

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА-ИНТЕРНАТ-ДЕТСКИЙ САД»**

«Рассмотрено»
На заседании МО
Протокол №__
От «__»_____2023г
Рук. МО __Ф.Я. Богатырева

«Согласовано»
Зам. дир. по УВР.
Протокол №__
От «__»_____2023г

Х.А. Дзязикова

«Утверждаю»
Директор ГБОУ «СКОШИ-ДС»
Приказ №__ от «_____» 2023г.

Ф.Э. Оздоева

Рабочая программа
учебного предмета
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО».
для обучающихся 1доп. «Б» класса
(вариант 2.2.2)

Учитель начальных классов: Дакиева М.К.

г. Сунжа
2023 год

Содержание.

	стр.
1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	4
3.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	6
4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	7

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1 КЛАСС

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12. 20014 № №1598
3. АООП НОО (вариант 2.2)
4. Учебный план ГБОУ «СКОШИ-ДС».

Общая характеристика учебного предмета, курса

Цель: сенсорное развитие слабослышащих и позднооглохших обучающихся, развитие их мышления и познавательной деятельности, формирование личности слабослышащего обучающегося.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Предметная область – Искусство,

Учебный предмет – Изобразительное искусство.

«Изобразительное искусство», как учебный предмет включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств:

- живопись;
- графику;
- скульптуру;
- дизайн;
- архитектуру;
- народное и декоративно-прикладное искусство;
- изображение в зрелищных и экранных искусствах.

Основными систематизирующими методами визуально-пространственных искусств являются:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три этих способа в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности – изображение, украшение, постройка.

Изображение – художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его.

Декоративная деятельность – способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Конструктивная деятельность – создание предметно-пространственной среды.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций

художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности:

- **практическая** художественно-творческая деятельность ученика (ребенок выступает в роли художника). Учащиеся осваивают: - различные художественные **материалы** – гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глину, различные виды бумаги, ткани, природные материалы; **инструменты** – кисти, стеки, ножницы и т.д.; **художественные техники** – аппликацию, стекло, коллажи, монотипию, лепку, бумажную пластику и др.

- **восприятие** красоты окружающего мира, произведений искусств (ребенок выступает в роли зрителя, осваивает опыт художественной культуры).

Развитие специальных навыков, развитие чувств, овладение образным языком искусства.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

В школе для глухих детей значимость предмета «Изобразительное искусство» определяется большими возможностями коррекции и компенсации особенностей развития познавательной, эмоциональной и волевой, двигательной сфер деятельности учащихся, формирования их речи, совершенствования слухо-зрительного восприятия и общения, а также их положительные личностные качества.

Основными задачами обучения изобразительному искусству являются:

воспитание положительных качеств личности;

воспитание интереса к занятиям изобразительной деятельностью

развитие эстетических чувств и понимание красоты окружающего мира;

развитие познавательной активности, формирование у обучающихся приемов познания предметов и явлений действительности с целью их изображения;

формирование практических умений в разных видах художественно-изобразительной деятельности;

воспитание умения работать в заданной последовательности в соответствии с правилами (по инструкции) и самостоятельно;

формирование умения работать коллективно, выполняя определенный этап работы в цепи заданий для получения результата общей деятельности.

Наряду с общими учебно-воспитательными задачами программа предусматривает решение специальных задач: коррекцию недостатков психического развития, коррекцию мелкой моторики, развитие речи обучающихся.

Место курса в учебном плане.

На изучение предмета в первом классе отводится 33 часа в год (1 час в учебную неделю).

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа обеспечивает достижение слабослышащими учащимися с интеллектуальными нарушениями следующих **личностных, метапредметных, предметных результатов обучения.**

Личностные результаты обучения:

- формировать мотивацию к обучению; развитие адекватных представлений о насущно необходимом жизнеобеспечении
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни
- владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- развитие положительных свойств и качеств личности;
- формировать готовность к вхождению обучающегося в социальную среду

Метапредметные результаты обучения:

- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою

деятельность с учетом выявленных недочетов.

- работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).

Предметные результаты обучения:

- накопление первоначальных представлений о художественном творчестве;
- формирование простейших эстетических ориентиров (красиво и некрасиво) в практической жизни ребёнка и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие опыта самовыражения в разных видах искусства;
- рисунок, материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.;
- художественное конструирование и дизайн, разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.);
- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель-класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);
- работать с учебными принадлежностями (инструментами, спортивным инвентарем) и организовывать рабочее место;
- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами- заместителями;
- наблюдать;
- элементарные приёмы работы с различными материалами;
- передача цвета, практическое овладение основами цветоведения;
- линия, многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер;
- форма, разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст форм, простые

3. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Пропедевтический период -16 час.

В процессе подготовительных упражнений осуществляется сенсорное воспитание первоклассников; школьники учатся

- различать форму предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки;
- узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела (круг, квадрат, прямоугольник,)
- определять разницу в величине между предметами одной и той же формы;
- находить в нарисованных линиях сходство с предметами;
- владеть карандашом: регулировать силу нажима, прекращать движение в нужной точке, ритмично проводить повторные, однородные движения, удерживать направление движения, замедлять и ускорять темп, соблюдать направление штрихов, не оставлять пробелов, не выходить за пределы контура;

- различать цвета: красный, жёлтый, зелёный, синий, коричневый, чёрный, белый;

В пропедевтический период учитель организует игры и упражнения, которые в зависимости от дидактической цели можно разделить на следующие группы:

1. Игры и упражнения на узнавание, различение и называние предметов **по величине**;
2. Игры и упражнения на узнавание, различение и называние предметов **по форме**;
3. Игры и упражнения на узнавание, различение и называние **цвета**;
4. Игры и упражнения на формирование представлений **о пространственных признаках и отношениях**;

Особо нужно выделить группу упражнений, без которых невозможна изобразительная деятельность, - это специальные графические упражнения для формирования технических умений и навыков, гимнастические упражнения для развития движений руки.

Декоративное рисование – 6ч.

На уроках декоративного рисования первоклассники

- учатся свободно, без напряжения проводить от руки прямые вертикальные, горизонтальные и наклонные линии;
- упражняются в аккуратной закраске элементов орнамента с соблюдением контуров рисунка;
- учатся различать и называть цвета: красный, жёлтый, зелёный, синий, коричневый, оранжевый, фиолетовый.

Рисование с натуры – 4ч.

При рисовании с натуры школьники

- учатся различать предметы по форме, величине, цвету и передавать в рисунке основные их свойства;
- правильно размещать рисунок на листе бумаги, аккуратно закрашивать изображение.

Рисование на темы – 5ч.

Тематическое рисование направлено на

- обучение объединению предметов по форме;
- развитие умения передавать в рисунке наиболее простой для изображения момент из сказки;
- передавать в рисунке пространственные и величинные отношения несложных предметов (наверху, внизу, рядом, около; большой, маленький, самый маленький)

Беседы об изобразительном искусстве – 2ч.

Дети учатся узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных им из ближайшего окружения; сравнивать предметы по форме, цвету, величине.

ИЗО 4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ в 1 классе (33 часа)
I четверть (7часов)

№ урок а	Тема	Понятия	Характеристика деятельности	Кол ч.	Дата	
					по плану	факт.
1	Рисование предметов разной формы и цвета	Стол, карандаш, бумага, альбом.	Организовывать свое рабочее место, правильно сидеть за столом, правильно держать карандаш, очинивать карандаш, правильно хранить карандаш. Рисовать на одном листе предметы разной формы, величины и окраски (после наблюдения и показа учителем)	1		
2	Высокий забор, столбы.	Рисунок, рисовать. Забор, столб	Проводить от руки вертикальные линии	1		
3	Цветные дорожки, веревочки	Карандаш, бумага, рисовать, красный, синий, зеленый, желтый	Проводить от руки вертикальные, горизонтальные линии	1		
4	Туристическая палатка. Идет косой дождь.	Нарисуй здесь. Нарисуй там. Возьми карандаш	Проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонных линий в разных направлениях.	1		
5	Шахматная доска	Нарисуй здесь. Нарисуй там. Возьми карандаш. Черный, белый.	Проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии	1		
6	Разноцветные клубки	Нарисуй здесь. Нарисуй там. Возьми карандаш. Красный, синий, зеленый, желтый	Проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии	1		
7	Фрукты и овощи: груши, яблоки, лимоны, сливы и др	Красный, синий, зеленый, желтый. Фрукты, овощи, груша, яблоко,	Правильно держать карандаш, проводить от руки округлые, прямые замкнутые линии: закрашивать рисунок цветным карандашом,	1		

		лимон, слива.	соблюдая контуры рисунка и направление штрихов.			
--	--	---------------	--	--	--	--

II четверть (8 часов)

№ ур.	Тема	Понятия	Характеристика деятельности	Кол- ч.	Дата	
					по плану	фак т.
1	Флажки.	Флажок- флажки. Нарисуй здесь. Нарисуй там	Рисовать по показу предметы прямоугольной и треугольной формы.	1		
2	Дорожные знаки.	Нарисуй здесь. Нарисуй там. Возьми карандаш. Что будем рисовать? Красный, синий, зеленый, желтый. Покажи свой рисунок.	Рисовать по показу предметы прямоугольной и треугольной формы.	1		
3	Дом.	Что будем рисовать? Красный, синий, зеленый, желтый. Покажи свой рисунок.	Выполнять рисунок по опорным точкам.	1		
4	Скворечник.	Что будем рисовать? Красный, синий, зеленый, желтый. Покажи свой рисунок.	Выполнять рисунок по опорным точкам.	1		
5	Узор в полосе.	Узор. Круг, квадрат. Нарисуй здесь. Нарисуй там	Выполнять построение по клеткам несложного узора в полосе, соблюдать ритмичность элемента. Чередовать элементы по форме и цвету (круг и квадрат).	1		
6	Геометрический орнамент в квадрате.	Возьми карандаш. Что будем рисовать? Какая форма? Красный, синий, зеленый, желтый. Покажи свой рисунок.	Выполнять построение по клеткам несложного узора в полосе, соблюдать ритмичность элемента.	1		
7	Круг	Круг, шаблон. Нарисуй здесь. Нарисуй там. Возьми карандаш. Что будем рисовать?	Рисовать круг по шаблону. Делить круга на части. Уметь «читать» образец и последовательно рисовать	1		
8	Альбом, линейка, книга, папка, треугольник.	Альбом, линейка, книга, папка, треугольник.	Рисовать по показу предметы прямоугольной и	1		

		Красный, синий, зеленый, желтый.	треугольной формы.			
--	--	----------------------------------	--------------------	--	--	--

III четверть (9 часов)

№ ур.	Тема	Понятия	Характеристика деятельности	Кол-во ч.	Дата	
					по плану	факт.
1	Снеговик.	Снеговик, круг. Нарисуй здесь. Нарисуй там. Возьми карандаш. Что будем рисовать?	Рисовать круги разные по размеру,закрашивать их.	1		
2	Бусы.	Бусы. Правильно, неправильно. Середина (посередине). Нарисуй посередине бумаги.	Рисовать предметы, состоящие из нескольких элементов.	1		
3	Праздничные флажки	Флажок- флажки. Правильно, неправильно. Середина (посередине). Нарисуй посередине бумаги	Уметь видеть и передавать в рисунке характерные особенности формы предметов и его частей.	1		
4	Узор в полосе из веточек ели	Правильно, неправильно. Середина (посередине). Нарисуй посередине бумаги	Равномерно заполнять плоскость полосы бумаги декоративными элементами.	1		
5	Узор в полосе из снежинок.	Правильно, неправильно. Середина (посередине).	Делить полосу на равные части, соблюдать симметрию.	1		
6	Елочные игрушки.	Елочные игрушки. Возьми карандаш. Что будем рисовать?	Рисовать по памяти (после показа) несложных по форме елочных игрушек	1		
7	Узор на рукавице.	Рукавица. Красный, синий, зеленый, желтый.	Составлять несложный узор	1		
8	Узор из цветов	Красный, синий, зеленый, желтый. Покажи свой рисунок.	Составлять узор из прямоугольников.Уметь правильно размещать изображение на листе бумаги.	1		
9	Башенка	Башенка. Красный, синий, зеленый, желтый.	Составлять предмет из геометрических фигур	1		

--	--	--	--	--	--	--

IV четверть (8 часов)

№ урока	Тема	Понятия	Характеристика деятельности	Кол. ч.	Дата	
					по плану	факт.
1	Листья.	Что будем рисовать? Правильно, неправильно. Середина (посередине). Нарисуй посередине бумаги.	Передавать в рисунке основную форму предмета, устанавливать ее сходство с оригиналом.	1		
2	Ученический портфель.	Красный, синий, зеленый, желтый. Покажи свой рисунок.	Передавать в рисунке основную форму предмета, устанавливать ее сходство с оригиналом.	1		
3	Тарелка, чашка	Что будем рисовать? Правильно, неправильно.	Передавать в рисунке основную форму предмета, устанавливать ее сходство с оригиналом.	1		
4	Веточка ели	Середина (посередине). Нарисуй посередине бумаги	Передавать в рисунке основную форму предмета, устанавливать ее сходство с оригиналом.	1		
5	Грибы (белый, мухомор, подосиновик).	Что будем рисовать? Правильно, неправильно.	Передавать в рисунке основную форму предмета, устанавливать ее сходство с оригиналом.	1		
6	Рыбки в аквариуме среди водорослей.	Красный, синий, зеленый, желтый. Покажи свой рисунок	Передавать в рисунке основную форму предмета, устанавливать ее сходство с оригиналом.	1		
7	Праздничный флажок и воздушные шары	Красный, синий, зеленый, желтый. Покажи свой рисунок.	Рисовать круг, квадрат, прямоугольник.	1		

8	Иллюстрация к сказке «Гуси-лебеди»	Нарисуй посередине бумаги	Рисовать по представлению; узнавать в иллюстрациях изображения предметов и животных.	1		

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ)
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА-ИНТЕРНАТ-ДЕТСКИЙ САД»**

«Рассмотрено» На заседании МО Протокол №__ От «__»_____202 г Рук. МО Ф.Я. Богатырева	«Согласовано» Зам. дир. по УВР. Протокол №__ От «__»_____202 г _____ Х.А. Дзязикова	«Утверждаю» Директор ГБОУ «СКОШИ-ДС» Приказ №__ от «__»_____202 г. _____ Ф.Э. Оздоева
--	---	--

**Рабочая программа
учебного предмета
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО».
для обучающихся 1 «А» класса**

Учитель начальных классов: Батыгова Л.М.

г. Сунжа
2023 год

	стр.
1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТ.....	6
4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	7

Учебная программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с нормативными документами:

- 1.Федеральный Закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12. 20014 № №1598
3. АООП НОО (вариант 2.2.2)
4. Учебный план ГБОУ «СКОШИ-ДС».

Общая характеристика учебного предмета, курса

Цель: сенсорное развитие слабослышащих и позднооглохших обучающихся, развитие их мышления и познавательной деятельности, формирование личности слабослышащего обучающегося.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Предметная область – Искусство,

Учебный предмет – Изобразительное искусство.

«Изобразительное искусство», как учебный предмет включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств:

- живопись;
- графику;
- скульптуру;
- дизайн;
- архитектуру;
- народное и декоративно-прикладное искусство;
- изображение в зрелищных и экранных искусствах.

Основными систематизирующими методами визуально-пространственных искусств являются:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три этих способа в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественно деятельности – изображение,

украшение, постройка.

Изображение – художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его.

Декоративная деятельность – способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Конструктивная деятельность – создание предметно-пространственной среды.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности:

- **практическая** художественно-творческая деятельность ученика (ребенок выступает в роли художника). Учащиеся осваивают: - различные художественные **материалы** – гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глину, различные виды бумаги, ткани, природные

материалы; **инструменты** – кисти, стеки, ножницы и т.д.; **художественные техники** – аппликацию, стекло, коллажи, монотипию, лепку, бумажную пластику и др.

- **восприятие** красоты окружающего мира, произведений искусств (ребенок выступает в роли зрителя, осваивает опыт художественной культуры).

Развитие специальных навыков, развитие чувств, овладение образным языком искусства.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

В школе для глухих детей значимость предмета «Изобразительное искусство» определяется большими возможностями коррекции и компенсации особенностей развития познавательной, эмоциональной и волевой, двигательной сфер деятельности учащихся, формирования их речи, совершенствования слухо-зрительного восприятия и общения, а также их положительные личностные качества.

Основными задачами обучения изобразительному искусству являются:

воспитание положительных качеств личности;

воспитание интереса к занятиям изобразительной деятельностью

развитие эстетических чувств и понимание красоты окружающего мира;

развитие познавательной активности, формирование у обучающихся приемов познания предметов и явлений действительности с целью их изображения;

формирование практических умений в разных видах художественно-изобразительной деятельности;

воспитание умения работать в заданной последовательности в соответствии с правилами (по

инструкции) и самостоятельно;

формирование умения работать коллективно, выполняя определенный этап работы в цепи заданий для получения результата общей деятельности.

Наряду с общими учебно-воспитательными задачами программа предусматривает решение

специальных задач: коррекцию недостатков психического развития,

коррекцию мелкой моторики, развитие речи обучающихся.

Место курса в учебном плане.

На изучение предмета в первом классе отводится 33 часа в год (1 час в учебную неделю).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Пропедевтический период -16 час.

В процессе подготовительных упражнений осуществляется сенсорное воспитание первоклассников; школьники учатся

- различать форму предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки;
- узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела (круг, квадрат, прямоугольник,)
- определять разницу в величине между предметами одной и той же формы;
- находить в нарисованных линиях сходство с предметами;
- владеть карандашом: регулировать силу нажима, прекращать движение в нужной точке, ритмично проводить повторные, однородные движения, удерживать направление движения, замедлять и ускорять темп, соблюдать направление штрихов, не оставлять пробелов, не выходить за пределы контура;
- различать цвета: красный, жёлтый, зелёный, синий, коричневый, чёрный, белый;

В пропедевтический период учитель организует игры и упражнения, которые в зависимости

от дидактической цели можно разделить на следующие группы:

1. Игры и упражнения на узнавание, различение и называние предметов **по величине**;
2. Игры и упражнения на узнавание, различение и называние предметов **по форме**;
3. Игры и упражнения на узнавание, различение и называние **цвета**;
4. Игры и упражнения на формирование представлений **о пространственных признаках и отношениях**;

Особо нужно выделить группу упражнений, без которых невозможна изобразительная деятельность, - это специальные графические упражнения для формирования технических

умений и навыков, гимнастические упражнения для развития движений руки.

Декоративное рисование – 6ч.

На уроках декоративного рисования первоклассники

- учатся свободно, без напряжения проводить от руки прямые вертикальные, горизонтальные и наклонные линии;
- упражняются в аккуратной закраске элементов орнамента с соблюдением контуров рисунка;
- учатся различать и называть цвета: красный, жёлтый, зелёный, синий, коричневый, оранжевый, фиолетовый.

Рисование с натуры – 4ч.

При рисовании с натуры школьники

- учатся различать предметы по форме, величине, цвету и передавать в рисунке основные их свойства;
- правильно размещать рисунок на листе бумаги, аккуратно закрашивать изображение.

Рисование на темы – 5ч.

Тематическое рисование направлено на

- обучение объединению предметов по форме;
- развитие умения передавать в рисунке наиболее простой для изображения момент из сказки;
- передавать в рисунке пространственные и величинные отношения несложных предметов (наверху, внизу, рядом, около; большой, маленький, самый маленький)

Беседы об изобразительном искусстве – 2ч.

Дети учатся узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных им из ближайшего окружения; сравнивать предметы по форме, цвету, величине.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа обеспечивает достижение слабослышащими учащимися с интеллектуальными нарушениями следующих **личностных, метапредметных, предметных результатов обучения.**

Личностные результаты обучения:

- формировать мотивацию к обучению; развитие адекватных представлений о насущно необходимом жизнеобеспечении
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни
- владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- развитие положительных свойств и качеств личности;
- формировать готовность к вхождению обучающегося в социальную среду

Метапредметные результаты обучения:

- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.
- работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).

Предметные результаты обучения:

- накопление первоначальных представлений о художественном творчестве;
- формирование простейших эстетических ориентиров (красиво и некрасиво) в практической жизни ребёнка и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие опыта самовыражения в разных видах искусства;
- рисунок, материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.;
- художественное конструирование и дизайн, разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.);

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель-класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);
- работать с учебными принадлежностями (инструментами, спортивным инвентарем) и организовывать рабочее место;
- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами- заместителями;
- наблюдать;
- элементарные приёмы работы с различными материалами;
- передача цвета, практическое овладение основами цветоведения;
- линия, многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер;
- форма, разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст форм.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА-ИНТЕРНАТ-ДЕТСКИЙ САД»**

«Рассмотрено»
На заседании МО
Протокол №
От «__»_____2023г
Рук. МО Ф.Я. Богатырева

«Согласовано»
Зам. дир. по УВР.
Протокол №
От «__»_____2023г

Х.А. Дзязикова

«Утверждаю»
Директор ГБОУ «СКОШИ-ДС»
Приказ №__от «_____» 2023г.
_____Ф.Э. Оздоева

Рабочая программа
учебного предмета
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО».
для обучающихся 2 «А» класса
(вариант 2.2.2)

Учитель начальных классов: Илиева П.Б.

г. Сунжа
2023 год

Содержание.

	стр.
1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА... ..	8
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	9
4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	10

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 2 «А» класса на 2023–2024 учебный год составлена с нормативными документами:

1. Федеральный Закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12. 20014 № №1598
3. АООП НОО (вариант 2.2.2)
4. Учебный план ГБОУ «СКОШИ-ДС».

Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство как школьная дисциплина включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство.

Основные виды художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность (изображение — это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его);
- декоративная художественная деятельность это способ (организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества);
- конструктивная художественная деятельность (создание предметно-пространственной среды).

В начальной школе *три вида художественной деятельности* представлены в игровой форме как Братья-

Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает:

- сотворчество учителя и ученика;
- диалогичность;
- четкость поставленных задач и вариативность их решения;
- освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности:

- практическая деятельность (ребенок работает со словарями, находит разнообразную художественную информацию в Интернете для выполнения творческих проектов и презентаций);
- художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника);
- восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры).

Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его

основ:

- развитие наблюдательности (умения вглядываться в явления жизни);
- развитие фантазии (способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности).

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре.

Средства художественной выразительности - форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция - осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Цель и задачи, решаемые при реализации рабочей программы

Целью реализации программы является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями, а так же формирования нравственно- эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Основные задачи:

- постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями;
- развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства (только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей);
- развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни;
- развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности;
- развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний;

формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Коррекционные цели и задачи

Цель коррекционной работы: оказание комплексной помощи слабослышащим и позднооглохшим обучающимся в освоении основной общеобразовательной программы начального общего образования, коррекция недостатков в физическом и (или) психическом развитии обучающихся, развитие жизненной компетенции, интеграция в среду нормально слышащих сверстников.

Задачи коррекционной работы:

- создание благоприятных условий для реализации особых образовательных потребностей слабослышащих и позднооглохших;
- коррекционная помощь в овладении ими основной общеобразовательной программы начального общего образования;

- специальная организация среды в соответствии с особенностями ограничений здоровья учащихся;
- оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) обучающихся с нарушением слуха.
- выявление особых образовательных потребностей глухих обучающихся, обусловленных недостатками в их развитии;
- организация специальных условий образования в соответствии с особенностями ограничений здоровья учащихся;
- организация специальной психолого-педагогической помощи в формировании полноценной жизненной компетенции глухих обучающихся;
 - *Коррекционные задачи:*
 - развитие остаточного слуха неслышащего ученика, создание на базе развивающегося слуха слухо-зрительной основы для восприятия им устной речи в её коммуникативной функции - развитие навыка чтения с губ;
 - закрепление произносительных навыков ребёнка в условиях применения звукоусиливающей аппаратуры (индивидуальных слуховых аппаратов), обеспечивающей использование её остаточного слуха, с учетом произносительных навыков;
 - закрепление умения различать и опознавать на слух (слухо – зрительно) программный речевой материал, состоящий из фраз, словосочетаний и слов (с опорой на таблички);
 - закрепление умения выполнять воспринимаемые на слух или слухо-зрительно (с опорой на таблички) задания, использование возможности работать с учеником в темпе, являющимся оптимальным для него;
 - использование жестовой речи как вспомогательной формы обучения в соответствии с психо-физическими особенностями ученика;
 - формирование у ребенка речевого поведения на основе активного использования развивающегося слухового и слухо- зрительного восприятия речи;
 - активное использование развивающегося речевого слуха для коррекции произносительных навыков;
 - развитие умения использовать в речевом общении естественные невербальные средства коммуникации (под контролем учителя);
 - развитие познавательной сферы ученика.

Специфика обучения учащихся с ОВЗ

Специфика организации обучения слабослышащих детей заключена в создании слухоречевой среды на базе развития и использования остаточной слуховой функции, использовании дактильной формы речи, применении табличек с речевым материалом, формировании речи в коммуникативной функции и использовании специальной методики обучения языку на всех уроках. А также специфика заключается в:

- постановка и реализация на уроках и целевых установок, направленных на коррекцию отклонений в развитии и профилактику возникновения вторичных отклонений; создание условий для развития у обучающихся инициативы, познавательной активности, в том числе за счет привлечения к участию в различных (доступных) видах деятельности;
- целенаправленное и систематическое развитие словесной речи (в устной и письменной формах), формирование умений обучающихся использовать устную речь по всему спектру коммуникативных ситуаций (задавать вопросы, договариваться, выражать свое мнение, обсуждать мысли и чувства, дополнять и уточнять смысл высказывания и др.); применение в образовательно – коррекционном процессе соотношения устной, письменной, устно – дактильной и жестовой речи с учетом особенностей разных категорий слабослышащих детей, обеспечения их качественного образования, развития коммуникативных навыков, социальной адаптации и интеграции в обществе;
- использование обучающимися в целях реализации собственных познавательных, социокультурных и коммуникативных

потребностей вербальных и невербальных средств коммуникации с учетом владения ими партнерами по общению (в том числе, применение русского жестового языка в общении, прежде всего, с лицами, имеющими нарушения слуха), а также с учетом ситуации и задач общения; Специфика овладения слабослышащими детьми речью отражена в рабочей программе выделением речевого материала: в календарно- тематическом планировании

**Определение места и роли учебного курса, предмета в учебном плане ОУ:
информация о внесенных изменениях в примерную (типовую) программу и их обоснование
Обоснование выбора программы:**

- программа выбрана, так как она *является целостным интегрированным курсом*, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно- прикладное искусство, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека;
- направлена на духовное развитие личности, развитие художественного восприятия и самовыражения, на ознакомление с шедеврами отечественного и зарубежного искусства; практическая деятельность представлена в содержательном единстве с художественным творчеством, во взаимодействии искусства с жизнью.
- содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая творческой инициативы учителя, предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса, формированию системы знаний, умений, способов деятельности, развитию и воспитанию учащихся;
- обеспечивает доступное для детей обобщение учебного материала.

Информация об используемом учебно-методическом комплексе

УМК: Е.И. Коротеева «Изобразительное искусство.

Искусство и ты». Учебник для 2

класса ОУ. ФГОС. Москва, Просвещение, 2018. **Информация о количестве учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа (в соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком)**

Рабочая программа в соответствии с учебным планом адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.2) ГБОУ СКОШИ-ДС на 2023 – 2024 учебный год рассчитана на 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели в году).

Информация об используемых технологиях

В процессе реализации программы

«Изобразительное искусство» используются следующие технологии:

- личностно-ориентированные;
- информационно-коммуникационные;
- здоровьесберегающие;
- уровневой дифференциации;
- проблемного обучения;
- игровые технологии;
- развивающего обучения;
- электронно-образовательных ресурсов

При изучении нового материала используются элементы технологии проблемного и исследовательского обучения, что позволяет развивать познавательную активность, творческую самостоятельность учащихся.

Элементы технологии развивающего обучения применяются при закреплении изученного материала и позволяют развивать личность учащегося и ее способности.

Метод проектов используется при индивидуальной работе с учащимися, что позволяет развивать творческий потенциал ученика и делать акцент на личностно-значимую для него информацию.

Элементы технологии уровневой дифференциации используются при контроле знаний учащихся.

Для сохранения и укрепления здоровья учащихся используются элементы здоровьесберегающих технологий.

С целью развития познавательной активности школьников используются элементы игровых технологий.

Для повышения эффективности урока используются элементы информационно компьютерные технологии (ИКТ).

Для реализации рабочей программы предусматриваются различные виды учебно-познавательной деятельности учащихся, такие как: фронтальная беседа, устная дискуссия, коллективная и самостоятельная работа, практические и тематические работы. На учебных занятиях используются коллективные способы обучения в парах постоянного состава (ППС), в малых группах. Во время учебных занятий ученики обсуждают работы товарищей, результаты коллективного творчества и индивидуальные работы на уроках.

Виды и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (согласно локальному акту образовательного учреждения)

Промежуточная аттестация проводится согласно уставу и положению школы-интерната о промежуточном контроле. Осуществляется контроль по усвоению навыков и умений с помощью устных опросов и выполнения творческих работ по предмету изобразительное искусство с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

Промежуточная аттестация проводится на основе результатов накопленной оценки и результатов выполнения тематических проверочных работ и фиксируется в документе об

образовании в таблице; (дневнике).

№ п/п	Сроки проведения	Форма	Раздел
1	1 четверть	текущий контроль	Как и чем работает художник?
2	устный опрос		
3	графическая работа		
4	творческая работа		
5	2 четверть	текущий контроль	Реальность и фантазия
6	устный опрос		
7	графическая работа		
8	творческая работа		
9	3 четверть	текущий	О чём

		контроль	говорит искусство
10	устный опрос		
11	графическая работа		
12	творческая работа		
13	4 четверть	текущий контроль	Как говорит искусство
14	устный опрос		
15	графическая работа		
16	творческая работа		

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется учителем по темам; проверяются и оцениваются все работы учащихся, как практические художественные, так и устные ответы во время бесед по искусству. Промежуточная аттестация по итогам учебного года проводится в форме итоговой работы.

2. Содержание учебного предмета .

Содержание рабочей программы (34 часа)

Резервное время (1 час)

№	Разделы	Темы	Кол-во часов
1	Как и чем работает художник?	Три основные краски- красная, синяя, желтая. Пять красок-все богатство цвета и тона. Пастель и цветные мелки, акварель, их	8

		выразительные возможности. Выразительные возможности: – аппликации; – графических материалов; – материалов для работы в объеме; – бумаги. Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).	
2	Реальность и фантазия	Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)	8
3	О чём говорит искусство	Изображение природы в различных состояниях. Изображение характера животных. Изображение характера человека: женский образ. Изображение характера человека: мужской образ. Образ человека в скульптуре. Человек и его украшения. О чем говорят украшения.	10

		Образ здания. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)	
4	Как говорит искусство	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Тихие и звонкие цвета. Что такое ритм линий? Характер линий. Ритм пятен. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Обобщающий урок года.	7

3. Планируемые результаты изучения учебного предмета (в соответствии с ФГОС НОО ОВЗ)

Деятельность образовательного учреждения общего образования в обучении изобразительному искусству должна быть направлена на достижение обучающимися следующих результатов:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе

«Изобразительное искусство». К ним относятся:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; ***Познавательные УУД:***

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

Коммуникативные УУД:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия.

4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

ИЗО I четверть(8 ч.)

№	Тема	Характеристика учебной деятельности обучающихся	Речевой материал	Кол-во часов	Сроки	
					План	Факт
1.	Рисование на тему: «В магазине игрушек». Определение положения листа бумаги (горизонтальное, вертикальное) в зависимости от содержания рисунка и формы изображаемого предмета.	Определение положения листа бумаги Беседа по картине.Рисование. Раскрашивание. Словесное рисование. Ответы на вопросы. Обведение шаблонов. Вырезание. Составление аппликации из заранее вырезанных частей	Урок «Изобразительное искусство». Гуашь, краски, кисточка(и), стаканчик для воды, клей, клеёнка, альбом, фартук. Будем рисовать/раскрашивать/смешивать краски. Вымой хорошо кисточку.	1		
2.	«Туча». Приемы смешения основных красок на палитре,	Беседа об осени. Классификация овощей и фруктов.	Возьми(те) ... краску и	1		
3.	Составление аппликации «Петрушка». Передача основных пропорций фигуры человека.	Рисование карандашом.	... краску. Смешай(те). Получилась ... краска Будем рисовать природу.	1		
4.	Рисование: «Осень в лесу».	Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».	Природа – это небо, солнце, земля, вода	1		
5.	Рисование с натуры фруктов и овощей.	Овладевать первичными живописными навыками.	Будем рисовать осенний лес. Какое сейчас время года?	1		
6.	«Золотая осень		Какого цвета листья на деревьях осенью?			
7.	Аппликация «Закладка для книг» (узор из листьев и цветов).	Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе — дальше). Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов	Это краска какого цвета? Эта краска ... цвета.	1		
8.	Рисование «Дерево в ветреную погоду».		Это какой цвет? Это ... цвет.	1		

4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

ИЗО II четверть (8 ч.)

№	Тема	Характеристика учебной деятельности обучающихся	Речевой материал	Кол-во часов	Сроки	
					План	Факт
1.	Разные дома в городе.	Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и построек	Дом, здание, постройка, дверь, окна, крыша, стены, лестница, лифт. Части дома. Как называется эта часть дома? Эта часть дома называется ...	1		
2.	Моя школа.			1		
3.	Фигуры человека в движении.	Составление аппликации из заранее вырезанных частей Коллективное составление композиции из наклеенных на общий фон аппликаций.	Этот дом сделан из кирпича – дом кирпичный. Этот дом сделан из дерева –	1		
4.	Разные домики.			1		
5.	«Сказочная птица. Аппликация из обрывков цветной бумаги.	Определение положения листа бумаги (горизонтальное, вертикальное) в зависимости от содержания рисунка и формы изображаемого предмета. Рисование.	деревянный. Этот дом сделан из камня – каменный. Юрта, иглу, вигвам, шалаш, изба, квартира	2		
6.						
7.	Человек. Зарисовка по памяти вылепленной фигуры.	Рисование. Раскрашивание. Сравнение формы и строения предметов в состоянии покоя и в движении. Лепка человека в движении. Учиться изображать эмоциональное состояние человека.	Альбом, цветные карандаши, лист бумаги, образец. Повтори рисунок самостоятельно. Рисуй по образцу. Рисуй линии так. Соедини линии. Сгибай лист ровно. Сложи бумагу так.	1		
8.	Сказочная ёлка.	Словесное рисование. Ответы на вопросы. Планирование деятельности в процессе работы над аппликацией.	Согни, скрути лист бумаги. Возьми полоску бумаги	1		

--	--	--	--	--	--	--

4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

ИЗО III четверть (10 ч.)

№	Тема	Характеристика учебной деятельности обучающихся	Речевой материал	Кол-во часов	Сроки	
					План	Факт
1.	Снежинки.	Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т. д.). Ответы на вопросы Словесное рисование. Рисование. Раскрашивание Рисование на тему. Построение рисунка с элементами перспективного построения изображения Лепка животного в легко изображаемом движении. Передача пропорций фигуры животного в движении Рисование на основе наблюдений. Изображение различных деревьев в ветреную погоду и в состоянии покоя, отражение признаков «молодого» и «старого» дерева. Знакомство с работой художника., рассматривание картины. Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы.	Альбом, цветные карандаши, лист бумаги, образец. Повтори рисунок самостоятельно. Рисуй по образцу. Рисуй линии так. Соедини линии. Будем рисовать животных красками. Какое животное ты хочешь нарисовать? Кого ты хочешь нарисовать? Я хочу нарисовать ... Нарисуй грустное, весёлое, злое, доброе животное. Это голова, туловище, лапы, хвост, уши, нос, глаза.. Нарисуй(те) туловище ... Нарисуй(те) лапы. Нарисуй(те) голову. Нарисуй(те) хвост. Нарисуй(те) части головы и морды. Раскрась(те) животное. Какое животное ты нарисовал(а)?			
2.	Ваза с узором.					
3.	Заяц. Лепка животного в легко изображаемом движении.					
4.	Дерево зимой. Рисование И. Шишкин. «Лес зимой».					
5.	Заяц. Рисование					
6.	Сказочная птица.					
7.						
8.	Ваза с цветами (с надписью 8 Марта). Аппликация.					
9.	Горшки для цветов.					
10.	Дождик начинается. Рисование .					

--	--	--	--	--	--	--

4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

ИЗО IV четверть (8 ч.)

№	Тема	Характеристика учебной деятельности обучающихся	Речевой материал	Кол-во часов	Сроки	
					План	Факт
1.	«Цветы». Рисование кистью.	Расширять знания о средствах художественной выразительности.	Будем учиться по разному рисовать цветы.			
2.	Рисование бабочки.	Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов.	Краски гуашь, стаканчик с водой, кисточки, клеёнка, альбом. Рисуйте так же, как и я. Повторите рисунок. Работайте аккуратно.			
3.	Иллюстрирование сказки «Колобок».	Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»)	Нарисуй одинаково.			
4.	Лепка дымковской игрушки из солёного теста.	Уметь видеть линии в окружающей действительности. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Получать представление об эмоциональной выразительности линии	Смешай краску ... цвета и ... цвета. Это тёплые цвета, это холодные цвета. Будем рисовать бабочку. Поставь пятно на лист. Выбери цвет. Это какой цвет. Будем делать узор на крыльях бабочки.			
5.	«Молодые и старые деревья в ветреную погоду».	Получать представление об эмоциональной выразительности линии	Будем рисовать альбом. Рассмотри(те) фотографии. Что изображено на фотографии. Какое время года на фотографии? Почему?			
6.	Рисование с натуры двух сосудов, сходных по форме, но имеющих различные пропорции: банки из-под майонеза.	Ответы на вопросы. Рисование с натуры двух сосудов, сходных по форме, но имеющих различные пропорции: банки из-под майонеза.	Выбери(те) красивые фотографии весны.			
7.	«Весенний праздник»	Создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».				
8.		Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и				

	Обобщающий урок года.	произведений художников.				
--	-----------------------	--------------------------	--	--	--	--

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА-ИНТЕРНАТ-ДЕТСКИЙ САД Г.СУНЖА»

Рассмотрено

На заседании МО учителей начальных классов
Протокол № ____ от «_____» 2023г.
Руководитель МО: _____ Ф.Я. Богатырёва

Согласовано

Зам директора по УВР
Протокол № ____ от «_____» 2023г.
_____ Х.А. Дзязикова

Утверждаю

Директор ГБОУ СКОШИ-ДС
Приказ № ____ от «_____» 2023г.
_____ Ф.Э. Оздоева

**Рабочая программа
учебного предмета
«Изобразительное искусство»
для обучающихся 3 класса.
(вариант 2.2)**

Учитель начальных классов: Богатырёва Ф.Я

г. Сунжа

2023 год.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	4-5
3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.....	6
4. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА	6
5. РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	7-8
6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	9
7. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	10-11
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	12

Предметная область «Искусство»
Учебный предмет «Изобразительное искусство»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по предмету " Изобразительное искусство " составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 19 декабря 2014 г., №1598 и в соответствии с ФАОП НОО для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации 24.11.2022г., №1023.

Программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей слабослышащих и позднооглохших младших школьников.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Предметная область – Искусство,

Учебный предмет – Изобразительное искусство.

«Изобразительное искусство», как учебный предмет включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств:

- живопись;
- графику;
- скульптуру;
- дизайн;
- архитектуру;
- народное и декоративно-прикладное искусство;

2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Основными систематизирующими методами визуально-пространственных искусств являются:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Изображение – художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его.

Декоративная деятельность – способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Конструктивная деятельность – создание предметно-пространственной среды.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности:

- **практическая** художественно-творческая деятельность ученика (ребенок выступает в роли художника). Учащиеся осваивают: - различные художественные **материалы** – гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глину, различные виды бумаги, ткани, природные материалы; **инструменты** – кисти, стеки, ножницы и т.д.; **художественные техники** – аппликацию, стекло, коллажи, монотипию, лепку, бумажную пластику и др.
- **восприятие** красоты окружающего мира, произведений искусств (ребенок выступает в роли зрителя, осваивает опыт художественной культуры). Развитие специальных навыков, развитие чувств, овладение образным языком искусства.

Цели изучения учебного предмета

Цели:

- эстетическое воспитание учащихся и развитие художественного вкуса;
- обучение основам изобразительной грамотности;
- развитие художественно-изобразительных творческих способностей;

Задачи:

- развитие у учащихся умения наблюдать предметы и явления окружающей действительности;

- овладение учащимися элементами художественно-изобразительной грамоты и средствами выразительности в области рисунка, живописи, малой скульптуры, в декоративно-прикладном искусстве;
- развитие у детей возможностей творческой художественно- изобразительной деятельности;
- воспитание понимания красоты и способности ею наслаждаться;
- развитие у учащихся интереса к занятиям изобразительным искусством;
- ознакомление учащихся с произведениями изобразительного искусства, обучение приемам рассматривания и словесного описания их;
- формирование у детей умения преодолевать трудности, оценивать свои возможности.

Коррекционные цели и задачи

Цель коррекционной работы: оказание комплексной помощи слабослышащим и позднооглохшим обучающимся в освоении основной общеобразовательной программы начального общего образования, коррекция недостатков в физическом и (или) психическом развитии обучающихся, развитие жизненной компетенции, интеграция в среду нормально слышащих сверстников.

Задачи коррекционной работы:

- создание благоприятных условий для реализации особых образовательных потребностей слабослышащих и позднооглохших;
- коррекционная помощь в овладении ими основной общеобразовательной программы начального общего образования;
- специальная организация среды в соответствии с особенностями ограничений здоровья учащихся;
- оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) обучающихся с нарушением слуха.
- выявление особых образовательных потребностей глухих обучающихся, обусловленных недостатками в их развитии;
- организация специальных условий образования в соответствии с особенностями ограничений здоровья учащихся;
- организация специальной психолого-педагогической помощи в формировании полноценной жизненной компетенции глухих обучающихся;

3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ И УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная программа «Изобразительное искусство» для 1–4 классов рассчитана:

на 33 часа, по 1 часу в неделю, 33 учебные недели в 1 классе;

на 34 часа, по 1 часу в неделю, 34 учебные недели в 2–4 классах.

4. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно- нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

5.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета (курса) – «Изобразительное искусство»

Результаты освоения адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающимися оцениваются как итоговые на момент завершения начального общего образования.

Личностные результаты освоения адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования должны отражать:

- патриотизм, чувство гордости за свою Родину, российский народ, национальные свершения, открытия, победы;
- осознание роли своей страны в мировом развитии;
- уважительное отношение к России, родному краю, своей семье, истории, культуре, природе нашей страны, ее современной жизни;
- сформированность уважительного отношения и иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- сформированность чувства прекрасного - умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому;
- умение чувствовать красоту художественного слова, стремление к совершенствованию собственной речи;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе коллективной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;
- овладение навыком самооценки, умением анализировать свои действия и управлять ими;
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение социальнобытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;

Метапредметные результаты освоения адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования должны отражать:

- владение всеми типами учебных действий, направленных на организацию своей работы в образовательной организации и вне ее;
- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления;
- освоение способов решения задач творческого и поискового характера;
- умение составлять план решения учебной задачи, умение работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способность конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- готовность конструктивно решать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- владение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

Предметные результаты освоения адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования слабослышащих обучающихся, включающие освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, гот Личностные универсальные учебные действия обеспечивают ценностно- смысловую ориентацию обучающихся (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях.

Регулятивные универсальные учебные действия обеспечивают обучающимся организацию своей учебной деятельности: целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимися, и того, что ещё неизвестно); планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата, составление плана и последовательности действий); прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик); контроль (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона); коррекцию (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата с учётом оценки этого результата самим обучающимся, учителем, товарищами); оценку (выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения, оценка результатов работы); саморегуляцию (способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию, к выбору в ситуации мотивационного конфликта и преодолению препятствий).

Познавательные универсальные учебные действия включают общеучебные и логические универсальные учебные действия.

Формируя общеучебные универсальные действия, обучающихся учат самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск и отбор необходимой информации, в том числе с использованием общедоступных в начальной школе инструментов информационных и коммуникационных технологий и источников информации; структурировать знания; осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной формах; выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий; осуществлять рефлекссию способов и условий действия, контроль и оценку процесса и результатов деятельности; владеть приемами и видами смыслового чтения в зависимости от цели и характера текста (художественный, научный, публицистический и т.д.); формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении задач творческого и поискового характера.

Коммуникативные универсальные учебные действия обеспечивают социальную компетентность и учёт позиции других людей, партнёров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Формируя коммуникативные универсальные учебные действия, обучающихся учат планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определяя его цели, функции участников, способы взаимодействия; разрешать конфликты, выявляя, идентифицируя проблему, осуществляя поиск и оценку альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализацию; управлять поведением партнёра; уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

6.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 3 класс(34 часа)

Как и чем работает художник?

Реальность и фантазия

Три основные краски- красная, синяя, желтая.

Пять красок -все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности:

- аппликации;
- графических материалов;
- материалов для работы в объеме;
- бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным

Изображение и реальность. Изображение и фантазия.

Украшение и реальность. Украшение и фантазия.

Постройка и реальность. Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)

О чём говорит искусство

Изображение природы в различных состояниях.

Изображение характера животных.

Изображение характера человека: женский образ.

Изображение характера человека: мужской образ.

Образ человека в скульптуре.

Человек и его украшения.

О чем говорят украшения.

Образ здания.

В изображении, украшении, постройке человек выражает

Как говорит искусство

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Тихие и звонкие цвета. Что такое ритм линий? Характер линий.

Ритм пятен. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Обобщающий урок года.

7. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО - 3класс (2.2)

1 четверть (8 часов)

№	Тема	Кол-во часов	Дата		Виды деятельности
			план	факт	
1	«Осень на даче».	1	8/09		Рисование по памяти и представлению. Передача персонажей в движении.
2	Сад и огород	1	15/09		Изготовление аппликации. Стилизация форм растительного мира
3	Рисование по прочитанному рассказу	1	22/09		Рисование по памяти и представлению. Передача персонажей в движении.
4	Парк осенью	1	29/09		Передача строения, формы, пропорций в условиях изменения пространственных положений частей движущейся фигуры.
5	Рисование по прочитанному рассказу	1	6/10		Рисование по памяти и представлению. Передача персонажей в движении.
6	Осеннее дерево и ёлка	1	13/10		Рисование сразу кистью
7	Осенние листья	1	20/10		Рисование по представлению. Приёмы работы акварелью: заливка краской, работа в два слоя.
8	Осенние работы	1	27/10		Ответы на вопросы. Восприятие картин.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 2 четверть (8ч)

1	«Барашек и пастушок». Лепка рельефа.	1	10/11		Передача движений персонажей. Приёмы пространственного представления, приёма загораживания.
2	«Кухонная доска».	1	17/11		Зарисовка композиции по мотивам городецкой живописи (на вырезанном на бумаге силуэте; простой карандаш)
3	«Кастрюля».	1	24/11		Рисование с натуры предмета, расположенного на уровне глаз наблюдателя (простой карандаш).
4	«Гимнаст».	1	1/12		Лепка фигурок в движении (объёмное – пластилин).
5	«Утюг». формы предмета.	1	8/12		Рисование с натуры объёмных предметов со сложной конструкцией
6	«Сказочная избушка».	1	15/12		Рисование по представлению и на основе деятельности воображения. Поиск цветовых сочетаний при создании сказочных образов.
7	«Цветы из царства Снежной королевы и царства Солнца».	1	22/12		Живопись акварелью в тёплой и холодной гамме (по мокрой бумаге сразу кистью).
8	Беседа на тему «Живопись как вид	1	29/12		Ответы на вопросы.

	искусства» (восприятие)				
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 3 четверть (10 часов)					
1	«Играющие кошки и котята разной масти».	1	12/01		Коллективное составление композиций из вылепленных фигурок.
2	«Лыжник».	1	19/01		Лепка фигуры человека в движении. Точная передача строения, формы, пропорций человека в движении.
3	«Праздничный салют».	1	26/01		Рисование сразу кистью по тонированной бумаге по памяти. Изменение цвета в пространстве.
4	Рисование на тему: «Праздничная иллюминация в городе	1	2/02		Передача глубины пространства.
5	«Машины на улице».	1	9/02		Рисование на основе наблюдений (карандаш, фломастеры). Передача особенностей формы предмета, строения
6	«Платок для мамы».	1	16/02		Сочинение узора в квадрате из растительных форм.
7	«Мотивы росписи Полхов-Майдана».	1	23/02		Рисование сразу кистью (акварель). Поиск цветовых решений..
8	«Фигура человека в положениях: ноги на ширину плеч, руки вверх, в сторону	1	1/03		Ответы на вопросы. Выполнение с натуры набросков.
9	Беседа на тему «Как создаются картины».	1	8/03		Восприятие картины. Ответы на вопросы.
10	Контрольная работа Резервное время	1	15/03 22/03		Самостоятельное выполнение работы
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 4 четверть (8ч)					
1	«Разная посуда».	1	5/04		Выполнение с натуры натюрморта. Симметрия и асимметрия в натюрморте.
2	«Весна, весна на улице».	1	12/04		Рисование по памяти и представлению. Составление композиции
3	«Зарисовка фигуры человека в трёх положениях: стоя, идёт, бежит».	1	19/04		Рисование с натуры. Передача строения, пропорций частей движущейся фигуры.
4	«Часы».	1	26/04		Рисование с натуры предметов со сложно расчленённой формой.
5	«Кружка».	1	3/05		Рисование с натуры предмета, расположенного ниже уровня глаз наблюдателя.
6	«Кружка».	1	10/05		Раскрашивание предметов акварелью по сухой бумаге. Использование сочетаний цветов.
7	«Солнечное утро».	1	17/05		Рисование сразу кистью по тонированной бумаге по представлению.
8	Беседа на тему «Как создаются скульптуры».	1	24/05		Беседа на тему «Как создаются скульптуры».

8.УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебники: Е.И. Коротеева «Изобразительное искусство. Искусство и ты». Учебник для 3 класса ОУ. ФГОС. Москва, Просвещение, 2016.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ)
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ – ДЕТСКИЙ САД»**

«Рассмотрено»

На заседании МО

Протокол №__

От «__»_____20__г

Рук. МО НШ _____

Ф.Я. Богатырева

«Согласовано»

Зам. дир. по УВР.

ГБОУ «С(К)ОШИ-ДС»

Х.А. Дзязикова

« Утверждаю»

Директор

ГБОУ

«С(К)ОШИ-ДС»

Ф.Э. Оздоева

**Рабочая программа
по предмету «Изобразительное искусство»
для обучающихся 4 класса
на 2023-2024 учебный год
(вариант 2.2.2)**

**Составитель: З.Г. Цечоева,
учитель начальных классов**

г. Сунжа

2023 год

Содержание

1.Пояснительная записка.....	3
2. Содержание учебного предмета.....	8
3.Планируемые результаты.....	9
4.Календарно-тематический план.....	12

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 4 класса на 2023–2024 учебный год составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья слабослышащих и позднооглохших обучающихся, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 19 декабря 2014 г., №1598, на основе примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального основного общего образования (АОПП НОО); авторской программы «Изобразительное искусство 1- 4 классы» (под редакцией Б.М. Неменского, Москва «Просвещение» 2017 год), с учетом возможностей и специальных образовательных потребностей **слабослышащих и позднооглохших (вариант 2.2)** обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Реализация рабочей программы по «Изобразительному искусству» с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий осуществляется при наличии у обучающихся персонального компьютера/ноутбука/планшета, телефона типа смартфон – устройства, имеющего выход в Интернет. «ВКонтакте», WatsApp); сервисы Яндекс, Mail, электронная почта, СМС – сообщения...

Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство как школьная дисциплина включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство.

Основные виды художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность (изображение — это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его);
- декоративная художественная деятельность это способ (организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества);
- конструктивная художественная деятельность (создание предметно-пространственной среды).

Способы художественного освоения действительности:

- изобразительный;
- декоративный;
- конструктивный в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности (изображение, украшение, постройка).

В начальной школе *три вида художественной деятельности* представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает:

- сотворчество учителя и ученика;
- диалогичность;
- четкость поставленных задач и вариативность их решения;
- освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности:

- практическая деятельность (ребенок работает со словарями, находит разнообразную художественную информацию в Интернете для выполнения творческих проектов и презентаций);
- художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника);

- восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры).

Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ:

- развитие наблюдательности (умения вглядываться в явления жизни);
- развитие фантазии (способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности).

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса.

Тема - «Каждый народ - художник»

Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть как много их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учат сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы

Цели:

- формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.
- формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.
- формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры. Задачи:
 - постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями;
 - развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства (только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей);
- развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни;
 - развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности;
 - развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний.

Коррекционная направленность программы

Коррекционные задачи:

- обеспечение слухоречевого развития обучающихся с учетом их индивидуальных особенностей;
- максимальное обогащение их речевой практики;
- развитие жизненных компетенций при взаимодействии со слышащими детьми и взрослыми в

условиях деятельности, интересной и полезной всем ее участникам;

- контроль реализации произносительных возможностей и исправление допускаемых ошибок;
- развитие словесно-логического мышления;
- овладение учащимися сложной терминологией, применение накопленного речевого материала в учебной деятельности и повседневной жизни;
- усвоение учащимися речевого материала, используемого на занятиях;
- Формирование эстетических чувств, знаний и эстетической культуры в целом;
- Овладение эстетическим и культурным наследием прошлого;
- Формирование эстетического отношения к действительности;
- Развитие потребности строить жизнь и деятельность по законам красоты.

Коррекционная направленность программы обеспечивается реализацией целей и задач, обусловленных особенностями глухих обучающихся (минимальный объем знаний, нарушение всех аспектов устной речи, искажение звукового состава слов, нарушение грамматических связей между словами, затруднено понимание предложений; ограниченность словарного запаса; замедленный темп формирования речи сказывается на развитии форм мышления ребенка).

Специфика обучения учащихся

Специфика организации обучения слабослышащих школьников для 1 – 4 классов с учетом их особых образовательных потребностей заключается в:

- создании слухоречевой среды на базе развития и использования остаточной слуховой функции глухих учащихся;
- использовании СА;
- использовании дактильной формы речи;
- применении табличек с речевым материалом;
- формировании речи в коммуникативной функции и использование специальной методики обучения слабослышащих языку на уроках;
- применение жестовой речи.

Специфика овладения слабослышащими детьми речью отражается в рабочих программах выделением речевого материала:

- в календарно-тематическом планировании;
- в выделении материала по развитию разговорной речи.

Знаком * помечен речевой материал, обязательный только для понимания.

Определение места и роли учебного курса, предмета в учебном плане ОУ:

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» разработана для 4 класса в соответствии с Учебным планом адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.2) ГБОУ СКОШИ-ДС на 2023-2024 учебный год. На изучение предмета отводится 1 час в неделю, всего на курс-34 часа. Предмет изучается: в 1 классе - 34 часа в год (при 1 часе в неделю). **Информация о внесенных изменениях в примерную (типовую) программу и их обоснование:** Программный материал 4 класса.

Обоснование выбора программы:

- программа выбрана, так как она *является целостным интегрированным курсом*, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусство, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека;
- направлена на духовное развитие личности, развитие художественного восприятия и самовыражения, на ознакомление с шедеврами отечественного и зарубежного искусства;

практическая деятельность представлена в содержательном единстве с художественным творчеством, во взаимодействии искусства с жизнью.

- содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая творческой инициативы учителя, предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса, формированию системы знаний, умений, способов деятельности, развитию и воспитанию учащихся;

- обеспечивает доступное для детей обобщение учебного материала.

Информация об используемом учебно-методическом комплекте Основная литература:

УМК: Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования глухих обучающихся (ФГОС НОО ОВЗ). Министерство образования и науки Российской Федерации. Москва «Просвещение» 2017 год.

Л.А. Неменская Изобразительное искусство. «Каждый народ художник»

учебник

-4 класс. ФГОС. Москва «Просвещение» 2017 год.

Информация об используемых технологиях обучения, формах уроков Используемые технологии:

Возможности восприятия учебного материала слабослышащими учащимися значительно ограничены. Поэтому работа ведется с опорой на все сохранные анализаторы.

В процессе обучения используются технологии:

- личностно-ориентированные;
- информационно-коммуникационные;
- здоровьесберегающие;
- уровневой дифференциации;
- проблемного обучения;
- игровые технологии;
- развивающего обучения;
- электронно-образовательных ресурсов

При изучении нового материала используются элементы технологии проблемного и исследовательского обучения, что позволяет развивать познавательную активность, творческую самостоятельность учащихся.

Элементы технологии развивающего обучения применяются при закреплении изученного материала и позволяют развивать личность учащегося и ее способности.

Метод проектов используется при индивидуальной работе с учащимися, что позволяет развивать творческий потенциал ученика и делать акцент на личностно-значимую для него информацию.

Элементы технологии уровневой дифференциации используются при контроле знаний учащихся.

Для сохранения и укрепления здоровья учащихся используются элементы здоровьесберегающих технологий.

С целью развития познавательной активности школьников используются элементы игровых технологий.

Для повышения эффективности урока используются элементы информационно компьютерные технологии (ИКТ).

Для реализации рабочей программы предусматриваются различные виды учебно- познавательной деятельности учащихся, такие как: фронтальная беседа, устная дискуссия, коллективная и самостоятельная работа, практические и тематические работы. На учебных занятиях используются коллективные способы обучения в парах постоянного состава (ППС), в малых группах. Во время учебных занятий ученики обсуждают работы товарищей, результаты коллективного творчества и индивидуальные работы на уроках.

Виды и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (согласно локальному акту образовательного учреждения)

Промежуточная аттестация представляет собой процедуру аттестации обучающихся на уровне ООО и проводится в конце каждой четверти и в конце учебного года по каждому изучаемому предмету. Промежуточная аттестация проводится на основе результатов накопленной оценки и результатов выполнения тематических проверочных работ и фиксируется в документе об образовании в таблице; (дневнике).

№ п/п	Сроки проведения	Форма	Раздел
1	1 четверть	текущий контроль	Как и чем работает художник?
2		устный опрос	
3		графическая работа	
4		творческая работа	
5	2 четверть	текущий контроль	Реальность и фантазия
6		устный опрос	
7		графическая работа	
8		творческая работа	
9	3 четверть	текущий контроль	О чём говорит искусство
10		устный опрос	
11		графическая работа	
12		творческая работа	
13	4 четверть	текущий контроль	Как говорит искусство
14		устный опрос	
15		графическая работа	
16		творческая работа	

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется учителем по темам; проверяются и оцениваются все работы учащихся, как практические художественные, так и устные ответы во время бесед по искусству.

Промежуточная аттестация по итогам учебного года проводится в форме итоговой работы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Искусство и ты»

Содержание рабочей программы (33 часа)

№	Разделы	Темы	Кол-во часов
1	Истоки родного искусства	Пейзаж родной земли. Деревня — деревянный мир. Красота человека. Народные праздники (обобщение темы).	8

2	Древние города нашей земли	Родной угол. Древние соборы. Города Русской земли. Древнерусские воины-защитники. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Узорочье теремов. Пир в теремных палатах (обобщение темы).	8
3	Каждый народ — художник	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Народы гор и степей. Города в пустыне. Древняя Эллада. Европейские города Средневековья. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).	10
4	Искусство объединяет народы	Материнство. Мудрость старости. Сопереживание. Герои-защитники. Юность и надежды. Искусство народов мира (обобщение темы)	7

Планируемые результаты учебного предмета - 4 класс

В результате изучения искусства у обучающихся: будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством; начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;

появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность; установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия

«Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир; будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира; получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;

научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона); будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА, МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

№	Наименование	Количество
Учебно-методические средства:		
Основная литература:		
1	Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования глухих обучающихся (ФГОС ОВЗ). Министерство образования и науки Российской Федерации. Москва «Просвещение» 2017 год.	Д
2	Рабочие программы «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 1-4 классы. ФГОС. Москва «Просвещение» 2016 год.	
3	Учебник для общеобразовательных организаций под редакцией Б. М. Неменского: Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. 1-4 классы Москва «Просвещение».	

Дополнительная литература:		
4	"Изобразительное искусство в начальной школе. Обучение приемам художественно-творческой деятельности" под редакцией О.В. Павловой Волгоград, Учитель 2010г.	Д
5	"Азбука народных промыслов" 1-4 классы: дополнительный материал к урокам изобразительного искусства под редакцией И.А. Хапилиной. Волгоград: Учитель 2014г.	
6	"Изобразительное искусство" 1-4 классы: упражнения, задания, тесты под редакцией О.В. Свиридовой. Волгоград.	Д
7	Методические пособия (рекомендации к проведения уроков изобразительного искусства)	
8	Методические журналы по искусству	
9	Энциклопедии по искусству, справочные издания	
10	Книги о художниках и художественных музеях	
Материально – техническое оснащение образовательного процесса:		
11	Таблицы, таблички с речевым материалом: - таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта; - схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека; - таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству; - дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте.	К
12	Дидактический материал	
13	Наглядный материал	
Информационно-коммуникативные средства:		
14	Виды декоративно-прикладного искусства	Д

	(Презентации по декоративно-прикладному искусству)	
Технические средства:		
15	Компьютер, DVD, телевизор, слуховые аппараты	Д
Учебно-практическое оборудование:		
16	Доска с магнитной поверхностью	К
Объекты и средств материально-технического обеспечения:		
17	Краски акварельные, краски гуашевые, бумага А3-А4, бумага цветная, фломастеры, восковые мелки, кисти беличьи №№5,10,20, кисти щетина №№3,10,13, емкости для воды, стеки, пластилин/глина, ножницы.	К
	Муляжи фруктов, муляжи овощей, гербарии, изделия декоративно-прикладного искусства народных промыслов, гипсовые геометрические тела, гипсовые орнаменты, маски.	Д
	Модуль фигуры человека, керамические изделия (вазы, кринки и др.), предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.),	П
	Клей, гербарии, конструкторы	Ф
Специализированная учебная мебель:		
18	Столы рисовальные, стулья,	К
	Мебель для проекционного оборудования, мебель для хранения таблиц и плакатов, стеллажи для книг и оборудования	Д

Д — демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

К — полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

Ф — комплект для фронтальной работы (1 экз. на двух учащихся);

П — комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6—7 экз.).

Календарно-тематический план

В календарно-тематическом плане отражено количество часов с учетом реальных условий прохождения учебной программы: сокращение количества часов из-за праздничных дней, компенсируется за счет резервного времени учителя.

Резерв 1 час

№ п/п	Тема	Характеристика деятельности учащихся	Тематическое планирование	Количество часов		
				Всего	Сроки	
					План	Факт
Каждый народ - художник (изображение, крашение, постройка в творчестве народов всей земли) (33 ч) Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной красоте человека. Разнообразие культур — богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры — важнейший элемент содержания учебного года. Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам. Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).						
I четверть Истоки родного искусства (8 часов) Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня — деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празднества						
1 2	Пейзаж родной земли	Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы.	Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и	2 часа		

		Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Овладеть живописными навыками работы гуашью.	особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа. Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года. Задание: изображение российской природы (пейзаж). Материалы: гуашь, кисти, бумага.			
3 4	Деревня – деревянный мир	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов. Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни. Овладеть навыками конструирования — конструировать макет избы. Создавать коллективное панно (объемный макет) способом	Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Образ традиционного русского дома — избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира. Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных	2 часа		

		объединения индивидуально сделанных изображений. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.	смыслов. Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т. д. Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества. Задание: 1) изображение избы или ее моделирование из бумаги (объем, полуобъем); 2) создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объемная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей). Материалы: гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей.			
5 6	Красота человека	Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народно- го костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера	Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа	2 часа		

		Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского на- родного костюма. Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников. Создавать женские и мужские на- родные образы (портреты). Овладеть навыками изображения фигуры человека. Изображать сцены труда из крестьянской жизни.	красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев). Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников. Задание 1. Изображение женских и мужских образов в народных костюмах. Вариант задания: изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур. Задание 2. Изображение сцен труда из крестьянской жизни. Материалы: гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.			
7 8	Народные праздники (обобщение темы)	Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Знать и называть несколько	Праздник — народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных	2 часа		

		произведений русских художников на тему народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладевать на практике элементарными основами композиции.	праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.). Задание: создание коллективного панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ). Тема «Праздник» может быть завершением коллективной работы, которая велась в течение нескольких занятий. Материалы: гуашь, кисти, склеенные листы бумаги (или обои).			
			Итого:	8час	8час	

II четверть

Древние города нашей земли (17 ч)

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма.

Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды.

Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

9	Родной угол	Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации пространства. Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации пространства.	Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие. Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и др.). Задание: создание макета древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен). Вариант задания: изобразительный образ города-крепости. Материалы: бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы	1 час		
10	Древние соборы	Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или	Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор — архитектурный и смысловой центр города. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей.	1 час		

		постройка макета здания; изобразительное решение).	Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства. Задание: лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города). Вариант задания: изображение храма. Материалы: пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумага.			
11	Города Русской земли	Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны.	Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад — основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора. Задание: моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города (коллективная работа).	1 час		

			Вариант задания: изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города). Материалы: бумага, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти.			
12	Древнерусские воины-защитники	Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладевать навыками изображения фигуры человека	Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов. Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека. Задание: изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Материалы: гуашь и кисти или мелки, бумага.	1 час		
13	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.	Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории Выразать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. Уметь объяснять значение архитектурных	Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы. Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмы-	1 час		

		памятников древнего зодчества для современного общества. Создавать образ древнерусского го- рода.	памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах. Задание: беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой города. Вариант задания: живописное или графическое изображение древнерусского города (это особенно уместно, если на предыдущих уроках дети занимались постройкой). Материалы: гуашь, кисти, бумага или мелки, монотипия.			
14	Узорочье теремов	Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).	Рост и изменение назначения городов — торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветное богатство украшений. Задание: изображение интерьера теремных палат. Материалы: листы бумаги для	1 час		

			панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти.			
15 16	Пир в теремных палатах (обобщение темы) - создание многофигурной композиции	Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные композиции в коллективных панно. Сотрудничать в процессе создания общей композиции.	Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений. Значение старинной архитектуры для современного человека. Задание: создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры (изображение и клеивание персонажей, предметов; аппликация). Вариант задания: индивидуальные изображения пира (гуашь). Материалы: гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.	1 час		
			Итого:	8(16)		

III четверть
Каждый народ — художник (9 ч)

17 18	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин. Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки. Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно. Приобретать новые навыки в изображении природы и человека,	Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты. Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой. Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево. Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства.	2 часа		
----------	--	--	--	--------	--	--

		новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.	Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Задание 1. Изображение природы через характерные детали. Материалы: листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть. Задание 2. Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, причёски, волнообразного движения фигуры. Вариант задания: выполнение в объеме или полуволне бумажной куклы в кимоно. Задание 3. Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж). Материалы: большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей.			
19	Народы гор и степей	Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных	Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного	1 час		

		условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.	образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи. Задание: изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков). Материалы: гуашь, кисти, бумага.			
20	Города и пустыни	Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Создавать образ древнего среднеазиатского города. Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.	Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал.	1 час		

			Минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. Торговая площадь — самое многолюдное место города. Задание: создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек). Материалы: цветная бумага, мелки, ножницы, клей.			
21 22	Древняя Эллада 1. Моделирование из бумаги Греческого храма. 2. Создание коллективного панно	Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов. Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека. Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах). Создавать коллективные	Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Гармоническое	2 час		

		панно на тему древнегреческих праздников	согласие всех видов искусств в едином ансамбле. Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек. Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком — особенность миропонимания. Искусство греческой вазописи. Рас- сказ о повседневной жизни. Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков. Задание: изображение греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги; изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; создание коллективного панно «Древне-греческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры). Материалы: бумага, ножницы, клей; гуашь, кисти.			
--	--	--	--	--	--	--

23 24	Европейские города Средневековья	Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. Создавать коллективное панно. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма). Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.	Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города. Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Задание: поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади») с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир). Материалы: цветная и тонированная бумага, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей.	1 час		
----------	-------------------------------------	---	---	-------	--	--

25 26	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)	Художественные культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник». Понимание разности творческой работы в разных культурах.	Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.	2 часа		
			Итого:	10 (26)		
IV четверть Искусство объединяет народы (7 часов)						
27	Материнство	Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки композиционного изображения. Изображать образ материнства (мать и	В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, дающей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве. Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX	1 час		

		дителя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.	века. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения. Задание: изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу. Материалы: гуашь, кисти или пастель, бумага.			
28	Мудрость старости	Развивать навыки восприятия произведений искусства. Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).	Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т. д.). Задание: изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир. Материалы: гуашь или мелки, пастель, бумага.	1 час		
29	Сопереживание	Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и	Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение печали и страдания в	1 час		

		участия. Выразать художественными средствами свое отношение при изображении печального события. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.	искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей. Задание: создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. п.). Материалы: гуашь (черная или белая), кисти, бумага.			
30	Герои-защитники	Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме). Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.	Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы. Задание: лепка эскиза памятника герою. Материалы: пластилин, стеки, до- щечка.	1 час		
31 32	Юность и надежды	Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним. Выразать художественными средствами радость	Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим	1 час		

		при изображении темы детства, юности, светлой мечты. Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.	детям. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве. Задание: изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. Материалы: гуашь, кисти или мелки, бумага.			
33	Искусство народов мира (обобщение темы)	Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов. Узнавать и называть к каким художественным культурам относятся предлагаемые произведения искусства и традиционной культуры. Рассказывать об особенностях художественной культуры разных народов об особенностях понимания ими красоты. Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки.	Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людям понимать себя и других людей. Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.	2 часа		
			Итого:	7 (33)	7(33)	
			Итого (год):	33 часа		

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА-ИНТЕРНАТ – ДЕТСКИЙ САД»**

РАССМОТРЕНО
на заседании МО НШ
Протокол № _____
от «___» _____ 20__ г
Руководитель МО НШ
_____ **Ф.Я. Богатырева**

СОГЛАСОВАНО
Зам. дир. по УВР
ГБОУ «СКОШИ-ДС»
_____ **Х.А. Дзязикова**

УТВЕРЖДЕНО
Директор
ГБОУ «СКОШИ-ДС»
_____ **Ф.Э. Оздоева**

**Рабочая программа
по предмету «Изобразительное искусство»
для обучающихся 4- доп. «а» класса
на 2023-2024 учебный год
(вариант 2.2.2)**

Учитель начальных классов Х.А. Хамхоева

г. Сунжа

2023 год

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание программы.....	7
3. Планируемые результаты.....	8
4. Календарно-тематическое планирование.....	10

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» 4а (доп.) класса разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12. 20014 № №1598
3. АООП НОО (вариант 2.2)
4. Учебный план ГБОУ «СКОШИ-ДС».

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе по учебному плану ГБОУ «СКОШИ-ДС» в 4 доп. классе отводится 1 час в неделю (34 часа в год).

1.1. Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности. Освоение изобразительного искусства в основной школе – продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Тема 4 класса — «Изобразительное искусство. Каждый народ художник» — посвящена изучению изобразительного искусства, в котором раскрывается своеобразие художественных культур русского народа и других народов мира (Древней Греции, средневековой Западной Европы, Японии и др.), а также находить гуманистические основы разных культур.

1.2. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в основной школе направлен на формирование художественной культуры глухих учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры миро-отношений, выработанных поколениями.

- Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.
- Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

- Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.
- Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.
- При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.
- Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.
- Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.
- Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.
- Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.
- Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».
- Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Коррекционная направленность программы обеспечивается реализацией цели и задач, обусловленных особенностями глухих обучающихся (минимальный объем знаний, нарушение всех аспектов устной речи, искажение звукового состава слов, нарушение грамматических связей между словами, затруднено понимание предложений; ограниченность словарного запаса; замедленный темп формирования речи сказывается на развитии форм мышления ребенка).

• *Коррекционные задачи:*

- развитие остаточного слуха неслышащего ученика, создание на базе развивающегося слуха слухозрительной основы для восприятия им устной речи в её коммуникативной функции - развитие навыка чтения с губ;
- закрепление произносительных навыков ребёнка в условиях применения звукоусиливающей аппаратуры (индивидуальных слуховых аппаратов), обеспечивающей использование её остаточного слуха, с учетом произносительных навыков;

- закрепление умения различать и опознавать на слух (слух – зрительно) программный речевой материал, состоящий из фраз, словосочетаний и слов (с опорой на таблички);
- закрепление умения выполнять воспринимаемые на слух или слухо-зрительно (с опорой на таблички) задания, использование возможности работать с учеником в темпе, являющимся оптимальным для него;
- использование жестовой речи как вспомогательной формы обучения в соответствии с психо-физическими особенностями ученика;
- формирование у ребенка речевого поведения на основе активного использования развивающегося слухового и слухо- зрительного восприятия речи;
- активное использование развивающегося речевого слуха для коррекции произносительных навыков;
- развитие умения использовать в речевом общении естественные невербальные средства коммуникации (под контролем учителя);
- развитие познавательной сферы ученика.

1.3. Специфика обучения глухих учащихся

Организация всего учебно-воспитательного процесса в школе с глухими детьми направлена на развитие речи, развитие восприятия и понимания речи, коррекцию произношения, сознательное овладение лексикой и средствами грамматического оформления речи, что позволяет максимально активизировать учебную деятельность глухого обучающегося, в особенности речевую, регулировать соотношение между фронтальными и самостоятельными видами работы, варьировать объем и сложность учебных заданий в зависимости от индивидуальных возможностей детей. Основным способом восприятия учебного материала на уроке является слухо-зрительный. Однако материал, относящийся к организации учебной деятельности, специфические выражения, словосочетания и слова, отражающие содержание текущего урока, предлагаются учащимся для восприятия только на слух в разных условиях. В обучение включаются разные формы (монологическая и диалогическая), виды (устная и письменная) и типы речи (описательная, повествовательная, с элементами рассуждения).

Работа на уроках ведется на слуховой и слухо-зрительной основе .

Специфика овладения глухими детьми речью отражена в рабочей программе выделением речевого материала:

- в календарно-тематическом планировании;
- в выделении материала по развитию разговорной речи.

1.4. Перечень учебно-методического обеспечения образовательного процесса

Неменская Л.А. Изобразительное искусство. «Изобразительное искусство Каждый народ - художник» 4 класс. Под редакцией: Б.М. Неменского. Москва «Просвещение» 2012 год.

1.5. Виды и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (согласно локальному акту образовательного учреждения)

Промежуточная аттестация представляет собой оценивание полученных навыков и знаний, и проводится в конце первого полугодия и в конце учебного года. Промежуточная аттестация проводится на основе результатов накопленной оценки и результатов выполнения тематических проверочных работ и фиксируется в документе об образовании в таблице; (дневнике).

№ п/п	Сроки проведения	Форма	Раздел
1.	II четверть	текущий контроль	Истоки родного искусства
2.	устный опрос		
3.	практическая работа		

4.	VI четверть	текущий контроль	Искусство объединяет народы
5.	устный опрос		
6.	практическая работа		

2. Содержание учебного предмета Изобразительное искусство. «Изобразительное искусство. Каждый народ - художник»

Истоки родного искусства - 10 часов

• Пейзаж родной земли 1ч

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.

• Образ традиционного русского дома (избы) 1ч

Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Изображение русской избы (гуашь, кисти)

• Украшения деревянных построек 2ч

Магические представления как поэтические образы мира. Изба — образ лица человека; окна, очи дома, украшались наличниками, фасад — лобной доской, причелинами. Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно). Дополнительно — изображение избы (гуашь, кисти).

• Деревня — деревянный мир 2ч

Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Моделирование макета русского двора. Индивидуально-коллективная работа.

Образ красоты человека 2ч

У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В образе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).

• Народные праздники 2ч

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник — это образ идеальной, счастливой жизни. Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы. Создание коллективного панно «Русская масленица».

Древние города нашей земли – 7 часов

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от слов «городить», «огораживать» крепостной стеной. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет. Нужно раскрыть красоту городов родной земли, мудрость их архитектурной организации.

• Древнерусский город-крепость 1ч

Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания.

• Древние соборы 1ч

Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. «Постройка» древнего собора из бумаги. Коллективная работа.

• Древний город и его жители 2ч

Коллективное панно «Древний город», всего жилого наполнения города.

Завершение «постройки» древнего города.

• Древнерусские воины-защитники 1ч

Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов.

• Древние города Русской земли 1ч

Знакомство со своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и др. Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Беседа

• Узорочье теремов. Праздничный пир в теремных палатах 1ч

Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, изразцы. Изображение интерьера палаты — подготовка фона для следующего задания. Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

Каждый народ — художник - 11 часов

Учитель выбирает три культуры: это культура Древней Греции, Египта и Японии.

Важно осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик, и через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им. Именно это нужно формировать на таких уроках. *Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.*

• Образ художественной культуры Древней Греции 3ч

Древнегреческое понимание красоты человека, гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги.

• Образ художественной культуры древнего Египта 3ч

Египетское восприятие красоты, культура украшений, костюма. Характер монументальных построек, культура празднования Дня Солнца, древнеегипетских богов Ра, Баста и других.

• Образ художественной культуры Японии 3ч

Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни. Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, движения, фигуры.

• Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы) 2ч

Выставка детских работ. Проведение беседы для закрепления в сознании детей темы «Каждый народ — художник» как ведущей темы года. Итогом беседы должно осознание того, что постройки, одежды, украшения у различных народов очень разные.

Искусство объединяет народы - 4 часа

• Сопереживание — великая тема искусства 1ч

С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя.

Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).

• Герои, борцы и защитники 1ч

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов. Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребенком).

• Искусство народов мира (обобщение темы) 1ч

Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ учащихся.

3. Планируемые результаты изучения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение глухими учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности,

который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

4. Учебно-методические средства обучения, материально-техническое оснащение образовательного процесса

1. Учебник Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – Л.А. Неменской под ред. Б.М. Неменского - М.: «Просвещение», 2014.
2. Учебные пособия: Л.А. Неменская: Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 4 класс. Рабочая тетрадь.
3. Учебно-методические материалы: Электронное приложение к учебнику Л.А. Неменской под ред. Б.М. Неменского - М.: «Просвещение», 2014.

Материально-техническое оснащение образовательного процесса

1. компьютер; принтер, сканер;
2. таблички и таблицы с речевым материалом;
3. дидактические материалы;
4. предметные и сюжетные картинки; картины;
5. презентации Power Point.

4. Календарно-тематическое планирование I четверть (8ч.)

№	Тема	Характеристика деятельности учащихся	Речевой материал	Кол-во часов	Сроки	
					план	факт
1.	Истоки родного искусства Пейзаж родной земли	Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы	Пейзаж – этоКакие деревья растут в нашей области? Какие есть водоёмы? Как выглядят поля, сады? Река, озеро, поле, поляна, лес, опушка, земля, небо, солнце, трава, кусты, цветы,	1		
2.	Образ традиционного русского дома	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и способов украшения деревянных построек.	Изба, русская изба, крыша, стены, окна, двери, фундамент, крыльцо, наличники, двор, печь, скамья, стол, сундук, занавески, половики. Амбар, сарай, дровяник, огород, поле.	1		
				2		
3.	Украшение деревянных построек			2		

4.	Деревня – деревянный мир					
5.	Образ красоты человека	Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников. Создавать женские и мужские народные образы (портреты). Овладевать навыками изображения фигуры человека Изображать сцены труда из крестьянской жизни.	Крестьяне, сарафан, рубаха, лапти, платок, кокошник, порты, портянки, кушак, кафтан, безрукавка, тулуп, картуз, шапка, валенки, сапоги. Лопата, вилы, топор, вёдра, коромысло. Карандаши цветные, набросок, фигура человека, пропорции, форма, положение тела, поза.	2		

4. Календарно-тематическое планирование

II четверть(7ч.)

№	Тема	Характеристика деятельности учащихся	Речевой материал	Кол-во часов	Сроки	
					план	факт
6.	Истоки родного искусства Народные праздники	Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Создавать коллективное панно на тему народного праздника «Масленица»	Народные праздники, народные гуляния, ярмарка, осенний праздник урожая, Масленица,. Приметы, обычаи, блины, песни, игры, чучело, кулич, церковь.	2		
7.	Древние города нашей земли Древнерусский город-крепость	Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад) Создавать макет древнерусского города из пластилина.	Древний город, крепость, укрепление, стена, враги, река, гора, ворота, храм, дома, мост, защита от врагов.	1		
8.	Древние соборы	Моделировать или изображать древнерусский храм (плоскостная лепка).	Собор, храм, святое место, вера в Бога, внешний облик храма	1		
9.	Древний город и его	Изображать и моделировать наполненное жизнью людей	Древний город, крепость,	1		

	жители	пространство древнерусского города. Создавать коллективное панно.	укреплени, стена, враги, река, гора, ворота, храм, дома, мост, защита от врагов. Ярмарка, рынок, ремёсла, животные, торговля.			
10.	Древнерусские воины-защитники	Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину) методом аппликации из различных материалов. Овладевать навыками изображения фигуры человека	Воины-защитники, рать, защита от врагов, войско, война, богатыри, витязи, лошади, копьё, палица, лук, стрелы, шлем, сабля, кольчуга, сапоги, рубаха, латы.	2		

4.Календарно-тематическое планирование III четверть (10ч.)

№	Тема	Характеристика деятельности учащихся	Речевой материал	Кол-во часов	Сроки	
					план	факт

11.	Древние города нашей земли. Узоречье теремов. Праздничный пир в теремных палатах.	Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема Изображать фрагмент праздничного пира в тереме	Терем, зала, пир, праздник, гуляние, радость, вкусные блюда, фрукты, деликатесы, узоры терема, убранство палат	2		
12.	Каждый народ – художник Образ художественной культуры Древней Греции	Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте.	Храм, греческие боги Олимпа, природа Древней Греции: моря, горы, леса. Сандалии, тога, плащ, платье.	3		
13.	Образ художественной культуры Древнего Египта	Иметь представление об образе традиционных построек и конструкции здания храма. Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и греческой/египетской/китайской женщин. Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Греции/Египта/Японии.	Природа Древнего Египта: пустыни, засуха, река Нил, оазисы. Боги Древнего Египта, образ, Пирамида, иероглифы, древние города, колонны, скульптуры богов, мумии, саркофаги.	3		

14.	Образ художественной культуры Древней Японии	Изображать природу через детали, характерные искусства данной культуры развивать живописные и графические навыки. Создавать женский образ в национальной одежды в традициях греческого, египетского, японского искусства.	Природа Древней Японии: острова, вулкан, горы, сады, леса. Храмы – пагоды, кимоно, зонты, макияж, сандалии, туфли, иероглифы, деревья, сакура.	2		

Календарно-тематическое планирование

IV четверть

№	Тема	Характеристика деятельности учащихся	Речевой материал	Кол-во часов	Сроки	
					план	факт
15.	Каждый – народ художник Многообразие художественных культур в мире	Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.	Мировая художественная культура, народы мира, взаимосвязь мировых культур между собой. Уникальность каждой культуры. Богатство мировой художественной	2		

			культуры			
16.	Искусство объединяет народы Все народы воспевают материнство	Развивать навыки композиционного изображения. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни	Материнство, мать и дитя, любовь, забота, радость, защита, дружба, игра, детство, портрет, форма и выражение лица, настроение портрета	1		
17.	Все народы воспевают мудрость старости	Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека	Сопереживание, жалость, грусть, горе, обида, боль, досада, страх, смерть, отчаяние, слёзы, крик	1		
18.	Герои, борцы, защитники	Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества.	Герои, борцы, защитники, солдаты, война, защита от врагов, отвага, честь, сила, храбрость, одежда, оружие, армия, виды войск, служба,	2		
19.	Искусство народов мира	Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые произведения искусства.	Мировая художественная культура, народы мира, взаимосвязь мировых	1		

	Резервное время		культур между собой. Уникальность каждой культуры	2		
--	------------------------	--	--	----------	--	--