

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат- детский сад»

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО
учителей РРС и ФП

/  /З.Г.Измайлова

от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ «СКОШИ-ДС»

_____ Оздоева Ф.Э.

от «___» _____20__ г.

Рабочая программа
по учебному предмету
«Развитие слухового восприятия и техника речи»
1 «А» класса
на 2024/2025 учебный год

Составитель:

Измайлова З.Г.

учитель-дефектолог СК

высшей категории

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты.....	2
2. Содержание учебного предмета.....	5
3. Календарно-тематическое планирование.....	6

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- приобретение навыков социокультурной адаптации, регуляции и культуры поведения, адекватного взаимодействия в социуме за счет получения более полной информации об окружающей среде при ориентации в социально значимых неречевых звучаниях окружающего мира;
- овладение базовыми сенсорными способностями, необходимыми для более полноценного развития речевого слуха, восприятия неречевых звучаний, музыки;
- развитие познавательных интересов в связи с получением более полной информации об окружающей среде;
- готовность применять приобретенный опыт в восприятии неречевых звуков окружающего мира и навыки устной коммуникации при реализации различных проектов для организации учебной деятельности и содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками;
- развитие мотивов овладения устной речью, достижения высоких результатов в области ее восприятия и воспроизведения, активной устной коммуникации;
- развитие мотивов, постоянного использования индивидуальных слуховых аппаратов навыков пользования ими.

Метапредметные результаты:

- применение речевых средств, при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности;
- участие в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания, готовность к распределению функций и ролей в процессе деятельности, ответственность за ее результаты;
- готовность к планированию, контролю и оценке собственных действий, понимание их успешности причин неуспешности, коррекции собственных действий;
- готовность к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации, в том числе, при прослушивании неречевых звучаний, восприятию речи;
- реализация сформированных умений и навыков в устной коммуникации во внеурочное и внешкольное время при общении с различными людьми, в том числе слышащими взрослыми и сверстниками.

Предметные результаты

- развитие восприятия звучания музыкальных инструментов (игрушек) – барабана, дудки, гармошки, свистка, металлофона, бубна, ксилофона, маракасов, треугольника, румб и др.;
- выработка условной двигательной реакции на неречевые и речевые стимулы;
- различение и опознавание на слух звучания музыкальных инструментов (игрушек), разных по тембру и высоте;
- определение на слух количества звуков, продолжительности их звучания (кратко, долго), характера звуковедения (слитно или неслитно), темпа (нормальный

быстрый, медленный), громкости (нормально, громко, тихо), ритмов, высоты звучания;

- развитие слухового восприятия неречевых звучаний окружающего мира; бытовых шумов; шумов связанных с проявлениями физиологического и эмоционального состояния человека; городских шумов; голосов животных и птиц; шумов связанных с явлениями природы и др.;
- различение и опознавание разговора и пения, мужского и женского голоса;
- развитие слухового и слухозрительного восприятия устной речи, овладение достаточно внятной речью, приближающейся по звучанию к естественной

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

На специальных коррекционных (фронтальных) занятиях «Развитие и восприятие неречевых звучаний и техники речи» реализуются три направления работы:

- формирование у обучающихся базовых способностей, необходимых для слухового восприятия: умение вычленять разнообразные звуковые сигналы (наличие устойчивости двигательной реакции на неречевые и речевые стимулы) и дифференцировать их по длительности, интенсивности, высоте и тембру при использовании элементарных музыкальных инструментов (игрушек);
- развитие восприятия от социально значимых неречевых звучаний окружающего мира (уличных шумов и сигналов, бытовых шумов, голосов птиц и животных и др.)
- развитие восприятия и воспроизведения устной речи.

Важным направлением работы на фронтальных занятиях в слуховом кабинете является обучение глухих детей восприятию неречевых звучаний, связанным с окружающим человека звуковым фоном (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов).

Информация о состоянии окружающей среды, заключенная в неречевых звучаниях, адекватное представление об акустическом пространстве является весьма значимым для полноценной ориентации в социуме, необходимым условием регуляции поведения человека, его психического развития.

Развитие восприятия неречевых звуков окружающего мира на занятиях тесно связано с восприятием звуков окружающего мира детьми в процессе всей их жизнедеятельности в школе и во внешкольное время, когда внимание учеников целенаправленно привлекается к окружающим звукам, формируются умения адекватно действовать в соответствии с этими звучаниями, навыки поведения, принятые в социуме.

Содержание работы над произношением на фронтальных занятиях «Развитие восприятия неречевых звучаний и техники речи» включает все разделы работы: развитие речевого дыхания, голоса, работа над звуками их сочетаниями, работа над элементами ритмико-интонационной структурой речи, словами, фразами, тестами, преимущественно диалогами.

Важное значение придается развитию восприятия и воспроизведения устной речи. Обучение проводится при пользовании детьми индивидуальными слуховыми аппаратами в условиях индукционной петли или аппаратуры, использующий радиопринцип или инфракрасное излучение. На данных занятиях развитие речевого слуха, слух - зрительного восприятия речи, обучение на произношение строится на основе преимущества с индивидуальными занятиями. При этом первичные произносительные умения у детей формируются на индивидуальных занятиях, а их закрепление осуществляется как на

индивидуальных, так и на фронтальных занятиях. Это предполагает обязательное совместное календарное планирование специальной работы по закреплению произносительных умений и навыков, реализации единых требований к устной речи обучающ

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (1а кл)

№	Тема	Содержание темы	Кол-во часов	Сроки	Примечание
1	Определение направления источника звука.	Определение направления источника звука расположенного спереди или слева; спереди ли справа, сзади или слева;	1		
2	Различение неречевых звуков.	Различение неречевых звуков близких и далеких по характеру звучания (выбор из 4-х)	1		
3	Различение силы, длительности и количества звучаний.	Различение силы, длительности и количества звучаний.	1		
4	Различение и воспроизведение слитности и прерывности звучания.	Различение и воспроизведение слитности и прерывности звучания (дудка).	1		
5	Различение разговора, пения и игры на музыкальных инструментах.	Различение при прослушивании разговора, пения и игры на музыкальных инструментах.	1		
6	Различение музыкальных произведений оркестрового и сольного исполнения.	Различение при прослушивании музыкальных произведений оркестрового и сольного исполнения; хорового и сольного пения.	1		
7	Различение двух и трехсложных ритмов.	Различение двух и трехсложных ритмов типа: $\cup\cup/\cup\cup\cup$	1		
8	Различение и воспроизведение ритмов.	Различение и воспроизведение ритмов типа: $\cup\cup\cup/;$	1		
9	Определение и воспроизведение ритмов.	Определение и воспроизведение ритмов. Источник звука: барабан, бубен, дудка.	1		
10	Определение количества слогов в слогосочетаниях.	Определение количества слогов в слогосочетаниях (в пределах 3-х).	1		
11	Определение и воспроизведение ритма слогосочетаний.	Определение и воспроизведение ритма слогосочетаний (в пределах 3-х).	1		
12	Определение количества слогов в слогосочетаниях.	Определение количества слогов в слогосочетаниях (в пределах 4-х).	1		
13	Различение и воспроизведение ритма слогосочетаний.	Различение и воспроизведение ритма слогосочетаний типа: Тата тата;Татата;Тататата; тататата	1		
14	Определение количества слогов в 1,2,3,4-сложных словах.	Определение количества слогов в 1,2,3,4-сложных словах типа: дом, кошка, корова, черепаха.	1		

15	Воспроизведение удара.	Умение воспроизводить ударение на основе подражания учителю и по графическому ударению	1		
16	Различение и воспроизведение ритма слогосочетаний.	Различение и воспроизведение ритма слогосочетаний с помощью отстукивания, отхлопывания, графического изображения слогосочетаний.	1		
17	Подбор к слогосочетанию слова или картинка.	Подбор к заданному слогосочетанию таблички со словом или картинку того же ритма: татата – помидор.	1		
18	Работа над стихотворением.	Работа над стихотворением в 4-х строчках.	1		
19	Работа над слитностью и темпом слов и фраз.	Работа над слитностью и темпом слов и фраз, состоящих из открытых слогов типа: Собака бежит.	1		
20	Произнесение на выдохе слогосочетания и слова.	Умение произносить на одном выдохе слогосочетания и слова типа: Татата татата-лопата, лопата Тата тата -вода, вода и т.п.	1		
21	Определение направления источника.	Определение направления источника звука, расположенного спереди или слева; спереди или справа, (выбор из 2-х).	1		
22	Определение направления источника звука.	Определение направления источника звука, расположенного спереди, слева, сзади, справа (выбор из 4-х)	1		
23	Различение музыкальных ритмов.	Различение музыкальных ритмов: марш, вальс, полька.	1		
24	Различение музыкальных произведений.	Работа по различению при прослушивании музыкальных произведений оркестрового и сольного исполнения.	2		
25	Различение мужского и женского голосов.	Различение при прослушивании мужского и женского голосов. Умение подобрать и придумать слово (картинку) к заданному ритму.	1		
26	Различение 2,3,4-х сложных ритмов.	Продолжение работы по различению 2,3,4-х сложных ритмов. Подбор картинок, слов к заданному ритму (2-3-х сложное).	1		
27	Работа над ритмом фраз.	Работа над ритмом фраз типа: определение и воспроизведение ритмов типа: Наступила весна. Тает снег.	2		
29	Разучивание стихотворений.	Разучивание стихотворений, закрепление норм орфоэпии.	2		
30	Работа над связным текстом по сказке «Репка».	Безударное «О». Оглушение звонких согласных в конце слов.	1		

