

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат- детский сад»**

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО
учителей РРС и ФП

/  /З.Г.Измайлова

от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ «СКОШИ-ДС»

_____ Оздоева Ф.Э.

от «___» _____ 20__ г.

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Развитие слухового восприятия и техника речи»
1 «Б» класса
на 2024/2025 учебный год**

Составитель:

Измайлова З.Г.

учитель-дефектолог СК

высшей категории

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты	2
2. Содержание учебного предмета.....	5
3. Календарно-тематическое планирование.....	8

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- развитие общего представления о роли устной речи как одного из основных способов общения между людьми, установления и поддержания необходимых контактов, обмена информацией;
- желание вступать в устную коммуникацию для межличностного взаимодействия со сверстниками и взрослыми в различных видах деятельности;
- умения вступать в устную коммуникацию с ближайшим кругом речевых партнеров (в семье, в школе, в совместной деятельности со слышащими сверстниками во внеурочное время, в общественных организациях – поликлинике, библиотеке и др.) с учетом социокультурных потребностей и возможностей обучающихся;
- умения выражать собственные мысли и чувства в простых по форме устных высказываниях в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка, достаточно внятно, т.е. понятно для окружающих;
- осознание собственных возможностей в устном общении;
- наличие мотивации к овладению устной речью;
- развитие желания и умений постоянно пользоваться электроакустической аппаратурой разных типов, включая индивидуальные слуховые аппараты.

Метапредметные результаты:

- развитие коммуникативных способностей, умений выбрать адекватные речевые средства для решения коммуникативных задач;
- развитие речевого поведения при соблюдении основ речевого этикета, культуры речевого общения, включая умения в процессе устной коммуникации при восприятии вопросов – давать краткие и полные речевые ответы, при восприятии заданий – выполнять их, давать краткий или полный речевой комментарий к собственным действиям; при восприятии сообщений – повторять их;
- развитие умений участвовать в диалоге;
- развитие познавательной и эмоционально – волевой сфер;
- развитие способности реализовывать учебную задачу, контролировать и оценивать результаты собственной деятельности, вносить соответствующие коррективы в ее выполнение;
- использование при решении коммуникативных задач в разных видах учебной и внеурочной деятельности речевого материала, отработанного на индивидуальных занятиях;
- развитие умений сообщать в устной форме сведения о себе, своей семье, собственных интересах, пожеланиях, самочувствии, осуществлении различных видов деятельности, ее результатах, затруднениях при выполнении заданий и др., выражать устно просьбу, приглашение, собственное мнение, выяснять мнение собеседника;
- развитие умений выражать в устных высказываниях непонимание при затруднении в восприятии речевой информации.

Предметные результаты:

- развитие (с помощью слуховых аппаратов) речевого слуха - различения, опознавания и распознавания на слух, исключая зрение, фраз, слов, словосочетаний, основного содержания коротких текстов диалогического и монологического характера, а также

различения и опознавания (в связи с коррекцией произношения и грамматической структуры речи) слогов и слогосочетаний; создание на этой базе принципиально новой слухозрительной основы восприятия устной речи;

- развитие умений слухозрительно и на слух воспринимать речевую информацию с опорой на ее вероятностное прогнозирование на основе принятых элементов речи, их анализа и синтеза, с опорой на коммуникативную ситуацию, речевой и внеречевой контекст;
- овладение достаточно внятной речью, естественного звучания;
- овладение приемами самоконтроля произносительной стороной речи;
- овладение умениями использовать в процессе устной коммуникации естественные невербальные средства (мимику, пластику и др.);
- воспринимать на слух речевой материал обиходно-разговорного характера, связанный с учебной деятельностью обучающихся и с изучением общеобразовательных предметов, а также тексты с голоса учителя в условиях относительной изоляции от шума на расстоянии не менее 12 м
- воспринимать на слух речь учителя разговорной громкости не менее 7м;
- воспринимать шёпотную речь на оптимальном расстоянии (I степень тугоухости).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Фронтальное занятие по развитию восприятия неречевых звучаний и техники речи являются одной из важных организационных форм обучения слабослышащих, позднооглохших и кохлеарно имплантированных обучающихся. На фронтальных занятиях совершенствуется умение воспринимать на слух неречевые звуки, развивается чувство ритма, фонематический слух. В ходе занятий корректируется учебная деятельность: развиваются умения наблюдать, слушать, читать, планировать свою деятельность, обобщать, доводить задание до конца, самоконтроль. Кроме того, развивается зрительное восприятие, пространственная ориентировка, память, мышление. На уроках ведётся работа по развитию мелкой моторики рук, артикуляционной моторики.

Программа состоит из разделов:

- восприятие и воспроизведение неречевых звучаний;
- восприятие и воспроизведение устной речи.

Восприятие и воспроизведение неречевых звучаний

Восприятие неречевых звучаний включает в себя знакомство со звучанием различных шумов бытового характера, характеризующих состояние человека, вызываемых различными явлениями природы. При этом сначала воспринимаются звучания, акустически резко противопоставленные, а потом всё более близкие.

В ходе занятий в слуховом кабинете развиваются количественные представления, навыки ритмической координации движений, формируются представления о временных последовательностях (времени суток, дней недели, времён года), длительности явлений, укрепляются мышцы рук.

На занятиях происходит знакомство со звучанием различных музыкальных инструментов, танцевальных и музыкальных ритмов. Значительное место в программе

отводится выработке умений правильно воспроизводить услышанное: музыкальный ритм, шум, мелодию. Обучающиеся учатся элементарно дирижировать, исполнять песни, соблюдая ритмический рисунок, отстукивать, отхлопывать ритмы. Одновременно у обучающихся формируются навыки дифференцированного восприятия речевых и музыкальных звуков, вокальной и инструментальной музыки. Формируются навыки определения характера музыкального произведения, высоты, длительности, интенсивности звучания.

Восприятие и воспроизведение устной речи

Навыки восприятия на слух устной речи формируются на материале слов, фраз, небольших текстов, сказок, стихотворений, песен. Основным критерием для отбора материала является его доступность и необходимость для общения, для организации учебной деятельности. Кроме этого используется основной организационный и терминологический материал урока. Постепенно речевой материал усложняется по своей структуре и по смысловому содержанию. Речевой материал воспринимается со звукоусиливающей аппаратурой и без неё. Проводится работа по формированию ритмико-интонационной структуры речи при работе над ритмом стихотворения, над логическим ударением, восприятием сказок. Расширяется объём словаря, развивается умение точного использования слов, навыков словоизменения, умение пересказывать и составлять текст.

Содержание фронтального урока по развитию слухового восприятия включает:

- восприятие и различение речевых звучаний;
- восприятие и различение неречевых звучаний;
- восприятие и различение музыки.

Содержание работы по развитию слухового восприятия речи, неречевых звучаний, музыки закладывает основы представлений слабослышащих и позднооглохших обучающихся о многообразии и богатстве мира звуков.

Восприятие речевого материала на уроках производится с голоса учителя и с электронного носителя, как с опорой, так и без опоры на наглядность (видеофильмы, мультфильмы). На уроках дети обучаются различению голосов (мужского, женского, детского), речи с различной интонацией, темпом, высотой.

Неречевой материал содержит разные по звучанию акустические звуки: на начальных этапах обучения это контрастные звучания (высокочастотные - низкочастотные); на последующих этапах обучения - близкие в частотном диапазоне. Подбор неречевых звучаний, так же как и речевых, производится по темам: «Звуки природы», «Транспорт», «Дикие животные», «Домашние животные», «Музыкальные игрушки», «Перелетные птицы», «Зимующие птицы», «Насекомые», «Морские обитатели», «Животные южных стран», «Бытовые шумы» и т. д.

Музыкальный материал направлен на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры учащихся. В основе его лежит формирование интереса и любви к музыкальному искусству; воспитание художественного вкуса; развитие восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего; накопление багажа музыкальных впечатлений; первоначальных знаний о музыке; опыта хорового исполнительства (во время речитативного пения и

мелодического пения); формирование первичных знаний о композиторах, необходимых для ориентации в сложном мире музыкального искусства.

Работая над развитием слухового восприятия у слабослышащих и позднооглохших обучающихся на различном материале, учитель-дефектолог слухового кабинета способствует формированию у них широкого круга представлений о мире звуков, навыков восприятия и воспроизведения устной речи, неречевых звучаний, музыки.

Содержание работы способствует формированию внятной членораздельной выразительной, интонированной устной речи, что создает позитивные предпосылки к формированию навыков общения, обучающихся с окружающими. Повышается культурный уровень детей.

Принципы отбора речевого материала на фронтальные занятия почти совпадают с теми, которые следует соблюдать по отношению к индивидуальным занятиям: речевой материал должен отвечать задачам формирования устной речи, служить средством развития речевого слуха и содержать в себе фразы, словосочетания, слова, тексты (прозаические стихотворные). На занятия, посвященные работе над фонетической структурой речи, различными аспектами ритмико-интонационной ее стороны, часть материала подбирается по фонетическому принципу.

Работа со слабослышащими и позднооглохшими детьми ведется, как правило, по нескольким темам: на одном и том же занятии учитель предлагает прослушать ученикам разный по звучанию материал, объем которого зависит от уровня развития слуха и речи. Это может быть короткий текст или фразовый материал, музыкальные фрагменты разного характера. Таким образом, часть времени слухового занятия со слабослышащими и позднооглохшими детьми отдается развитию речевого слуха, а часть неречевого. В отдельных случаях в ходе одного занятия дети могут тренироваться только в восприятии речи на слух, а другого – в восприятии различных неречевых звучаний.

На занятиях в слуховом кабинете детям предлагается работа на всех уровнях – различения, опознавания и распознавания (восприятия).

Различение – восприятие учащимися на слух речевого материала, знакомого по звучанию. Различение осуществляется в ситуации ограниченного наглядного выбора при использовании предметов, картинок, табличек с написанными словами и т.д.

Опознавание – восприятие учащимися на слух речевого материала, знакомого по звучанию вне ситуации наглядного выбора.

Распознавание – восприятие учащимися на слух речевого материала, который не использовался в процессе слуховой тренировки, т.е. незнакомого по звучанию. Распознавание осуществляется вне ситуации наглядного выбора.

Календарно-тематическое планирование (16 кл.)

№	Тема	Содержание темы	Кол. час	Сроки	При меч.
1.	Работа над слитностью и темпом слов и фраз.	Восприятие на слух материала, относящегося к организации учебной деятельности обучающихся, типа: <i>Ребята поют песню. Будем слушать шумы.</i>	1		
2.	Восприятие на слух знакомого речевого материала.	Восприятие на слух материала, относящегося к изучению тематического программного материала, типа: <i>Школьный телефонный звонок. Я изобразил ритм слова и т.д.</i>	1		
3.	Восприятие на слух текста песни.	Восприятие и воспроизведение на слух текста песни: «Пусть всегда будет солнце»! (сл. Л. Ошанина, муз.А. Островского).	1		
4.	Восприятие на слух неречевых звучаний.	Восприятие на слух высоты звука (высокий, низкий, средний).	1		
5.	Восприятие на слух танцевальных ритмов.	Восприятие на слух и воспроизведение танцевальных ритмов	1		
6.	Восприятие на слух бытовых шумов.	Восприятие на слух звонков (школьного, телефонного, в дверь, будильника).	1		
7.	Слушание и различение на слух голосов птиц.	Восприятие на слух голосов птиц (кукушки, дятла, соловья).	1		
8.	Разучивание песни.	Восприятие на слух и воспроизведение мелодии песни «Пусть всегда будет солнце».	1		
9.	Работ над ритмом слов и фраз.	Восприятие на слух и воспроизведение слов и фраз относящихся к организации учебной деятельности обучающихся, типа: Отстучи ритм на барабане (бубне). Шум, отстучи, отхлопай.	1		
10.	Восприятие на слух программного речевого материала.	Восприятие на слух и воспроизведение слов и фраз относящихся к изучению программного материала, типа: Я слышу шум пылесоса. Звучит труба (гитара).	1		
11.	Отработка слогосочетаний.	Восприятие на слух и воспроизведение слогосочетаний, состоящих из двух-четырех слогов, типа: <i>тата, татата, тататата.</i>	1		
12.	Восприятие на слух и воспроизведение текста песни.	Восприятие на слух и воспроизведение текста песни «Новогодний праздник».	1		
13.	Восприятие и воспроизведение ритмов.	Восприятие и воспроизведение ритмов движениями, отхлопыванием, отстукиванием, игрой на музыкальных инструментах.	1		
14.	Восприятие на слух бытовых шумов.	Восприятие на слух шумов (пылесос, струя воды, тиканья часов...).	1		
15.	Восприятие на слух музыкальных	Восприятие на слух музыкальных инструментов (труба, гитара...)	1		

	инструментов.				
16.	Различение программного тематического материала	Восприятие и воспроизведение материала, относящегося к изучению тематического программного материала, типа: Будем слушать, как поёт певец (певица). Это высокий (низкий) звук. Звучит детский (мужской) голос.	1		
17.	Работа над текстом песни «Песня о дружбе».	Работа над текстом песни «Песня о дружбе» (сл. С. Михалкова, муз.А. Лепина).	1		
18.	Высота голоса.	Восприятие и воспроизведение высоты голоса (низкий, высокий);	1		
19.	Восприятие текста сказки «Кот, петух и лиса».	Восприятие на слух и воспроизведение связного текста сказки «Кот, петух и лиса».	1		
20.	Различение музыкальных инструментов.	Различение музыкальных инструментов (виолончель, флейта, арфа ...).	1		
21.	Различение танцевальных ритмов.	Различение современных танцевальных ритмов.	1		
22.	Различение мужского и женского пения.	Различение мужского и женского пения. Это поёт тётя (дядя).	1		
23.	Восприятие мелодии песни.	Восприятие мелодии песни: «Песня о дружбе» (сл. С.Михалкова, муз.А Лепина).	1		
24.	Шум транспорта.	Восприятие шума транспорта (трамвай, гудки автомашин, гул ...).	1		
25.	Восприятие на слух и воспроизведение знакомых слов и фраз.	Различение материала, относящегося к организации учебной деятельности обучающихся, типа: Будете слушать, петь, играть. Кто будет водящим? Помогите дежурному раздать ...и т. п.	1		
26.	Различение программного тематического материала.	Различение материала, относящегося к изучению программного тематического материала, типа: Песню исполняет хор. Будете слушать, петь, играть.	1		
27.	Различение текста песни.	Различение текста песни «Песенка про Чибиса» (сл. А. Пришельца, муз.М. Иорданского).	1		
28.	Работа над стихотворением.	Восприятие отрывка из стихотворения К. Чуковского «Мой Додыр» («Вечная слава воде»).	1		
29.	Работа над связным текстом.	Различение на слух текста сказки «Красная Шапочка» Ш. Перро.	1		
30.	Различение оркестра и отдельных музыкальных инструментов.	Различение оркестра и отдельных музыкальных инструментов. Играет оркестр. Звучит пианино.	1		
31.	Различение хора и сольного пения.	Различение хора и сольного пения. Поёт хор. Поёт солист. Мужской (женский, детский, смешанный) хор.	1		

