый ребенок на перечисленные в программе игрушки при восприятии их звучания через звукоусиливающую аппаратуру коллективного пользования (расстояние от микрофона – 10 – 30 см); при этом удары по барабану должны быть тихими, в противном случае можно нанести детям акустическую травму (это же касается и других звучащих игрушек, если велика интенсивность их звучания).

Различение проводится на материале только тех звучащих игрушек, которые доступны слуху детей. Так, если у дошкольника отсутствует реакция на звучание, свистка, то эта игрушка не берется для различения с другими¹. Это касается и расстояния, на котором дети ощущают звучание игрушек. Например, если ребенок слышит звук гармоники на расстоянии 1 м, а барабана – 4 м, то их дифференциация должна проводиться на расстоянии не более 1 м, чтобы слуху ребенка были доступны звучания обеих игрушек (при этом по барабану следует производить более тихие удары). Данное требование сохраняется и в дальнейшем.

При обучении различению на слух неречевых и речевых сигналов дети вначале на слухо-зрительной основе воспринимают образец звучаний в отдельности, затем учатся их дифференцировать, далее слушают образцы и, наконец, приступают к их различению только на слух. Каждый раз в случае ошибки педагог предъявляет то или иное звучание для слухо-зрительного восприятия, а затем – только на слух.

Работа по различению на слух неречевых и речевых звучаний проводится на специальных фронтальных занятиях: она ведется в основном с использованием индивидуальных слуховых аппаратов, а также с аппаратурой коллективного пользования и без звукоусиливающей аппаратуры.

Параллельно с проведением работы в данном направлении ведется обучение детей восприятию на слух речи.

Обучение восприятию на слух речевого материала

В течение первых двух лет обучения исходной единицей в работе по развитию слухового восприятия являются звукоподражания, лепетные и полные слова. Глухие дети вначале учатся различать и опознавать на слух звукоподражания, слова и словосочетания, а лишь затем – фразы, состоящие из этих слов. Начиная с третьего года обучения исходной единицей в развитии слухового восприятия становится фраза. С этого времени дошкольники учатся сначала различать на слух фразы (не менее трех). При удовлетворительном их различении на слух (т. е. при их дифференциации в 80 – 100% случаев) ребенку предлагают различать на слух слова и словосочетания, которые входят в данные фразы. Впоследствии к первым фразам прибавляются следующие. Так постепенно нарастает «слуховой словарь».

В процессе работы по развитию слухового восприятия глухие дошкольники выполняют поручения, отвечают на вопросы, пересказывают услышанное. При этом очень важно, чтобы восприятие на слух определенного речевого материала способствовало формированию устной речи детей в естественной ситуации: чтобы при прослушивании вопроса ребенок сразу отвечал на него, не повторяя его при восприятии поручения, и выполнял поручение, также не повторяя сказанного.

Правильность восприятия на слух проверяется ответной реакцией ребенка: если она соответствует сказанному педагогом, то считается, что речевой материал воспринят правильно. Только в некоторых случаях педагог просит ребенка повторить сказанное им.

¹ На индивидуальных занятиях педагог постоянно возвращается к тем игрушкам, звучание которых пока недоступно слуху ребенка, и пытается выработать у него реакцию на этот звук.

Обучение глухих дошкольников восприятию на слух речевого материала начинается с различения звукоподражаний.

Методика работы. Перед ребенком ставят два (впоследствии три и более) предмета (например, самолет и собака), таблички к ним не подкладывают.

1. Педагог в микрофон без экрана произносит *в – ·*, показывает, как летит самолет, продолжая произносить *в – ·*.

Затем произносит *ав-ав-ав* или *ам-ам-ам* и, одновременно действуя игрушкой, показывает, как бежит и лает собака.

2. Ребенок различает эти два звукоподражания слухо-зрительно. В ответ на звучание он производит соответствующее действие с игрушкой и произносит звукоподражание (как может). Когда ребенок научится различать эти звукоподражания слухо-зрительно, педагог переходит к следующему этапу.

3. Педагог показывает, как летит самолет, и в микрофон за экраном произносит *в – ·*; затем предлагает ребенку показать, как летит самолет, и при этом еще раз произносит *в – ·*. То же проделывается и с собакой (*ав-ав-ав* или *ам-ам-ам*).

4. Ребенок различает на слух звукоподражания, выполняя соответствующее действие и произнося (как может) это звукоподражание. Каждый раз в случае ошибки педагог произносит звукоподражание, которое ребенок воспринимает сначала слухо-зрительно, а затем – только на слух.

Для различения подбирают звукоподражания, резко отличные по звучанию, например: *в – ·*, *ам-ам-ам*, *пи-пи-пи-пи* (птицы), *пrr* (лошадь). Парные звукоподражания планируются на неделю. Если ребенок научился различать их на слух раньше, то на следующее занятие ему предлагают два новых звукоподражания. Если же и после третьего занятия он не может различать данные звукоподражания, то все равно дается новая пара звукоподражаний, остается лишь то, которое ребенок слышит лучше, и к нему подбирается новое.

Детям, легко справляющимся с различением на слух звукоподражаний при выборе из двух, дается новое задание, при котором выбор увеличивается до 3 – 5 единиц.

На первом же году обучения дети учатся различать на слух звукоподражания, лепетные и полные слова. К полным словам педагог, а затем и сами дошкольники подкладывают таблички, написанные печатными буквами.

С первого года обучения дети учатся и **опознавать** на слух звукоподражания и лепетные слова, а со второго года – полные слова.

На начальном этапе первую половину занятий педагог учит ребенка различать звукоподражания и слова на слух (картинки или предмет кладут перед малышом), а в конце занятия взрослый убирает игрушки, таблички, картинки в мешочек, коробку и предлагает ребенку угадать, что там (т. е. малыш сначала различает материал на слух, а затем опознает его на слух). Когда дошкольник начинает справляться с заданием, педагог уже в начале занятия предлагает ему опознавать звукоподражания и слова на слух. С этой целью взрослый приносит коробку или мешочек с игрушками (картинками) и просит ребенка угадать, что там.

На втором году занятий глухие дети учатся различать на слух не только отдельные слова, но и фразы. Методика работы аналогична. В начале обучения на столе должны лежать таблички, соответствующие данным фразам, произносимым педагогом. Когда ребенок хорошо справляется с заданием (может различить фразы на слух), таблички убирают и предлагают ему вначале различать фразы на слух (без табличек), а затем и опознавать их на слух.

На третьем – пятом годах обучения резко возрастает количество фраз, словосочетаний и слов, которые дети учатся воспринимать на слух, причем не только различать, но и опознавать их. Для различения, а тем более для опознавания на слух

берутся фразы и слова из разных тематических групп. Работа проводится таким образом, чтобы дети учились опознавать их на слух вне ситуации.

Если на начальном этапе слуховой тренировки глухие дошкольники учились различать речевой материал сначала слухо-зрительно и лишь затем только на слух, то со второго полугодия третьего года обучения каждое новое слово, словосочетание, фраза предлагается ребенку сразу на слух. Если после 4 – 5-кратного повторения материал не воспринят на слух, то слово или фраза повторяются для слухо-зрительного восприятия, а затем – только на слух,

На третьем году обучения начинается работа и по опознаванию на слух знакомых детских стихов и песенок. Педагог сразу произносит четверостишие или поет песенку и спрашивает ребенка, что он услышал. Затем песенка или стихотворение предъявляется для слухо-зрительного восприятия, а затем и на слух. Упражнение проводится и на последующих занятиях, до тех пор, пока дошкольник не научится узнавать данное четверостишие (песенку) на слух. В дальнейшем педагог ведет аналогичную работу со вторым (и последующими) четверостишием (песенкой). Эти упражнения проводятся как на индивидуальных, так и на специальных фронтальных занятиях.

На пятом году обучения ведется подготовка детей к восприятию на слух текстов. Для этого дошкольники учатся воспринимать слухо-зрительно и различать на слух речевой материал типа: *Девочка взяла бумагу и карандаш. Девочка рисует мяч.* Данный речевой материал предлагается для слухо-зрительного восприятия. После его однократного прослушивания ребенок должен сказать, что он понял. Если он не может повторить, то текст предъявляется слухо-зрительно еще раз и вновь ребенка просят повторить, что он понял. Если и в этом случае он не может повторить воспринятое (чего, как правило, не должно быть на четвертом и пятом годах обучения), то материал предлагается дошкольнику для прочтения. Затем педагог дает образец звучания данного речевого материала: показывая ребенку написанную на табличке первую фразу, он произносит ее за экраном, затем то же делает и со второй фразой.

В дальнейшем дети учатся различать на слух фразы, слова и словосочетания, их составляющие, которые дают вразбивку (фразы, написанные на табличке, а также соответствующая картинка или предметы находятся на столе перед ребенком). После того как ребенок научится различать на слух фразы и слова, ему предлагают выполнить ряд заданий. Вопросы и задания предъявляются сразу на слух и на табличках не пишутся. (Табличка, на которой написаны данные фразы, картинка или соответствующие предметы находятся перед ребенком.) Если после двукратного повторения вопроса (задания) ребенок не смог его понять, то педагог повторяет вопрос слухо-зрительно, а затем – на слух.

Речевой материал считается усвоенным, если дошкольник воспринимает на слух обе фразы и все слова и словосочетания из них, данные вразбивку, а также отвечает на вопросы и выполняет задания, воспринятые только на слух. Работа с тем или иным речевым материалом проводится в течение 3 – 5 занятий.

Развитие слухового восприятия должно осуществляться в ходе всего учебно-воспитательного процесса. Только при условии проведения интенсивной работы я сурдопедагогом, и воспитателями, и музыкальными работниками могут быть выполнены программные требования.

На фронтальных занятиях по всем разделам программы основным способом восприятия речевого материала является слухо-зрительный. Упражнения на восприятие материала только на слух вводятся со второго полугодия первого года обучения и проводятся в ходе всего занятия, но носят непродолжительный характер. Материал этих упражнений органически входит в содержание занятий и мотивируется ходом учебно-воспитательного процесса.

Знакомый по звучанию речевой материал предъявляется детям сразу на слух и повторяется не более двух раз. Если фраза (слово) не воспринята всеми детьми, она предлагается слухо-зрительно, а затем – на слух.

Новая, незнакомая по звучанию фраза (слово) - предъявляется тоже слухо-зрительно и подкрепляется письменной табличкой. Затем фраза (слово) повторяется для восприятия на слух, а табличка выставляется в специальное наборное полотно. На следующем занятии фраза (слово) предлагается сразу на слух и повторяется до двух раз. Если она не понята всеми детьми, то повторяется уже слухо-зрительно, а затем вновь на слух. По мере усвоения фразы (слова) соответствующая табличка из наборного полотна убирается и ее место занимает новая.

Содержанием фронтальных занятий по развитию слухового восприятия прежде всего является работа над восприятием на слух неречевых и речевых сигналов- их различение, определение количества звучаний, их продолжительности, громкости, прерывности, характера (марш, вальс, полька), ритмичности, определение направления звука, а также различение высокого и низкого, мужского и женского голосов, оркестрового, хорового и сольного исполнения, инструментальной и вокальной музыки и речи. На фронтальных занятиях дети также учатся воспринимать на слух знакомые стихи и песенки. Различение и опознавание на слух слов и фраз также может быть содержанием фронтальных занятий, но при условии, что восприятие данного материала на слух доступно всем детям.

На индивидуальных занятиях по развитию слухового восприятия основным способом является восприятие речевого материала только на слух. Если после 4 – 5-кратного повторения материал не воспринят ребенком на слух, то фраза или слово повторяется для слухо-зрительного восприятия, а затем предлагается вновь на слух

Содержанием работы по развитию слухового восприятия на индивидуальных занятиях является обучение детей различению, опознаванию и распознаванию на слух слов, словосочетаний, фраз, а также подготовка к восприятию на слух текстов

На первом году обучения на индивидуальных занятиях проводится работа по увеличению расстояния, на котором дети реагируют на звучание неречевых и речевых сигналов, а также попытка выработать реакцию на звучание игрушек, слогов, произносимых голосом разговорной громкости. На это отводится 2 – 3 мин на одном занятии в неделю; работа проводится с одной-двумя звучащими игрушками или слогосочетаниями.

В течение года в работу по развитию слухового восприятия следует включать материал программы данного года обучения, а также материал программы предыдущих лет.

Материал по развитию слухового восприятия на индивидуальных и фронтальных занятиях планируется на месяц или квартал и на каждое занятие, в планах отмечается усвоение детьми программного материала Педагог ведет индивидуальный учет «слухового словаря», который дети постепенно накапливают в процессе работы по развитию слухового восприятия.

В конце каждого полугодия и года проводится **проверка** усвоения детьми программных требований по развитию слухового восприятия. Умение различать на слух неречевые и речевые звучания проверяется в ходе проведения контрольных фронтальных занятий. Умение различать и опознавать на слух знакомый по звучанию речевой материал проверяется на индивидуальных занятиях. Так, к концу года дети должны уметь:

на первом году обучения – различать на слух (при выборе из 2 – 3) звукоподражания, лепетные и полные слова и опознавать на слух звукоподражания и лепетные слова;

на втором году обучения – различать (при выборе из 5 – 7) и опознавать на слух слова и словосочетания и различать фразы (при выборе из 3 – 5)¹;

на третьем – пятом годах обучения – опознавать на слух 20 контрольных речевых единиц, состоящих из слов, словосочетаний, фраз, текстов (детские стихи и песенки), которые предъявляются вразбивку и отбираются из разных тематических групп.

Контроль за включением в проверку всего пройденного материала возлагается на старшего воспитателя детского сада, который присутствует на контрольных фронтальных и индивидуальных занятиях и фиксирует результаты.

Речевой материал считается усвоенным, если дети не менее чем в 60% случаев правильно выполняют предложенные на слух задания, отвечают на вопросы, повторяют услышанное, грамотно оформляют свои высказывания и реализуют в устной речи свои произносительные возможности.

Обучение произношению

Формирование произносительных навыков у глухих дошкольников происходит на базе их развивающегося слуха и при участии зрения (т. е. при слухо-зрительном восприятии, что принципиально расширяет возможности детей в усвоении произношения при подражании речи взрослых.

Исходной единицей в обучении произношению является слово, так как именно оно – основная единица языка и в нем реализуются все стороны произношения. Обычно дошкольники усваивают воспроизведение слова при подражании речи взрослых, воспринимаемой слухо-зрительно или на слух. В этом случае они овладевают в первую очередь словом как слого-ритмической структурой, а также усваивают в нем произнесение ряда звуков. Этому также способствует широкое использование фонетической ритмики. Детям предлагают для подражания различные виды движений, сочетающиеся с произнесением фраз, словосочетаний, слов, слогов и звуков. Фонетическая ритмика способствует формированию у глухих дошкольников ритмико-интонационной структуры слова и фразы, более естественной, слитной, ритмичной речи.

В работе над произношением в дошкольный период выделяются два этапа.

На первом этапе – с начала обучения детей до 4 – 4,5 лет – необходимо: а) развивать у детей способность к подражанию звучащей речи (сначала это подражание крайне несовершенно, постепенно оно становится все более и более точным); б) побуждать дошкольника выражать желания, чувства, сообщения устно в любом доступном ему оформлении (аналогично лепету слышащего ребенка); в) формировать потребность в устном общении словом или фразой на уровне произносительных возможностей каждого ребенка.

Первый этап обучения характеризуется тем, что усвоение произносительных навыков осуществляется при подражании речи педагога и воспитателей, воспринимаемой слухо-зрительно и на слух. При этом в качестве методического приема широко используется фонетическая ритмика. Первый этап обучения произношению является периодом нерегламентированного усвоения звукового состава речи.

Усвоение произносительной стороны речи в данный период крайне индивидуально. Это обусловлено тем, что остатки слуха, подражательная способность и моторные возможности у детей различны. В речи дошкольников наряду с правильным

¹ Дети, начавшие обучаться с 3 лет, на первом году обучения должны научиться различать на слух (при выборе из 3 – 6) звукоподражания и слова и опознавать на слух звукоподражания, на втором году – различать (при выборе из 7 – 10) и опознавать на слух звукоподражания и слова и различать на слух фразы-поручения (при выборе из 6 – 8).

воспроизведением звуков имеют место многочисленные звуки-заменители. Усвоение слова также может идти у всех детей по-разному.

Значительное нарушение слуховой функции не позволяет сформировать полноценную устную речь лишь на основе подражания ей. Поэтому на втором этапе работы (начиная с 4 – 4,5 года) обучение произношению приобретает регламентированный характер. В первую очередь устанавливается определенная система замен звуков для воспроизведения состава слова. Если на первом этапе работы дети используют в речи большое количество заменителей на месте тех звуков, произнесением которых они еще не овладели, то на втором этапе задачей педагога является регламентация этих замен в соответствии с сокращенной системой фонем.

На первом этапе работы произносительные навыки формируются, главным образом на основе подражания речи при ее слухо-зрительном восприятии. На втором этапе широко привлекаются также тактильно-вибрационные ощущения детей, а при необходимости и специальные логопедические приемы. Однако возможности дошкольников в усвоении произносительных навыков остаются различными. Это обусловлено не только разной способностью к подражанию, неодинаковыми двигательными возможностями, степенью и характером нарушения слуховой функции, но и теми конкретными произносительными навыками, которыми овладел каждый ребенок на первом этапе. Индивидуальные особенности детей должны быть учтены при проведении дальнейшей работы над произношением.

Формирование устной речи ведется в ходе всего учебно-воспитательного процесса. В течение всего дня, а не только на занятиях педагога и воспитателей, необходимо побуждать детей к самостоятельным устным высказываниям. Все сотрудники детского учреждения в меру своих возможностей должны контролировать устную речь воспитанников. Если педагог и воспитатели, зная произносительные возможности каждого ребенка, требуют их максимальной реализации в речи, то, например, няня или повар могут лишь предложить ребенку повторить то, что он сказал плохо (*Я не поняла. Повтори*).

Специальное обучение произношению осуществляется в форме фронтальных и индивидуальных специальных занятий. Их содержание определяется задачами формирования произносительных навыков.

На индивидуальных занятиях формируются навыки звуковоспроизведения, корректируются дефекты голоса, звуков, сочетаний звуков, недостатки воспроизведения слова. Эти занятия по своему содержанию обычно несколько опережают фронтальные. Прежде всего на них проводится работа над такими сторонами произношения, которые только по подражанию плохо усваиваются глухими детьми. На индивидуальных занятиях педагог добивается первичного умения воспроизвести тот или иной звук, закрепляет произносительные навыки, которые могут быть утрачены. Кроме того, на этих занятиях проводится работа по закреплению незапланированных звуков, которые появились у ребенка спонтанно.

На фронтальных занятиях также закрепляются произносительные навыки. Материал занятий должен соответствовать программным требованиям данного года обучения и быть доступным всем или большинству детей группы как по содержанию и грамматическому оформлению, так и по возможностям в звуковоспроизведении. Несмотря на то, что произносительные навыки у детей еще непрочны и они порой произносят неправильно, это не является препятствием к проведению занятия. Важно, чтобы дети могли по требованию педагога воспроизвести необходимое слово, слог, отдельный звук правильно.

Цель ежедневной 3 – 5-минутной фонетической ритмики – с одной стороны, закрепить произносительные навыки, с другой – предупредить их распад. В связи с этим и подбирается материал для занятий. Во-первых, в речевой материал включаются те звуки, над которыми проводится работа с большинством детей в данное время. Во-

вторых, берется такой материал, над звуками которого работа проводилась ранее, а сейчас не запланирована, но без нее произносительные навыки могут распасться.

Речевой материал должен также отвечать фонетической теме занятий: если, например, проводится работа над звуками *ж*, *н*, то речевой материал должен содержать слова, включающие эти звуки. Речевой материал следует подбирать таким образом, чтобы в одном слове не было двух (или более) звуков, одинаково сложных для детей на данном этапе работы. Например, если проводится работа по автоматизации звука *к* и коррекции звука *с*, то нельзя использовать в качестве речевого материала слова, содержащие оба эти звука, например, такие, как: *собака*, *коса*, *песок* и т. д. Целесообразнее использовать слова, в которых эти звуки вместе не встречаются (*кот*, *окно*, *кино*, *суп*, *спасибо*, *усы*, *нос*).

В выборе речевого материала при прочих равных условиях отдается предпочтение разговорной лексике. Необходимо подбирать слова и выражения, которыми дети пользуются постоянно.

Как уже отмечалось, произносительные навыки глухих дошкольников формируются на основе подражания речи взрослых, воспринимаемой ими слухозрительно. Но большинство глухих малышей к началу обучения в специальном учреждении не умеют осознанно подражать даже крупным движением рук. Поэтому на начальных этапах обучения, особенно при работе с детьми на первом году занятий, большое внимание уделяется обучению подражанию. Эта работа проводится индивидуально и коллективно с самых первых дней пребывания ребенка в детском саду. Педагог проводит ее во время занятий, воспитатель – во время подвижных игр и на прогулке.

Детям предлагают для подражания различные движения, сопровождаемые произнесением слов, слогов или звуков. Например, быстрая и медленная ходьба гуськом сопровождается произнесением слогосочетания *па-па-па* в темпе, соответствующем темпу движения; хлопки в ладоши сопровождаются произнесением слогосочетания *та-та-та* (также в различном темпе); при плавном разведении рук в стороны дети учат произносить звук *а* (кратко и долго) и т. п.

Задача педагога – научить детей воспроизводить максимально точно не только само движение, но и его характер: энергичный, резкий и плавный, одноразовый или повторяющийся (например, хлопнуть в ладоши один раз или много). От того, насколько дети овладеют этим умением, во многом зависит не только эффективность использования фонетической ритмики в качестве методического приема, но и то, насколько в дальнейшем речь детей будет естественна, слитна, ритмична и выразительна.

Каждый случай появления какой-либо голосовой реакции у ребенка следует отметить – похвалить малыша, дать ему возможность послушать себя (поднести микрофон).

В процессе общения дети на основе подражания речи взрослых при постоянном побуждении к устному воспроизведению овладевают словом как ритмико-интонационной структурой. Ребенок может воспроизводить одни слова точно (*мама*, *дай*, *там*), другие – приближенно, со звуковыми заменами («тамалет» – *самолет*, «папа» – *пока*, «вата» – *вода*) или усеченно («пака» – *собака*, «ма» или «ко» – *молоко*). Некоторые дети воспроизводят один или несколько звуков слова, другие – слоговой состав слова, его ритмический рисунок, не соблюдая звуковой состав («маймэ» – *спасибо*, «папапё» – *молодец*).

Уточняя и развивая произносительные возможности детей, педагог на специальных занятиях проводит работу по вызыванию, автоматизации и коррекции звуков с обязательным закреплением их в слове и фразе. Одновременно с этим на другом речевом материале учит детей произносить слова слитно, с соблюдением звуко-слогового состава, с ударением, в нормальном темпе, с соблюдением норм орфоэпии. Эта работа проводится со словами, звуковым составом которых дети уже овладели.

Недостаточно научить детей правильно произносить изолированные слова. Следует формировать у них умение воспроизводить фразу: слитно, на одном выдохе, при необходимости членя ее на синтагмы, сохраняя правильное воспроизведение входящих в нее слов, с учетом взаимовлияния соседствующих. На материале фразы дети овладевают элементами интонации.

При необходимости с детьми проводится работа по развитию речевого дыхания и голоса, устранению их дефектов.

Работа над различными сторонами произношения ведется в системе. Это не просто последовательное изложение приемов работы над речевым дыханием, голосом, звуками, словами и фразами. На каждом занятии ведется всестороннее обучение произношению. Насыщенность занятия определяется его содержанием и стоящими перед ним задачами обучения.

Работа над речевым дыханием

С первых дней пребывания ребенка в детском саду ведется работа над речевым дыханием. Для этого используются различные упражнения: поддувание кусочков ваты, мелких игрушек, продувание шарика через трубочки разной длины и другие упражнения подобного рода. Работа проводится в течение всего первого года обучения (сначала на индивидуальных, а затем только на фронтальных занятиях).

Развитию речевого дыхания у детей способствует вся работа по формированию навыка воспроизведения звуков, слогов, слов и фраз с использованием фонетической ритмики.

Работа над голосом

Постоянное пользование звукоусиливающей аппаратурой, наличие обратных микрофонов позволяет не прибегать к тактильным ощущениям ребенка при вызывании голоса. Ребенок определяет на слух наличие или отсутствие голоса у себя и у педагога. Первые произвольные голосовые реакции появляются у детей при подражании речи взрослого. Работа над звуками (в основном гласными), слогами, слогосочетаниями с использованием в качестве методического приема фонетической ритмики предполагает одновременную работу и над голосом. Устраняя возникшие дефекты голоса (нарушение его высоты и силы, гнусавость, хриплость), необходимо в первую очередь использовать остаточный слух детей.

Работа над звуками

Первый этап обучения (использование фонетической ритмики при работе над звуками речи).

Приведем примерные движения для рук, которые могут быть использованы при произнесении звуков с одинаковым способом артикуляции. При этом характер движений остается постоянным.

Гласные звуки. Движения, сопровождающие произнесение гласных звуков, должны быть плавными и достаточно продолжительными.

А: и. п. – руки перед грудью. Произнося звук *а* – ·, широко развести руки в стороны. По динамике слабо¹.

О: и. п. – руки внизу. Произнося звук *о* – ·, руки через стороны поднять вверх и соединить над головой. По динамике слабо.

У: и. п. – кисти рук у плеч. Произнося звук *у* – ·, руки вытянуть вперед. По динамике напряженно.

Э: и. п. – руки вперед – в стороны. Произнося звук *э* – ·, руки поднять к плечам. По динамике слабо.

¹ По динамике слабо – упражнение выполняется без сильного мышечного напряжения, по динамике напряженно – со значительным мышечным напряжением.

И: и. п. – кисти рук у плеч. Произносятся звук *и* – ·, тянуть руки вверх, приподняться на носки. По динамике очень напряженно.

Согласные звуки. Согласные звуки вызываются главным образом в сочетании с гласными. По характеру артикуляции можно выделить согласные: взрывные глухие (*п, т, к*), взрывные звонкие (*б, д, г*), смычно-проходные (*м, н, л*), фрикативные глухие (*ф, с, ш, х*), фрикативно-звонкие (*в, а, ж*), вибрант (*р*), аффрикаты (*ц, ч*). Специальная работа по формированию у дошкольников мягких согласных не проводится, но некоторые из этих звуков нередко появляются в самостоятельной речи детей (иногда на месте твердых).

Взрывные глухие согласные. Движения, сопровождающие произнесение звуков этой группы, быстрые, резкие, по динамике напряженные.

П: произносятся слог *па*, резко опустить руки со сжатыми кулаками вниз; резко опуская руки со сжатыми кулаками вниз, одновременно произносить *па-па-па-па*¹.

Т: произносятся слог *та*, резко раскрывать сжатый кулак, раскрывая сжатые кулаки, одновременно произносить *та-та-та-та*.

К: произносятся слог *ка*, резко откинуть назад голову, одновременно руки, согнутые в локтях, резко отвести назад.

Взрывные звонкие согласные. Движения, сопровождающие произнесение звуков этой группы, быстрые, но расслабленные.

Б: и. п. – руки согнуты в локтях. Произносятся *ба-ба-ба-ба*, расслабленно встряхивать кисти рук, одновременно медленно наклоняясь вперед; произносятся слог *ба*, резко, но расслабленно опустить руки вниз.

Д: и. п. – руки перед грудью. Произносятся *да-да-да-да-да-да*, встряхивать кисти перед грудью; произносятся *да*, утвердительно кивнуть головой.

Г: произносятся *га-га, га-га*, многократно соединять указательный и большой пальцы рук; произносятся *га*, соединить указательный и большой пальцы рук.

Смычно-проходные согласные. Движения, сопровождающие произнесение звуков этой группы, медленные, плавные, несколько напряженные.

М: и. п. – руки согнуты в локтях на уровне груди. Произносятся слог *ма*, на *м* руки вытягивать вперед, как бы преодолевая сопротивление воздуха, на *а* – руки свободно разводятся в стороны. Интервала между движениями нет, одно движение плавно переходит в другое.

Н: и. п. – руки перед грудью ладонями к себе. Произносятся слог *на*, на *н* – руки вперед, на *а* – руки свободно разводятся в стороны.

Л: и. п. – руки согнуты в локтях, подняты на уровне плеч. Произносятся *ля-ля-ля-ля*, делать вращательные движения кистями рук.

Фрикативные глухие согласные. Движения, сопровождающие произнесение звуков этой группы, плавные, продолжительные, очень напряженные.

Ф: и. п. – руки на уровне шеи ладонями от себя, локти вниз. Произносятся звук *ф*, развести руки в стороны.

Х: и. п. – руки согнуты в локтях, ладонями от себя, локти вниз. Произносятся звук *х*, руки вытянуть вперед.

С: и. п. – руки перед грудью. Произносятся звук *с*, руки опустить вниз или развести в стороны.

Ш: и. п. – руки перед грудью. Произносятся звук *ш*, делать волнообразные движения вниз.

Фрикативные звонкие согласные. Движения, сопровождающие произнесение звуков этой группы, очень напряженные, дрожащие.

В: и. п. – руки в стороны. Произносятся звук *в* – ·, слегка покачивать прямыми руками и туловищем.

¹ Произнесение слогов *па, та* можно сопровождать топанием ноги или двумя ногами поочередно.

З: и. п. – руки перед грудью. Произносятся звук *з* – ·, проводить вибрирующие движения кистей рук перед грудью.

Ж: и. п. – руки перед грудью. Произносятся звук *ж* – ·, резким волнообразным движением опустить руки вниз.

Вибрант. Произносятся звук *р*, согнутые перед грудью руки вращать одна вокруг другой. По динамике напряженно.

Аффрикаты. Работу по вызыванию аффрикат можно начинать только при условии правильного воспроизведения ребенком обеих составляющих эти звуки. Сначала нужно научить ребенка произносить оба согласных звука (*тс*, *т*) без интервала. Между движениями, сопровождающими произнесение этих звуков, также не должно быть интервала. Затем, сокращая время произнесения звука *с* (*ш*), надо перейти на одно движение, например резко, с большой силой раскрыть кулаки. Можно, используя тактильные ощущения ребенка, дать почувствовать силу воздушной струи.

Дифтонги. Работа проводится в два этапа: сначала ребенка учат произносить звук *и* вместе с другим гласным звуком (*иа*, *ио*, *из*, *ну*, *аи*, *ои*) слитно так, чтобы один звук как бы вливался в другой. Произнесение звуков сопровождается движениями, так же плавно переходящими одно в другое. При произнесении собственно дифтонга (*йа*, *йу*, *йо* и др.) движение рук вверх, сопровождавшее ранее произнесение звука *и*, заменяется движением указательных пальцев вверх.

Подражая педагогу, дети иногда вместо предложенного звука (слога) произносят другой (вместо *та* – *па*, вместо *на* – *ма*). В этом случае движение следует закрепить за тем звуком, который получается у большинства детей, остальных же детей постепенно перевести на это движение.

Когда звук вызван, его следует ввести в слово. Слова подбираются таким образом, чтобы отработанный звук находился в наиболее удобной для него позиции: открытого слога (для всех согласных, например: *там*, *вот*, *пока*. *папа*, *сун*), обратного (для смычно-проходных и фрикативных, например: *дом*, *нос*, *сын*), между гласными (для звонких, например: *вода*, *шуба*, *привет*). Затем согласные звуки произносятся в сочетании со всеми гласными (в слогах, слогосочетаниях и словах) в различных позициях: в начале, в середине и в конце слова, в стечениях согласных.

При произнесении согласных в сочетании с различными гласными движения, сопровождающие произнесение звуков, несколько видоизменяются в зависимости от гласного звука, входящего в слог.

Проводя работу по вызыванию звука, педагог сначала дает образец звучания: произносит звук (слог, слогосочетание). Затем дети произносят 2 – 3 раза вместе с педагогом, после чего проверяется произношение нескольких детей (индивидуально), а в заключение повторяют все вместе. Произнесение звуков педагогом и детьми сопровождается соответствующими движениями.

Первый этап – период нерегламентированного усвоения звуков в составе слова. В это время следует провести работу с помощью фонетической ритмики по формированию всех звуков, кроме аффрикат. Какие-то звуки у детей появятся, какие то нет. Опыт показывает, что существует определенная закономерность в последовательности возникновения звуков в речи детей. Из гласных обычно первыми появляются *а*, *о*, *у*, *э*. Среди согласных – губно-губные (*п*, *б*, *м*), губно-зубные (*ф*, *в*), некоторые язычно-зубные (*т*, *н*, *л*), т. е. те звуки, которые наиболее доступны для слухо-зрительного восприятия и воспроизведение которых не требует тонких двигательных дифференцировок. Эти звуки следует первыми включать в фонетическую ритмику.

Второй этап работы над звуками речи. К 4 – 4,5 годам дети овладевают рядом звуков, которые могут воспроизводить правильно, заменяют регламентированными и допустимыми заменами, но произносят звуки все еще дефектно.

В концентрическом методе с использованием сокращенной системы фонем выделены 17 так называемых основных звуков: *а, о, у, э, и, п, т, к, ф, с, ш, х, в, м, н, л, р*. Эти звуки являются заменителями тех, произношением которых ребенок еще не овладел. В дошкольный период состав регламентированных замен несколько расширен в сравнении со школой. К регламентированным заменам также отнесены: замена звуков *р* и *л* полумягким *л*; замена вибранта *р* фрикативным или одноударным *р*; замена звука *х* согласным *к*; замена звука *в* глухим согласным *ф*; межзубная артикуляция звуков *т, н, с*, замена звука *ш* межзубным лабиализованным *с*.

Не предусмотренные сокращенной системой фонем, но допустимые замены – это такие первоначальные артикуляции звуков, которые появляются в речи детей спонтанно и не содержат грубых дефектов. Отличаясь от регламентированных замен, допустимые все же укладываются в определенные нормативы: замена звуков *т* и *к* – *п*; замена *н* – *м*; замена фрикативного *с* взрывным *т*; замена *ш* щечным *ш* или лабиализацией без голоса. Остальные замены считаются дефектными. К ним относятся: замена глухих согласных звонкими, ротовых – носовыми, носовых – ротовыми, сонантность, горловое *р* и т. д.

В самостоятельной речи детей в это время могут сосуществовать разные замены одного и того же звука (например, в слове *собака* звук *с* заменен звуком *т*, а в слове *стол* произносится с межзубной артикуляцией). Планируя работу над звуками речи, педагог должен учитывать, какие звуки и их дефекты более всего влияют на внятность речи. В первую очередь формируются звуки, входящие в состав 17 основных, а также устраняются наиболее грубые их дефекты. Те звуки, которые ребенок еще не может произносить, заменяются регламентированными заменами. В качестве методических приемов при работе над звуками наряду с фонетической ритмикой используются приемы постановки и коррекции звуков¹.

Фонетическая ритмика в этот период способствует формированию звуков по подражанию, подготавливает артикуляционный аппарат к воспроизведению звука, который в дальнейшем легко вводится в слово.

Работа над словом

Под правильным воспроизведением слова подразумевается слитное произнесение с соблюдением звуко-слогового состава, ударения, орфоэпических норм. Система работы над словом охватывает различные стороны его фонетического оформления – звуко-слоговую и ритмическую структуру, орфоэпию и темп.

При работе над словом используются такие виды работ, как воспроизведение слов по подражанию, чтение с разложением на части, чтение без разложения на части, называние картинок, ответы на вопросы и т. д.

Воспроизведение слов по подражанию

При формировании навыка правильного воспроизведения слов важную роль играет восприятие детьми образца. Таким образом является речь педагога. Условия и основы для подражания могут быть разные. В некоторых случаях ребенок в состоянии сразу правильно произнести слово. Если же он, подражая речи педагога, воспроизводит слово дефектно, то используются специальные приемы, например фонетическая ритмика. Рассмотрим методику её применения.

Слово делится на части. Выполнение какого-либо движения подчеркивается произнесением смычно-проходных и фрикативных согласных, особенно когда они находятся в конце слова или в стечениях согласных (*там* – ·, *миш* – · *ка*). Это несколько препятствует появлению призвуков и пропуску одного из согласных в стечениях.

¹ См. Рау Ф.Ф., Слезина Н.Ф. Методика обучения произношению в школе глухих – М.: Просвещение, 1981.

Произнесение каждой части слова сопровождается движением. При этом движения должны быть слитными, переход звука одной артикуляции в другую обуславливает такой же характер выполнения движений руками, сопровождающих произнесение. Каждое движение продолжает следующее без интервала во времени. При специальной работе над словом на первых этапах допустим несколько замедленный темп произношения по сравнению с естественным. При этом слитность и ударение в слове должны быть сохранены. По мере необходимости из слова вычленяются отдельные слоги и даже звуки, при условии обязательного последующего слитного воспроизведения слова. Для соблюдения ребенком естественного темпа произнесения слова следует сокращать количество движений, стремясь к тому, чтобы слово произносилось на одном движении.

На занятиях работа проводится следующим образом. Педагог произносит слово в нормальном темпе, слитно, соблюдая ударение и орфоэпические нормы, т. е. дает образец звучания. Затем дети вместе с педагогом произносят слово слитно, но в несколько замедленном темпе, фиксируя внимание на звуках, воспроизведение которых в слове вызывает затруднения; после чего дети вместе с педагогом произносят слово в темпе, близком к естественному (на этом этапе можно попробовать сократить количество движений). В заключение дети произносят слово самостоятельно. Все слова, которые используются для специальной работы по формированию навыка воспроизведения слова, должны быть знакомы детям и быть наиболее употребимыми в речи.

Рассмотрим этапы работы над словом.

Мама. 1. Произнесение слова сопровождается двумя движениями, соответствующими слогу *ма*. 2. *Ма* (первый слог) – левая рука в сторону, *мама* – обе руки одновременно вниз. 3. Слово *мама* произносится на одно движение – руки вниз или в стороны.

В случае произнесения слова как *мбамба* (*мпампа*) следует выделить звук *м* и отработать его произнесение изолированно, затем в слоге *ма*. В случае появления закрытой гнусавости звуки *м* и *а* можно несколько раз произнести с паузой между ними: *м* – · *а* – ·, при этом внимание ребенка обращается на то, что губы при произнесении звука *м* не размыкаются. С каждым разом пауза между звуками сокращается, и наконец слог произносится слитно, на одном движении. После этого вновь повторяется произнесение целого слова.

Дай. Естественный жест просьбы, выполняемый одной или двумя руками (слог *да*), продолжается движением, соответствующим звуку *и*.

Там. Энергичный указательный жест (на *та*) заканчивается напряженным движением руки вниз (на *м*).

Помоги. На слог *па* (о произносится как *а*) резкое движение кулаками вниз; на *ма* (о произносится как *а*) руки плавно вперед – в стороны (при произнесении *м* усиливается динамика); на *ги* – руки вверх (подчеркнуть звук *и* как ударный).

Привет. 1. Резко раскрываются кулаки (*п*), руки вращаются одна вокруг другой (*р*) и поднимаются вверх (*и*); *ве* – руки плавно опускаются, на уровне груди пальцы соединяются в щепотку (на *т*).

2. *При* – резко раскрываются кулаки; *вет* – пальцы резко соединяются в щепотку.

Для формирования навыка выделения ударного слога детей сначала учат произносить трехсложные редупликаты с различным ритмом: *Та-та-та*, *та-Та-та*, *та-та-Та*. Произнесение ударного слога сопровождается более широким и сильным движением. Затем навык переносится на слово, вслед за редупликатом произносится слово с тем же ритмическим рисунком: *Та-та-та* – *бабушка* (*варежка*, *яблоко*), *та-Та-та* – *лопата* (*собака*); *та-та-Та* – *молоко* (*там пальто*). В дальнейшем используются

более сложные ритмические структуры – 4 – 5 – сложные, не только на материале слов, но и фраз.

Виды работ, связанные с чтением

На двух последних годах обучения дети в достаточной мере овладевают навыками аналитического чтения, для того чтобы использовать его при работе над произношением.

Чтение слов с разложением его на части направлено на то, чтобы обеспечить единство работы над целым словом и его элементами. Способ деления слова на части диктуется закономерностями усвоения глухими дошкольниками произносительных навыков и особенностями звуко-буквенного состава того или иного слова. Многие слова подвергаются разложению потому, что критический звук находится в позициях, которые могут вызывать ошибочное воспроизведение. Например, звуки *м* и *н* после таких согласных, как *ш*, *т*, *р* и др., произносимых с энергичным выдохом, воспроизводятся нередко ошибочно (*мп*, *мб*, *б*, *л*, *нт*, *нд*, *д*, *г*). Звуки *с*, *ш*, *з*, *ж* часто произносятся в словах ослабленно, пропадают совсем или заменяются гласными. Разложению подвергаются в основном слова с трудными стечениями звуков, для предотвращения наиболее распространенных ошибок: призвуков в стечениях согласных, пропусков одного из согласных, их перестановки.

Педагог берет табличку с написанным словом и в присутствии детей разрезает ее в месте стечения согласных. Части таблички кладет на некотором расстоянии друг от друга и предлагает ребенку прочитать слово. Если первый согласный в стечении фрикативный или смычно-проходной, то в момент произнесения звука (протяжного) первая часть таблички подтягивается ко второй и слово читается дальше без паузы. Если первый согласный смычный или слитный (аффриката), то удобнее подтянуть последующую часть. После того как слово по частям прочитано без ошибок, части таблички соединяют и слово прочитывается вновь. Если ребенок вновь не может воспроизвести слово правильно, то оно опять делится на части. В случае особенно стойких нарушений при чтении следует повторить слово сопряженно, отраженно, используя приемы фонетической ритмики, с последующим его прочтением. Результатом работы должно быть самостоятельное правильное произнесение слова ребенком, без опоры на графическое его изображение.

Чтение слова без разложения на части предполагает более высокий уровень произносительных навыков. Ребенок должен прочитать слово слитно, соблюдая ударение (орфоэпично), правильно воспроизводя звуковой состав слова. В случае ошибок следует вернуться к чтению с разложением на части или к слоговым упражнениям.

Виды работ, связанные с названием картинок, ответами на вопросы и т.п., создают условия, приближающиеся к ситуациям самостоятельного высказывания. Важно, чтобы дети называли картинки, отвечали на вопросы без опоры на буквенный образ. Нельзя забывать, что на занятиях по обучению произношению главная задача – добиться хорошего произношения. Поэтому не следует довольствоваться правильным ответом лишь по содержанию вопроса, необходимо добиться правильного произношения на уровне тех произносительных возможностей, которыми владеет ребенок к настоящему времени.

Работа над фразой

Данная работа включает формирование у детей слитного произношения слов в синтагмах, в небольших фразах, членение больших фраз на синтагмы с помощью пауз, выделение логического ударения, соблюдение надлежащего темпа произношения фраз, а также, по возможности, и изменение основного тона голоса в соответствии с той или иной интонацией. Кроме этого, дети должны реализовать во фразе все те навыки

звукоспроизведения, которыми они овладели на материале слогов, слогосочетаний и слов.

Значительную помощь оказывает в работе над фразой фонетическая ритмика. Движения, сопровождающие речь, приобретают характер плавного дирижирования. На одно движение произносится короткая фраза или синтагма. Отдельные слова берут тогда, когда отрабатывается интонация.

Среди речевых упражнений, используемых для формирования навыка произнесения фразы, можно выделить такие упражнения, которые построены на ограниченном звуковом материале. Они направлены на то, чтобы дети учились произносить большой по объему речевой материал и не испытывали при этом затруднений в звуковоспроизведении. Это упражнения типа *Па, ма. Папа, ма. Папа, мама. Па, ма. Мама тут, мама там, мама, мама тут и там.*

Используется фразовый материал, подобранный по фонетическому принципу:

*В лесу темно,
Все спят давно.
Одна сова не спит —
На суку сидит.*

*Тише, мыши,
Кот на крыше,
А котятa еще выше.*

В качестве упражнений могут быть различные стихи, которые дети разучивают к праздникам.

Для того чтобы речь детей была интонированной, нужно соблюдать следующие условия:

речь взрослых должна быть богата интонационно;

необходимо создавать и использовать различные ситуации, в которых манеры общения можно выразить междометиями:

Ай-й-яй! Ой! Ах! Ура! и т. п.;

проводить специальные упражнения, в которых используются противоположные интонации, например: *Да? Нет! Да;*

Я? Нет, ты!;

использовать речевой материал с ярко выраженным интонационным рисунком:

Дождик, дождик – ай-я-яй! Ой-ё-ёй!

Зонтик, зонтик – дай! дай! дай! Как высоко!

проводить речевые игры, предполагающие движения голоса по высоте и интенсивности:

Идет папа-медведь.

ТОП-ТОП-ТОП.

Идет мама-медведь.

Ton-mon-mon,

Идет маленький мишка.

Топ-мон-мон-мон. И т. д.

Глухие дети, обладая теми или иными произносительными навыками, часто не реализуют их в речи. Вместе с тем одной фиксации внимания ребенка на произношении с помощью инструкции «Говори хорошо!» порой бывает достаточно, чтобы значительно повысить разборчивость их речи. Это свидетельствует о большой важности систематического контроля за фонетической стороной речи. Такой контроль должен иметь разную степень требовательности в зависимости от возраста детей и их умений. У самых маленьких нужно поощрять любую попытку к говорению и меньше делать замечаний, иначе можно отбить у детей желание говорить.

В работе педагога и воспитателей должна существовать преемственность. Им необходимо знать фонетические возможности каждого ребенка, следить за появлением у него новых произносительных навыков и за их реализацией в речи.

Литература

Белова Н. И. Специальная сурдопедагогика. – М.: Просвещение, 1985.

Боскис Р. М. Учителю о детях с нарушениями слуха. – М.: Просвещение, 1987.

Венгер А. А. Обучение глухих дошкольников изобразительной деятельности. – М.: Просвещение, 1972.

Вопросы воспитания и обучения аномальных детей до школьного возраста: Сб. науч. тр./Под ред. Л. П. Носковой. – М.: Изд-во АПН СССР, 1980.

Вопросы формирования речи аномальных детей дошкольного возраста / Под ред. Л. П. Носковой. – М.: Изд-во АПН СССР, 1982.

Выготский Л. С. Собрание сочинений. – Т. 5: Основы дефектологии. – М.: 1983.

Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1967.

Выготская Г. Л. Обучение глухих дошкольников сюжетно-ролевым играм. – М.: Просвещение, 1975.

Зыков С. А., Кузьмичева Е. П., Зыкова Т. С. Звездочка: Картинное пособие по развитию речи для 1-го класса школ глухих. – М.: Просвещение, 1985.

Коррекционное обучение как основа личностного развития аномальных дошкольников/Под ред. Л. П. Носковой. – М.: Педагогика, 1989.

Корсунская Б. Д. Читаю сам Книга для чтения для глухих дошкольников: Методические указания. – М.: Просвещение, 1980 – 1982. – Вып. 1 – 3.

Мухина В. С. Психология дошкольника. – М.: Просвещение, 1975.

Носкова Л. П. Обучение языку в дошкольных группах школ глухих – М.: Просвещение, 1987.

Обучение учащихся подготовительного, I – IV классов школы глухих / Сост. А. Г. Зикеев. – М.: Просвещение, 1984.

Рау Ф. Ф., Слезина Н. Ф. Методика обучения произношению в школе глухих. – М.: Просвещение, 1981.

Сенсорное воспитание в детском саду / Под ред. Н. П. Сакулиной, Н. Н. Поддьякова, В. Н. Аванесовой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1981.

Сурдопедагогика / Под ред. М. И. Никитиной. – М.: Просвещение, 1989.

Трофимова Г. В. Развитие движений у дошкольников с нарушениями слуха. – М.: Просвещение, 1979.