

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя (коррекционная) школа-интернат-детский сад»

РАССМОТРЕНО

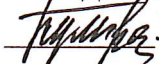
Решение
педагогического совета

Протокол №1 от

«29» 08 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Методист регионального
модельного центра РИ

 Л.Х. Булгучева

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ
«СКОШИ-ДС»
 Ф.Э. Оздоева



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
физкультурно-спортивной направленности
«Спортивные танцы»

Вид программы: авторская

Тип программы: модульная

Адаптированная для детей с ОВЗ и детей инвалидов

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Форма обучения: очная

Автор программы педагог- дополнительного образования Мержоева Э.М.

г. Сунжа
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Танцевать- словно жить, жить - танцуя всегда»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Спортивные танцы» имеет физкультурно-спортивную направленность, является модифицированной и соответствует следующим нормативно-правовым требованиям Российской Федерации в сфере дополнительного образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в частях, не противоречащих действующему законодательству);
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Письмо Минпросв. РФ от 30.12.2022 № АБ3924/06 «О направлении методических рекомендаций»

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Изменялось общество - изменялось и танцевальное искусство. XX век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление, он раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. «В танце есть элемент и легенды и жизни, Танец есть мост, перекинутый из нашей обыденной жизни к воздушным замкам свободного творчества. И именно потому, что в танце есть нечто от искусства, и нечто от жизни, в нём должна раскрываться та таинственная связь, которая сковывает творчество жизни со свободным творчеством...» Танец пронизывает самые

разнообразные области культуры и искусства. Танец - искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие которые отвечают настоящему времени. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности.

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ, сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей с нарушениями слуха

Дети, занимающиеся спортивными бальными танцами, имеют возможность:

- укреплять свое здоровье и вести здоровый образ жизни;
- познакомиться с танцевальной культурой народов разных стран;
- повышать культуру поведения;
- развивать творческие способности по дизайну танцевальных костюмов и причесок;
- развивать творческие танцевальные способности;
- совершенствовать мастерство, участвуя в соревнованиях и фестивалях;
- быть членом танцевально-спортивного клуба, коллектива единомышленников,
- участвовать в командных соревнованиях и выступлениях, клубных мероприятиях, развивать свое чувство коллективизма и взаимопомощи.

Данная программа реализуется в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» в рамках национального проекта «Образование» в части создания новых мест дополнительного образования детей с ОВЗ в ГБОУ «С(К)ОШИ-ДС».

Новизна данной программы заключается в том, что у школьников с нарушениями слуха ярко выражен интерес к танцевальному искусству, и мы, взрослые, должны сделать всё, чтобы приобщить детей к творческой деятельности. Вместе с детьми создаём ритмические импровизации, танцевальные композиции. В настоящее время спортивный танец завоевывает всё более широкую популярность в России и во всём мире. Это объясняется высокой культурой и красотой его исполнения, зрелищностью и безграничными возможностями. Ребёнок, увлекающийся спортивными танцами, может хорошо владеть телом, укреплять нервную и дыхательную системы, поддерживать мышечный тонус, а это очень важно для детей с нарушениями слуха.

Актуальность программы. Спортивный танец в отличие от классического танца впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающее. Он подвижен и непредсказуем и не хочет обладать какими-то правилами, канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму, окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, в общем, создает новую пластику. Спортивные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце, что очень важно для детей с нарушениями слуха. Поэтому спортивный танец - современный и интересен и близок молодому поколению.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности глухого и слабослышащего обучающегося: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Отличительные особенности программы основу данной программы составляет, с одной стороны ориентация на общечеловеческие ценности мировой танцевальной культуры, а с другой – установка на развитие творческой индивидуальности обучающегося с нарушениями слуха. В данной программе использованы последние идеи и правила преподавания спортивных танцев с использованием новых разработок, методик и нормативных документов.

Цель программы – выявление, развитие и поддержка талантливых детей, а также раскрытие танцевальных способностей глухих и слабослышащих обучающихся.

Задачи программы:

1. **Обучающие:** научить базовым знаниям по спортивным танцам, танцевальным направлениям, истории спортивных бальных танцев, основам музыкальной грамоты, сформировать умения и навыки публичных выступлений.
 2. **Развивающие:** развить физические качества (координация, сила, быстрота, гибкость, ловкость), чувство ритма, правильную осанку, память, внимание, артистизм, эмоциональность, индивидуальность, воображение.
 3. **Воспитывающие:** воспитать культуру поведения, чувство ответственности и взаимопомощи, уважение к взрослым (тренеру), друг другу (в паре), сверстникам и старшим товарищам, дисциплину, стремление к здоровому образу жизни и саморазвитию, воспитание трудолюбия и патриотизма.
- Способность согласовывать движения своего тела с музыкой вызывает комфортное состояние, и танцующий испытывает радость и удовольствие, осваивая те или иные задачи, которые ставит перед ним педагог.
- Главная задача педагога — не только научить ученика определенным приемам, связкам движений в различных танцах, но и выработать в нем способность самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки.

Следует отметить, что в процессе учебных занятий у школьников с нарушениями слуха происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, удлиняется латентный период двигательной реакции; в результате длительного поддерживания статической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы. Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса глухих и слабослышащих обучающихся является организация двигательного режима школьников, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественную потребность в движениях. Увеличение объема двигательной активности оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы.

В результате регулярных занятий создается мышечный корсет и исправляются недостатки осанки. В латиноамериканских танцах в результате активной работы мышц брюшного пресса и спины происходит своеобразный массаж внутренних органов,

организм укрепляется, ребенок меньше болеет. Таким образом, решается задача общего укрепления и физического развития ребенка.

Следует отметить, что учебный материал и образовательный процесс построен таким образом, что обучающиеся получают возможность изучить несколько танцевальных направлений: спортивный бальный танец, классический танец, реализовать полученные знания и умения в зависимости от потребностей: кто-то пришел заниматься, чтобы поправить осанку, кто-то любит выступать на сцене, а у кого-то спортивный интерес.

Категория обучающихся

К обучению по программе допускаются обучающиеся в возрасте от 7 до 18 лет, не имеющие противопоказаний по здоровью. Прием осуществляется по заявлению родителей обучающихся с учетом физических возможностей детей с нарушениями слуха.

Срок реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Спортивные танцы» рассчитана на 1 год обучения. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности глухих и слабослышащих обучающихся.

Форма и режим занятий.

Занятия проводятся **2 раза в неделю по 2 академических часа (40 мин.)**. Во время занятий предусмотрены **10 минутные перерывы** для снятия напряжения и отдыха.

Общий объем учебной нагрузки 144 часа в год.

Наполняемость группы: 5-15 человек

Каждое занятие включает:

- ❖ организационную часть,
- ❖ разминку,
- ❖ ритмические упражнения,
- ❖ подведение итогов занятия,
- ❖ проветривание помещения.

Содержание программы

Вводное занятие. История развития современного танца. Основные направления современного танца - **1 час.**

Спортивный танец - 14 часов

В этом стиле танца активно используются элементы художественной гимнастики и акробатики. Работа с этим направлением имеет свою концепцию, основой которой является: от частного к целому. Она включает такие аспекты:

- спортивная и хореографическая подготовка,
- техника работы тела (биомеханика танца),
- красота линий и т.п.

Элементы спортивного танца – 4 часа.

Постановка спортивного танца – 10 часов.

Современная хореография –14

Тот стиль танца, которому присуще ритмика, пластика, музыкальность и четкость движений под модную и актуальную музыку.

Элементы современной хореографии - 4 часа.

Постановка танца – 10 часов.

Уличные танцы - 16 часов

Уличный танец (street dance) – этим понятием определяется широкий спектр танцевальных стилей, которые исполняются вне специализированных танцевальных залов: на улицах, в школах, клубах. В street dance приветствуется импровизация и взаимодействие со зрителями и другими танцорами.

Элементы уличного танца – 4 часа.

Постановка уличного танца - 12 часов.

Hip-Hop – 14 часов

Современное танцевальное направление, наиболее актуально для подвижных, активных детей. Танец позволяет им:

- научиться актерской игре;
- добиться четкости в движениях;
- демонстрировать удивительную гибкость;
- быть грациозными и изящными.

Элементы хип – хопа – 4 часа.

Постановка танца – 10 часов.

Европейский бальный танец: «Венский вальс» – 18 часов

Венский вальс – это одна из разновидностей вальса. Среди других видов вальса, эту разновидность отличает более быстрый темп и более выраженный акцент на первую долю такта. Однако, несмотря на быстрый темп, венскому вальсу свойственны плавность исполнения, изящество, которому не мешают стремительное кружение и повороты.

Элементы танца: «Венский вальс» - 4 часа

Постановка танца: «Венский вальс» - 14 часов

Народный танец: «Лезгинка» - 26 часов

Лезгинка - традиционный народный танец жителей Турции и Кавказа. Лезгинка характеризуется строгим ритмом, зажигательностью движений и возможностью как парного, так и одиночного исполнения.

Очень грациозный, с резкими и четкими движениями, а также выпадами, танец служит демонстрацией мужества и духа исполнителя. Размер 6/8, темп быстрый, мелодия динамичная и четкая.

Элементы танца: «Лезгинка» - 6 часа

Постановка танца: «Лезгинка» - 20 часов

Латиноамериканский танец: «Самба» - 18 часов

Самба – традиционный бразильский танец, который был разработан на основе африканских ритмов и бразильских мелодий. Это быстрый и энергичный танец, который характеризуется динамичными движениями бедрами и ногами.

Характерные движения: динамичные движения ногами, синхронизация движений партнеров.

Костюмы: для мужчин – яркие рубашки, головные уборы и нарядные брюки, для женщин – короткие красочные платья и высокие туфли на каблук

Стиль танца, которому присуще ритмика, пластика, музыкальность и четкость движений под модную и актуальную музыку.

Элементы танца «Самба» - 4 часа

Постановка танца: «Самба» - 14 часов.

Латиноамериканский танец: «Румба» - 18 часов

Румба — романтический танец, где движения плавные, эмоциональные и связаны в единый поток.

Технику румбы можно разделить на две части: вертикальную и горизонтальную.

Вертикальная техника охватывает позу, дыхание и ощущения танцора на танцплощадке.

Горизонтальная техника описывает различные движения и подвижности на танцполе.

Вертикальная техника: правильное позиционирование тела: грудь поднимается, плечи расширяются, спина прямая. Ощущаем ритм музыки.

Дыхание: глубокое дыхание помогает успокоить нервы и концентрироваться на движении.

Горизонтальная техника:

Следование за музыкой, плавность движения, контакт с партнером.

Выполнять горизонтальные движения медленно и точно для создания романтического настроения танца. Стил танца, которому присуще ритмика, пластика, музыкальность и четкость движений под модную и актуальную музыку.

Элементы танца: «Румба» - 4 часа

Постановка танца: «Румба» - 14 часов

Учебно - тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов	Количество часов	
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1		
2.	Спортивные танцы	14		
3.	Элементы спортивного танца	4	4	
4.	Постановка спортивного танца	10		10
5.	Современная хореография	14		
6.	Элементы танца	4	4	
7.	Постановка танца	10		10
8.	Элементы уличного танца	16		
9.	Элементы уличного танца	4	4	
10.	Постановка уличного танца	12		12
11.	Хип-хоп	14		
12.	Элементы танца	4	4	
13.	Постановка танца	10		10
14.	Европейский бальный танец: «Венский вальс»	18		
15.	Элементы танца: «Венский вальс»	4	4	

16.	Постановка танца: «Венский вальс.	14		14
17.	Народный танец «Лезгинка»	26		
18.	Элементы танца: «Лезгинка»	6	6	
19.	Постановка танца: «Лезгинка»	20		20
20.	Латиноамериканский танец «Самба»	18		
21.	Элементы танца: «Самба»	4	4	
22.	Постановка танца: «Самба»	14		14
23.	Латиноамериканский танец «Румба»	18		
24.	Элементы танца: «Румба»	4	4	
25.	Постановка танца: «Румба»	14		14
26.	Подготовка к итоговому занятию. Повторение изученного материала. Упражнения на импровизацию.	1		
27.	Итоговое занятие. Подведение итогов года	1		
28.	Отчётный концерт.	1		
29.	Итого	144		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ группы №1. №2

№ п. п.	Наименование разделов, темы	Кол. час	Дата	
			план	факт
1.	Вводное занятие. История развития современного танца. Основные направления современного танца.	1		
Спортивные танцы (14 часов)				
2.	Элементы спортивного танца. Постановка корпуса.	1		
3.	Элементы спортивного танца. Хореография изучаемых фигур (равнение, позиция ступней, шаги, величина поворота).	1		
4.	Элементы спортивного танца. Работа стопы и колена.	1		
5.	Элементы спортивного танца. Ритм и музыкальность.	1		
6.	Постановка спортивного танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1		
7.	Постановка спортивного танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1		
8.	Постановка спортивного танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1		
9.	Постановка спортивного танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1		
10.	Постановка спортивного танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1		
11.	Постановка спортивного танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1		
12.	Постановка спортивного танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1		
13.	Постановка спортивного танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1		
14.	Постановка спортивного танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1		

	импровизации.			
15.	Закрепление и повторение танцевального материала	1		
Современная хореография (14 часов)				
16.	Элементы современной хореографии. Изучение параллельных позиций ног; изучение положений рук и основных положений корпуса.	1		
17.	Элементы современной хореографии. Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения.	1		
18.	Элементы современной хореографии. Движение грудной клеткой – диафрагмой: из стороны в сторону; вперед-назад; подъем и опускание. Бедра: движения из стороны в сторону, вперед-назад, круги, подъем бедра вверх.	1		
19.	Элементы современной хореографии. Импровизация.	1		
20.	Постановка танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1		
21.	Постановка танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1		
	Постановка танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1		
22.	Постановка танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1		
23.	Постановка танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1		
24.	Постановка танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1		
25.	Постановка танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1		
26.	Постановка танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1		
27.	Постановка танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе			

	комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.			
28.	Постановка танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1		
29.	Постановка танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1		
30.	Постановка танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1		
31.	Постановка танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1		
32.	Постановка танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1		
33.	Закрепление и повторение танцевального материала	1		
Элементы уличного танца (16 часов)				
34.	Элементы уличного танца. Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина.	1		
35.	Элементы уличного танца. Хореографический текст (танцевальные движения, жесты, позы, ракурсы); логика развития танцевального рисунка и распределение его по сценической площадке.	1		
36.	Элементы уличного танца. Игра «Мячик».	1		
37.	Элементы уличного танца. Шаги по площадке через предметы; упражнение на точку, представление предмета в пространстве.	1		
38.	Элементы уличного танца. Основные танцевальные точки	1		
39.	Элементы уличного танца. Хореографический текст (танцевальные движения, жесты, позы, ракурсы); логика развития танцевального рисунка и распределение его по сценической площадке.	1		
40.	Постановка уличного танца. Разбор танца по записи. Отработка отдельных элементов танца. Сочинение простого рисунка.	1		
41.	Постановка уличного танца. Разбор танца по записи. Отработка отдельных элементов танца.	1		

42.	Постановка уличного танца. Разбор танца по записи. Отработка отдельных элементов танца.	1		
43.	Постановка уличного танца. Разбор танца по записи. Отработка отдельных элементов танца.	1		
44.	Постановка уличного танца. Разбор танца по записи. Отработка отдельных элементов танца.	1		
45.	Постановка уличного танца. Разбор танца по записи. Отработка отдельных элементов танца.	1		
46.	Постановка уличного танца. Разбор танца по записи. Отработка отдельных элементов танца.	1		
47.	Постановка уличного танца. Разбор танца по записи. Отработка отдельных элементов танца.	1		
	Постановка уличного танца. Разбор танца по записи. Отработка отдельных элементов танца.	1		
48.	Закрепление и повторение танцевального материала			
Хип-хоп (14 часов)				
49.	Элементы хип-хопа. Подпрыгивания; скольжения, «слайды».	1		
50.	Элементы хип-хопа. Изолированные движения отдельными частями тела. Движения, передающие эмоции.	1		
51.	Элементы хип-хопа. Комбинации широких шагов, наклонов. «Контактные» комбинации движений .	1		
52.	Элементы хип-хопа. Простые поддержки. Связки танцевальных элементов движений данного танцевального направления.	1		
53.	Постановка танца. Сольная импровизация движений.	1		
54.	Постановка танца. Сольная импровизация движений.	1		
55.	Постановка танца. Парная и групповая синхронная импровизация движений.	1		
	Постановка танца. Парная и групповая синхронная импровизация движений.	1		
56.	Постановка танца. Выполнение упражнения «Музыкальная комедия».	1		
57.	Постановка танца. Выполнение упражнения «Музыкальная комедия».	1		

58.	Постановка танца. Упражнения для подготовки к импровизации.	1		
59.	Постановка танца. Упражнения для подготовки к импровизации.	1		
60.	Постановка танца. «Парные этюды». Сольная импровизация движений.	1		
61.	Закрепление и повторение танцевального материала	1		
Европейский бальный танец «Венский вальс» (18 часов.)				
62.	Элементы танца: «Венский вальс». Разновидности вальсов. Разучивание композиции танца.	1		
63.	Элементы танца. Разучивание основных танцевальных точек. Дорожка проминад.	1		
64.	Элементы венского вальса. Комбинации широких шагов, наклонов. Вальс по треугольнику.	1		
65.	Элементы венского вальса. Вальс по кругу.	1		
66.	Изучение движения и работа над движениями танца «Венский вальс»	1		
67.	Основы классического танца: позиции рук, стоп, упражнения на смену позиций рук.	1		
68.	«Венский вальс». Изолированные движения. Движения, передающие эмоции.	1		
69.	Связки танцевальных элементов движений данного танцевального направления.	1		
70.	Постановка танца «Венский вальс». Сольная импровизация движений.	1		
71.	Постановка танца. Выполнение танцевальных упражнений.	1		
72.	Основы классического танца: позиции рук, стоп, упражнения на смену позиций рук.	1		
73.	Постановка танца. Разбор танца по записи. Отработка отдельных элементов танца.	1		
74.	Постановка танца. Разбор танца по записи. Отработка отдельных элементов танца.	1		

75.	Постановка танца «Венский вальс». Парная синхронная импровизация движений.	1		
76.	Постановка танца «Венский вальс». Парная и групповая синхронная импровизация движений.	1		
77.	Постановка танца. Упражнения для подготовки к импровизации.	1		
78.	Постановка танца. Упражнения для подготовки к импровизации.	1		
79.	«Венский вальс». Закрепление танцевального материала.	1		
Национальный танец «Лезгинка» (26 часов)				
80.	Элементы танца. Разучивание основных танцевальных точек: круг, диагональ, середина.	1		
81.	Элементы музыкальной грамоты: развитие ритмических структур.	1		
82.	Элементы танца «Лезгинка». Комбинации шагов, наклонов.	1		
83.	Элементы танца «Лезгинка». Изолированные движения. Движения, передающие эмоции.	1		
84.	Элементы музыкальной грамоты: развитие ритмических структур.	1		
85.	Элементы танца «Лезгинка». Комбинации шагов, наклонов.	1		
86.	Основы классического танца: позиции рук, стоп, упражнения на смену позиций рук.	1		
87.	Постановка танца. Изучение движения и работа над движениями танца.	1		
88.	Постановка танца. Изолированные движения. Движения, передающие эмоции.	1		
89.	Постановка танца. Связки танцевальных элементов, движений	1		
90.	Постановка танца «Лезгинка». Сольная импровизация движений.	1		
91.	Постановка танца «Лезгинка». Выполнение упражнений.	1		

92.	Постановка танца «Лезгинка». Сольная и парная импровизация движений.	1		
93.	Постановка танца. Упражнения для подготовки к импровизации.	1		
94.	Постановка танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1		
95.	Постановка танца «Лезгинка». Выполнение упражнения. Основы классического танца: позиции рук, стоп, упражнения на смену позиций рук	1		
96.	Постановка танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации	1		
97.	Постановка танца. Исполнение танцевальных этюдов	1		
98.	Постановка танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации	1		
99.	Постановка танца. Работа над движениями танца «Лезгинка».	1		
100	Постановка танца. Разбор танца по записи. Отработка отдельных элементов танца.	1		
101	Постановка танца. Разбор танца по записи. Отработка отдельных элементов танца.	1		
102	Постановка танца «Лезгинка». Парная и групповая синхронная импровизация движений.	1		
103	Постановка танца. Парная и групповая синхронная импровизация движений.	1		
104	Постановка танца. Упражнения для подготовки к импровизации.	1		
105	Закрепление танцевального материала.	1		
Латиноамериканский танец «Самба» (18 часов)				
106	Элементы танца: «Самба». Изолированные движения.	1		
107	Элементы танца. Разучивание основных танцевальных точек: круг, диагональ, середина.	1		

108	Элементы танца. Комбинации шагов, наклонов.	1		
109	Элементы танца. Изолированные движения. Движения, передающие эмоции.	1		
110	Постановка танца. Выполнение упражнения. Позиции рук, стоп, упражнения на смену позиций.	1		
111	Постановка танца. Выполнение упражнения. Позиции рук, стоп, упражнения на смену позиций рук.	1		
112	Постановка танца «Самба». Парная и групповая синхронная импровизация движений.	1		
113	Постановка танца «Самба». Парная и групповая синхронная импровизация движений.	1		
114	Изучение движения и работа над движениями танца «Самба»	1		
115	Изучение движения и работа над движениями танца «Самба»	1		
116	Связки танцевальных элементов движений данного танцевального направления.	1		
117	Постановка танца «Самба» Сольная импровизация движений.	1		
118	Постановка танца. Выполнение упражнения.	1		
119	Основы классического танца: позиции рук, стоп, упражнения на смену позиций рук.	1		
120	Постановка танца «Самба» Сольная импровизация движений.	1		
121	Постановка танца. Выполнение упражнения. Позиции рук, стоп, упражнения на смену позиций рук.	1		
122	закрепление и повторение танцевального материала	1		
123	Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1		
124	Постановка танца. Упражнения для подготовки к импровизации.	1		
125	Закрепление и повторение танцевального материала: «Самба».	1		
Латиноамериканский танец «Румба» (18 часов)				

126	Элементы танца «Румба». Простые поддержки.	1		
127	Элементы танца: «Румба». Элементы музыкальной грамоты: развитие ритмических структур	1		
128	Элементы танца. Разучивание основных танцевальных точек: круг, диагональ, середина.	1		
129	Элементы танца. Комбинации шагов, наклонов.	1		
130	Постановка танца. Изучение движения и работа над движениями танца «Румба»	1		
131	Постановка танца. «Румба» Изолированные движения. Движения, передающие эмоции.	1		
132	Изучение движения и работа над движениями танца «РУМБА»	1		
133	Постановка танца «Румба». Контактные комбинации движений.	1		
134	Связки танцевальных элементов движений данного танцевального направления	1		
135	Постановка танца «Румба». Сольная импровизация движений.	1		
136	Постановка танца. Выполнение упражнения.	1		
137	Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации	1		
138	Постановка танца «Румба» Сольная импровизация движений.	1		
139	Постановка танца. Упражнения для подготовки к импровизации.	1		
140	Постановка танца «Румба». Парная и групповая синхронная импровизация движений.	1		
	Закрепление и повторение танцевального материала: «Румба»			
141	Итоговое занятие	1		
142	Повторение изученного материала. Упражнения на импровизацию.	1		
143	Отчётный концерт. Подведение итогов года	1		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ группы №3. №4

№ п. п.	Наименование разделов, темы	Кол. час	Дата	
			план	факт
144	Вводное занятие. История развития современного танца. Основные направления современного танца.	1		
Спортивные танцы (14 часов)				
145	Элементы спортивного танца. Постановка корпуса.	1		
146	Элементы спортивного танца. Хореография изучаемых фигур (равнение, позиция ступней, шаги, величина поворота).	1		
147	Элементы спортивного танца. Работа стопы и колена.	1		
148	Элементы спортивного танца. Ритм и музыкальность.	1		
149	Постановка спортивного танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1		
150	Постановка спортивного танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1		
151	Постановка спортивного танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1		
152	Постановка спортивного танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1		
153	Постановка спортивного танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1		
154	Постановка спортивного танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1		
155	Постановка спортивного танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1		
156	Постановка спортивного танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1		

157	Постановка спортивного танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1		
158	Закрепление и повторение танцевального материала	1		
Современная хореография (14 часов)				
159	Элементы современной хореографии. Изучение параллельных позиций ног; изучение положений рук и основных положений корпуса.	1		
160	Элементы современной хореографии. Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения.	1		
161	Элементы современной хореографии. Движение грудной клеткой – диафрагмой: из стороны в сторону; вперед-назад; подъем и опускание. Бедра: движения из стороны в сторону, вперед-назад, круги, подъем бедра вверх.	1		
162	Элементы современной хореографии. Импровизация.	1		
163	Постановка танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1		
164	Постановка танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1		
	Постановка танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1		
165	Постановка танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1		
166	Постановка танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1		
167	Постановка танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1		
168	Постановка танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1		
169	Постановка танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1		

170	Постановка танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.			
171	Постановка танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1		
172	Постановка танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1		
173	Постановка танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1		
174	Постановка танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1		
175	Постановка танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1		
176	Закрепление и повторение танцевального материала	1		
Элементы уличного танца (16 часов)				
177	Элементы уличного танца. Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина.	1		
178	Элементы уличного танца. Хореографический текст (танцевальные движения, жесты, позы, ракурсы); логика развития танцевального рисунка и распределение его по сценической площадке.	1		
179	Элементы уличного танца. Игра «Мячик».	1		
180	Элементы уличного танца. Шаги по площадке через предметы; упражнение на точку, представление предмета в пространстве.	1		
181	Элементы уличного танца. Основные танцевальные точки	1		
182	Элементы уличного танца. Хореографический текст (танцевальные движения, жесты, позы, ракурсы); логика развития танцевального рисунка и распределение его по сценической площадке.	1		
183	Постановка уличного танца. Разбор танца по записи. Отработка отдельных элементов танца. Сочинение простого рисунка.	1		
184	Постановка уличного танца. Разбор танца по записи. Отработка отдельных элементов танца.	1		

185	Постановка уличного танца. Разбор танца по записи. Отработка отдельных элементов танца.	1		
186	Постановка уличного танца. Разбор танца по записи. Отработка отдельных элементов танца.	1		
187	Постановка уличного танца. Разбор танца по записи. Отработка отдельных элементов танца.	1		
188	Постановка уличного танца. Разбор танца по записи. Отработка отдельных элементов танца.	1		
189	Постановка уличного танца. Разбор танца по записи. Отработка отдельных элементов танца.	1		
190	Постановка уличного танца. Разбор танца по записи. Отработка отдельных элементов танца.	1		
	Постановка уличного танца. Разбор танца по записи. Отработка отдельных элементов танца.	1		
191	Закрепление и повторение танцевального материала			
Хип-хоп (14 часов)				
192	Элементы хип-хопа. Подпрыгивания; скольжения, «слайды».	1		
193	Элементы хип-хопа. Изолированные движения отдельными частями тела. Движения, передающие эмоции.	1		
194	Элементы хип-хопа. Комбинации широких шагов, наклонов. «Контактные» комбинации движений.	1		
195	Элементы хип-хопа. Простые поддержки. Связки танцевальных элементов движений данного танцевального направления.	1		
196	Постановка танца. Сольная импровизация движений.	1		
197	Постановка танца. Сольная импровизация движений.	1		
198	Постановка танца. Парная и групповая синхронная импровизация движений.	1		
	Постановка танца. Парная и групповая синхронная импровизация движений.	1		
199	Постановка танца. Выполнение упражнения «Музыкальная комедия».	1		
200	Постановка танца. Выполнение упражнения «Музыкальная комедия».	1		

201	Постановка танца. Упражнения для подготовки к импровизации.	1		
202	Постановка танца. Упражнения для подготовки к импровизации.	1		
203	Постановка танца. «Парные этюды». Сольная импровизация движений.	1		
204	Закрепление и повторение танцевального материала	1		
Европейский бальный танец «Венский вальс» (18 часов.)				
205	Элементы танца: «Венский вальс». Разновидности вальсов. Разучивание композиции танца.	1		
206	Элементы танца. Разучивание основных танцевальных точек. Дорожка проминад.	1		
207	Элементы венского вальса. Комбинации широких шагов, наклонов. Вальс по треугольнику.	1		
208	Элементы венского вальса. Вальс по кругу.	1		
209	Изучение движения и работа над движениями танца «Венский вальс»	1		
210	Основы классического танца: позиции рук, стоп, упражнения на смену позиций рук.	1		
211	«Венский вальс». Изолированные движения. Движения, передающие эмоции.	1		
212	Связки танцевальных элементов движений данного танцевального направления.	1		
213	Постановка танца «Венский вальс». Сольная импровизация движений.	1		
214	Постановка танца. Выполнение танцевальных упражнений.	1		
215	Основы классического танца: позиции рук, стоп, упражнения на смену позиций рук.	1		
216	Постановка танца. Разбор танца по записи. Отработка отдельных элементов танца.	1		
217	Постановка танца. Разбор танца по записи. Отработка отдельных элементов танца.	1		

218	Постановка танца «Венский вальс». Парная синхронная импровизация движений.	1		
219	Постановка танца «Венский вальс». Парная и групповая синхронная импровизация движений.	1		
220	Постановка танца. Упражнения для подготовки к импровизации.	1		
221	Постановка танца. Упражнения для подготовки к импровизации.	1		
222	«Венский вальс». Закрепление танцевального материала.	1		
Национальный танец «Лезгинка» (26 часов)				
223	Элементы танца. Разучивание основных танцевальных точек: круг, диагональ, середина.	1		
224	Элементы музыкальной грамоты: развитие ритмических структур.	1		
225	Элементы танца «Лезгинка». Комбинации шагов, наклонов.	1		
226	Элементы танца «Лезгинка». Изолированные движения. Движения, передающие эмоции.	1		
227	Элементы музыкальной грамоты: развитие ритмических структур.	1		
228	Элементы танца «Лезгинка». Комбинации шагов, наклонов.	1		
229	Основы классического танца: позиции рук, стоп, упражнения на смену позиций рук.	1		
230	Постановка танца. Изучение движения и работа над движениями танца.	1		
231	Постановка танца. Изолированные движения. Движения, передающие эмоции.	1		
232	Постановка танца. Связки танцевальных элементов, движений	1		
233	Постановка танца «Лезгинка». Сольная импровизация движений.	1		
234	Постановка танца «Лезгинка». Выполнение упражнений.	1		

235	Постановка танца «Лезгинка». Сольная и парная импровизация движений.	1		
236	Постановка танца. Упражнения для подготовки к импровизации.	1		
237	Постановка танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1		
238	Постановка танца «Лезгинка». Выполнение упражнения. Основы классического танца: позиции рук, стоп, упражнения на смену позиций рук	1		
239	Постановка танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации	1		
240	Постановка танца. Исполнение танцевальных этюдов	1		
241	Постановка танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации	1		
242	Постановка танца. Работа над движениями танца «Лезгинка».	1		
243	Постановка танца. Разбор танца по записи. Отработка отдельных элементов танца.	1		
244	Постановка танца. Разбор танца по записи. Отработка отдельных элементов танца.	1		
245	Постановка танца «Лезгинка». Парная и групповая синхронная импровизация движений.	1		
246	Постановка танца. Парная и групповая синхронная импровизация движений.	1		
247	Постановка танца. Упражнения для подготовки к импровизации.	1		
248	Закрепление танцевального материала.	1		
Латиноамериканский танец «Самба» (18 часов)				
249	Элементы танца: «Самба». Изолированные движения.	1		
250	Элементы танца. Разучивание основных танцевальных точек: круг, диагональ, середина.	1		

251	Элементы танца. Комбинации шагов, наклонов.	1		
252	Элементы танца. Изолированные движения. Движения, передающие эмоции.	1		
253	Постановка танца. Выполнение упражнения. Позиции рук, стоп, упражнения на смену позиций.	1		
254	Постановка танца. Выполнение упражнения. Позиции рук, стоп, упражнения на смену позиций рук.	1		
255	Постановка танца «Самба». Парная и групповая синхронная импровизация движений.	1		
256	Постановка танца «Самба». Парная и групповая синхронная импровизация движений.	1		
257	Изучение движения и работа над движениями танца «Самба»	1		
258	Изучение движения и работа над движениями танца «Самба»	1		
259	Связки танцевальных элементов движений данного танцевального направления.	1		
260	Постановка танца «Самба» Сольная импровизация движений.	1		
261	Постановка танца. Выполнение упражнения.	1		
262	Основы классического танца: позиции рук, стоп, упражнения на смену позиций рук.	1		
263	Постановка танца «Самба» Сольная импровизация движений.	1		
264	Постановка танца. Выполнение упражнения. Позиции рук, стоп, упражнения на смену позиций рук.	1		
265	закрепление и повторение танцевального материала	1		
266	Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1		
267	Постановка танца. Упражнения для подготовки к импровизации.	1		
268	Закрепление и повторение танцевального материала: «Самба».	1		
Латиноамериканский танец «Румба» (18 часов)				

269	Элементы танца «Румба». Простые поддержки.	1		
270	Элементы танца: «Румба». Элементы музыкальной грамоты: развитие ритмических структур	1		
271	Элементы танца. Разучивание основных танцевальных точек: круг, диагональ, середина.	1		
272	Элементы танца. Комбинации шагов, наклонов.	1		
273	Постановка танца. Изучение движения и работа над движениями танца «Румба»	1		
274	Постановка танца. «Румба» Изолированные движения. Движения, передающие эмоции.	1		
275	Изучение движения и работа над движениями танца «РУМБА»	1		
276	Постановка танца «Румба». Контактные комбинации движений.	1		
277	Связки танцевальных элементов движений данного танцевального направления	1		
278	Постановка танца «Румба». Сольная импровизация движений.	1		
279	Постановка танца. Выполнение упражнения.	1		
280	Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации	1		
281	Постановка танца «Румба» Сольная импровизация движений.	1		
282	Постановка танца. Упражнения для подготовки к импровизации.	1		
283	Постановка танца «Румба». Парная и групповая синхронная импровизация движений.	1		
	Закрепление и повторение танцевального материала: «Румба»			
284	Итоговое занятие	1		
285	Повторение изученного материала. Упражнения на импровизацию.	1		
286	Отчётный концерт. Подведение итогов года	1		

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Число учебных занятий в неделю	Продолжительность учебных занятий	Количество часов в год
1	01 сентября	31 мая	4	1 академ. час	144

Организация учебного процесса

В зависимости от педагогических задач занятие можно классифицировать:

- Обучающее
- Тренировочное
- Контрольное
- Разминочное
- Показательное

Структура занятия: подготовительная, основная, заключительная части.

Организация учебного процесса строится следующим образом:

1. Вводная часть занятия:

- объявляется тема, цель и задачи занятия;
- подготовка мышц тела для дальнейшей нагрузки (разминка). По продолжительности занимает 10-20% от времени занятия и включает в себя комплекс общефизических и специальных упражнений направленных на подготовку разных групп мышц к основной части занятия.

2. Основная часть занятия может включать в себя:

- объяснение нового материала;
 - постановка танцевальных номеров для концертной программы
 - повторение пройденного материала;
- (по усмотрению педагога можно строить комплексные занятия, объяснение нового материала и постановка танцевальных номеров для концертной программы и т.д.)

3. Заключительная часть занятия:

- восстановление дыхания;
- подведение итогов занятия.

Ожидаемые результаты

Грамотно организованные занятия по спортивному танцу развивают фантазию и образную память детей с нарушениями слуха, обогащая их представление об искусстве, развивают наблюдательность, дисциплинируют, сплачивают их в дружный, объединенный общими интересами коллектив, способствует росту их общей культуры. Танцуя в паре, ребенок многому учится и многое приобретает: вырабатывается и развивается не только коммуникабельность, взаимовыручка, умение настроиться на партнера, контроль над собой, но и культура общения в танце с преподавателем, со зрителем.

По окончании года обучающиеся с нарушениями слуха должны знать правила основных движений классического танца. Знать подготовительное движение рук, уметь

правильно открыть и закрыть руки на талии. Знать положение стопы – открытое и закрытое

знать:

- позиции рук и ног;
- названия классических движений;
- первичные сведения об искусстве хореографии;

уметь:

- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- исполнять движения классического экзерсиса.

Методическое обеспечение

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами:

- принцип системности (предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении)
- принцип дифференциации (предполагает выявление и развитие у обучающихся с нарушениями слуха склонностей и способностей по различным направлениям) принцип увлекательности (учитывает возрастные индивидуальные особенности обучающихся)
- принцип коллективизма (способствует развитию разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу)
- принцип креативности (предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрытие личности ребенка с нарушениями слуха).

Методические принципы построения программы:

1. Последовательное обучение от базовых навыков до изучения элементов повышенной сложности.
2. Параллельное освоение теории и практики.
3. Параллельное освоение общих и индивидуальных связок и вариаций.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, на практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально точно выполнить задание. В теоретическом блоке комплекса всех занятий, через рассказ или показ будут отражены основные сведения о поведении на занятиях, концертах, конкурсах, соревнованиях и т.д.

Обучающиеся знакомятся со следующими понятиями:

- позиция ног;
- позиция рук;
- позиции в паре;
- позиции национальных танцев;
- позиция уличных танцев
- позиции современных танцев;
- линия танца;
- направление движения;
- углы поворотов.

Общеразвивающие упражнения. Движения на развитие координации, элементы ассиметричной гимнастики, движения по линии танца:

- на носках/каблуках;
- перебаты стопы;
- высоко поднимая колени;
- выпады;
- ход лицом/спиной;
- бег с подскоками;
- галоп;
- перестроениями (хоровод, шахматы, змейка, круг).

Ставится задача через образное восприятие обогатить набор движений, развить координацию, разработать мышцы стопы, научить ориентироваться в зале и выполнять различные команды тренера-преподавателя.

Наиболее эффективными педагогическими технологиями в работе с глухими и слабослышащими детьми являются следующие:

1. Здоровьесберегающие технологии, направленные на сохранение физического, психического здоровья, нравственного и духовного здоровья.
2. Игровые технологии, способствующие ускорению процесса адаптации, межличностному и территориальному знакомству, выявлению лидеров и аутсайдеров.

Разминка. Проводится на каждом занятии в виде «спортивного танца» под современную популярную музыку, что создает благоприятный фон и повышает интерес к занятиям. Задача разминки – развитие координации, памяти и внимания. Последовательная разработка всех основных групп суставов и мышц. Общая продолжительность разминки – 10-15 минут. Нагрузка регулируется от степени подготовленности детей, их индивидуальных качеств и возраста.

Материально-техническое обеспечение программы

Для условий организации учебного процесса необходимо иметь следующее оборудование:

1. Учебный класс с деревянным полом для занятий хореографией, оборудованный стенками и зеркалами.
2. Костюмы для выступлений.
3. Техническое оснащение: магнитофон или музыкальный центр, музыкальные инструменты.
4. Методические карточки, DVD диски, USB носители, диски с записями.

Форма аттестации

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля являются контрольные занятия, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей с нарушениями слуха на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе занятия, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы «Спортивные танцы» являются:

- конкурсы на лучшее исполнение сольного и коллективного танца;

- праздничные выступления («День знаний», «8 марта», «День Победы», «Новый год» и т. д)
- отчётные концерты;
- участие в конкурсах различного уровня.

Итоговая уровневая оценка осуществляется по следующим направлениям:

Высокий уровень	выполнение всех показателей соответствующих данному возрасту
Средний уровень	недостаточно четкое выполнение показателей соответствующих данному возрасту
Низкий уровень	невыполнение показателей данного возраста

Реализация программы опирается на следующие принципы:

- постепенность развития профессиональных данных у учащихся;
- постепенность увеличения физической нагрузки и технической трудности;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Список литературы

Для педагогов

1. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя.- М: Просвещение 2010.- 223с.
2. Роот З.Я. Танцы в начальной школе: практическое пособие. – М: Айрис – пресс, 2006. – 128с.
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999)
4. Васильева Т. К. «Секрет танца» (-С.-П.: Диамант, 1997)
5. Бекина С. И. «Музыка и движение» , М, «Просвещение» 1981
6. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. - 2-е изд. –Ростов-на-Дону : Феникс", 2006 – 80 с.
7. Неминуций Г.П., Дукальская А.В. Танцевальная нагрузка : ее сущность, структура, общая характеристика и методология исследования. – Ростов-на-Дону, 1996.
8. Полятков, С. С. Основы современного танца.- Москва: Феникс, 2009
9. Гавликовский Н.В. Руководство для изучения танцев. – СПб., 2010
10. Попов В., Суслов Ф., Ливадо Е. Пластика тела. – М., 1997.
11. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., 1958 г.
12. Лабинцев К.Р. Характеристика нагрузок в танцевальном спорте. – М., 2001.
13. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации /авт.-сост. Е.Х.Афанасенко и др. — Волгоград: Учитель, 2009. — с.76-98.

Для детей.

1. Луговская А. «Ритмические упражнения , игры, пляски», М,«Просвещение», 1991
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. 1983 г.
3. Васенина, Е. Российский современный танец. – Москва: Запасный выход, 2009
4. Полятков, С. С. Основы современного танца.- Москва: Феникс, 2009
5. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999)

Для родителей.

1. Касаткина Л.В. Танец – это жизнь. – СПб., 2006.
2. Попов В., Суслов Ф., Ливадо Е. Пластика тела. – М., 1997.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. 1983 г.
4. Васенина, Е. Российский современный танец. – Москва: Запасный выход, 2009
5. Ткаченко Т «Народные танцы» - М. 1975
6. Тарасов Н.И. «Классический танец» М. 1971.

**Расписание занятий кружка «Спортивные танцы»
на 2023-2024 учебный год**

Дни недели	Группа №1	Группа №2	Группа №3	Группа №4	Инд. работа
Понедельник	14.00-14.40 14.50-15.30	15.30-16.10 16.20-17.00			
Вторник			14.00-14.40 14.50-15.30	15.30-16.10 16.20-17.00	
Среда	14.00-14.40 14.50-15.30	15.30-16.10 16.20-17.00			
Четверг			14.00-14.40 14.50-15.30	15.30-16.10 16.20-17.00	
Воскресенье					15.30-16.10 16.20-17.00

